

(上接第五版)



关尚持

1972年起进入乐器制造业,在广东乐器厂高级提琴组从事高级提琴制作。上世纪80年代,经过10多年的专业训练,曾荣获广



吴锦华

1972年起进入乐器制造业,在广东乐器厂高级提琴组从事高级提琴制作。上世纪80年代,经过10多年的专业训练,曾荣获广



张 丽

获第十四届上海电视节白玉兰原创卡通片最佳创意奖提名;2008年、2009年连续两年被国家广电总局推荐为国产优秀动画片,并获国家原创动画精品二等奖,成为中国动画产业全新的成功案例;2009年制作全国首档普法系列动画片《动漫说法之和有乐》,在央视播出后得到业界普遍关注和好评;2010年完成以上海世博会吉祥物海宝为主角的剧情动画片《少林海宝》,该动画片于世博开幕期间在央视少儿频道强档播出。目前,张丽正积极探索行业动画的普及和“文化产业化、产业文化化”的落地实践。



冯宇平

艺苑奇才。十几年的商界生涯,使他聚集了非凡的开拓、捕捉、运筹才干,成为人形、航模和船模市场上的领军人物。他具有扎实的专业理论知识和高超的专业技能,培养了一大批工艺品方面的专业设计人员。同时,他具有高度的社会责任感,安置了大批残疾人就业。冯宇平自主设计、研发、生产的“宇平人形”被评为吉林省著名商标、吉林省名牌产品。“中华偶人”“古帆船模”“航模”等系列产品远销世界各地。



吴春龙

首批民间工艺美术大师、内蒙古政协书画院院士、内蒙古美术家协会会员。曾修复过明代、清代、现代的古旧书画百余幅。主要修复装裱的古旧书画代表作为明代唐寅《竹林雅集图》、清代铁保《晚节先生》。其创作的书画、篆刻作品也多次在省、市级报刊上发表或展出。论文《关于我国书画装裱的现状与发展的几点建议》等分别发表在《中国文化报》、《中国文物报》、《中国书画报》等国家级报刊上。2009年10月,论文《谈中国书画作品保护修复中的接笔与全色》入选“2009东亚文化遗产保护技术国际研讨会暨东亚文化遗产保护学会第一次学术年会”。



郭 健

中华民俗村服饰艺术团创作演出的大型民族服饰晚会《四季回旋曲》,到后来创作演出多年的《东方霓裳》中的夸张、时尚化的民族服饰设计就可以看出,他在努力追求舞台服装设计中的时尚风格。2003年在法国举办的“中法文化年”活动期间,在巴黎卢浮宫举行的“多彩中华”中的内蒙古地区民族时尚服饰的表演,他将中国的民族服饰推上国际舞台。在大型舞蹈诗《鄂尔多斯婚礼》中,在女性舞蹈服饰的设计上,他大胆采用夸张、时尚化的设计手段,使舞蹈场面显得更加壮观华丽。



韩瑞炎

内蒙古巴彦淖尔市民族歌舞剧院舞美设计,国家二级舞美技师。从事舞台技术工作30多年,刻苦钻研业务,始终坚持“文艺为人民、为社会服务”的宗旨,不断积累演出经验,业务上不断进取创新。多年来,出色地完成了《魂



李联霞

青海省民间一级工艺师。擅长掐丝工艺设计与制作,主要制作青海省特有的工艺品掐丝唐卡。掐丝唐卡是一种极富观赏性的少数民族艺术品,颜色绚丽、美轮美奂、制作工序复杂。自2005年起,李联霞和她的掐丝唐卡作品多次赴国内外参加艺术博览会,荣获各种奖项。作品《千手观



娘 本

出生在素有“户户有画师,人人能做画”美誉的青海省同仁县隆务镇吾屯村,12岁就跟随中国工艺美术大师夏吾才让学艺,从事“热贡艺术”唐卡绘画和藏传佛教艺术的研究工作。在艺术实践过程中,娘本在继承传统风格的基础上,积极探索,大胆创新,在“热贡



张小平

贵州省岑巩县人,擅长各种石砚尤其是思州石砚雕刻手法,被贵州省人事厅授予高级工艺师职称。先后担任贵州省工艺美术协会副会长、中国文房四宝协会砚专业委员会副主任等职务。迄今为止,张小平已有近10件思州石砚作品荣获了国内多项大奖。2004年他雕刻的思州石砚《龙珠》被贵州省省长石秀涛等领导作为国礼赠给来



吴通英

1951年生于贵州省台江县,中国工艺美术协会理事。自幼学习苗绣,其苗绣技术不同于其他民族刺绣,没有架子、框子、栅子,工艺上如双针锁绣、绉绣、辨绣、丝絮贴绣等,能熟练掌握苗族传统的几十种针织绣技,所作的绣品和服饰纹样题材大多源于苗族民歌和民间传说,设计制作的服饰体现出浓厚的文化内



安宇歌

出生在一个回族艺术世家,从小便对回族口弦情有独钟。十几岁时就能熟练掌握口弦演奏、口弦制作及口弦弹唱技巧。在挖掘、继承、探索口弦艺术理论的同时,始终不曾间断对口弦的实践。在演奏、制作、传习、弹唱技能等方面达到了较高水平,并



杨栖鹤

今年81岁的回族老人杨栖鹤,童颜鹤发,神采奕奕,谈起泥塑如数家珍。杨氏泥塑最早可溯源到清朝道光十二年(1832年),至今已有178年的历史。第四代传人杨栖鹤从8岁开始学艺,不但掌握了泥塑、彩绘的技能,而且练就了一手木雕和戏剧服饰、道具的制作技艺,后来他又多方拜师学



黄良文

海南省歌舞团乐器演奏员,毕业于广东人民艺术学院音乐系(现广州星海音乐学院)。足迹遍五洲、乐音绕四海的黄良文不仅是位优秀的乐器演奏员,还是位被媒体称为“奇人”的发明家。他成功将浙江余姚地区出土的文物骨笛(也称口笛)改良为十二平均律的乐器,达到乐器结构完美的境界;将传承数千年的笛子



李元茂

现任海南省博物馆名誉馆长,国家一级美术师,国务院特贴专家。西泠印社社员,中国书法家协会鉴定评估委员会委员,海南省书协副主席,中国文物修复委员会理事,海南省艺术品鉴定委员会副主任,海南省文物鉴定专家组成员,山西省文物鉴定组顾问。自

系大漠》、《乌兰图克》、《老支书醉酒》等现代戏剧目的舞台设置,创意独特,舞台效果俱佳。分别荣获自治区和盟市级精神文明建设“五个一工程”作品奖。2005年以来,参加了4届中国河套文化艺术节大型广场歌舞晚会的舞台设置、道具灯光的设计工作,再现了现代舞台上特定的舞台艺术效果。

音》在第五届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上获得中国美术文化创意金奖;作品《药师佛》在第二届中国青海国际唐卡艺术与文化遗产博览会暨第六届民族旅游节上获得三等奖;作品《四臂观音》在文化部和陕西省人民政府共同主办的西部非物质文化遗产项目展演系列活动中获得优秀奖;作品《未来佛》在第六届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上获中国美术文化创意金奖。

艺术”与汉工笔画的特色相互结合方面有了突破性的进展,逐步形成了作品色彩绚丽大方、构图精细复杂、线条细腻流畅、人物神色各异的独特艺术风格。在唐卡绘制过程中,浓重饱和的用金技术与淡雅柔和的面部设色又是他的绝活之一。娘本的唐卡作品《护法金刚》、《无数菩萨》、《释迦摩尼》、《四臂观音》等被中国美术馆、中国国家博物馆、青海省博物馆等收藏。

访的泰国公主诗琳通殿下。2009年,他被选为黔东南州民族民间文化优秀传承人,享受政府特殊津贴。同年,他的个人事迹和其制作的思州石砚一并被编入《中国文房四宝精粹》。多年来,张小平通过撰写《思州石砚是中国名砚史上的鼻祖》等学术文章,向国内各大媒体广泛宣传思州石砚。此外,他还全力推展“思州”石砚商标品牌战略。2005年2月,“思州”石砚商标注册成功,成为中国名砚史和传统工艺美术史上的一个新的里程碑。

涵和时尚感;其绣品《金银妈妈》等在各类展览中获奖;今年在文化部主办的“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”和上海世博会开幕展中,展示了被誉为“旷世之作”的全手工苗绣作品《龙银项圈》,深受观众和专家领导的好评。作为苗绣和苗族服饰传承人,为使自己的绣艺能后继有人,吴通英自筹资金创办了吴通英苗绣工作室,使这一独特的苗族技艺得到传承。

在口弦的弹奏、制作技艺等方面进行了大量的改进。参与第七届民运会、陕风宁俗展、奥运会等多项大型活动演出。应中央电视台邀请参与制作宁夏回族自治区专题节目《口弦故事》、《会说话的乐器——口弦》、《我的口弦情缘》、《回族民间艺术口弦》、《实话实说——我与口弦》等。2010年被文化部评为“文化部非遗保护工作先进个人”。

艺,采用现代与传统相结合的手法,逐渐形成自己的风格。20多年来,杨栖鹤带领子孙发挥自己掌握传统技艺的优势,不断承接名胜景区、庙观古刹的传统造像以及各种形式的壁画和仿古建筑彩绘工程,并应邀修复和复仿国家级重点文物——西夏、宋、元、明时代的造像100多件,地方级文物几百件。2009年6月他被评为国家级非物质文化遗产保护项目“杨氏家庭泥塑”代表性传承人。

改良,发明了中国黄氏22音笛子;又将海南黎族少数民族的鼻箫改良发明为十二平均律结构,开鼻子吹奏黎族乐器《灼叭》的先河。1980年开始在《乐器科技》、《中南文化科技》、《乐器》等专业期刊上发表了多篇论著,深受业内同行和专家的好评。从业的35年里,还先后发表了独奏曲、歌曲作品《高原春留》、《春到五指山》、《海南乐逢春》、《我为海南守边关》、《洋浦港之歌》等。

1954年拜师从事书画篆刻艺术,迄今56年。在书法上的贡献在于能在传统书法功力的基础上,用“心理合一”的理论解释书学、篆法,创立“心体草篆”,在书法上体现出“心与理合、理与心一”的心境,名为“写篆”,为此,一字至千万字淋漓挥洒、浑为一体,将篆法推向一个新的境界。创作《百寿印存》,1982年以国礼赠朝鲜国家元首,1985年在日本东京堂出版。



高广健

1988年毕业于中央戏剧学院,从事舞美设计已有23年,创作实践了百余种剧目,包括歌剧、舞剧、京剧、戏曲、音乐剧、杂技剧



文乾刚

1961年毕业于北京工艺美术学院,随后进入北京市油漆工厂从事雕漆艺术创作,现任该厂总工程师。文乾刚从事雕漆设计、制作、技术管理40余年,艺术造诣很深,在产品设计、绘画、雕



游义云

1961年生于湖北黄梅,现为中国书法家协会会员,中华诗词学会会员,中国楹联学会会员,湖北省书协创作研究员,武汉数所大学兼职教授。自幼酷爱书画艺



雷志雄

生治印学。后调入湖北省文学艺术界联合会、湖北省美术学院从事专业创作研究。书法、篆刻作品多次入选国内外大展,入藏国内外博物馆及寺、观、纪念馆。译有《中国书论史概说》、《日本历代书家传》、《日本历代印人传》,著有《中国书法美学思想史》(合著)、《日本金石录要》,主编《中国历代书法名品选读》(五卷本)、《中国历代书家像赞》。现为中国书法家协会篆刻艺术委员会委员、中国青年书法理论家协会副主席、西泠印社社员、书法报社主任编辑。



张 珉

1982年毕业于西安美术学院雕塑系,现任陕西省雕塑院院长、书记,国家一级美术师,是陕西省国家“三五人才工程”和“四个一批人才”首批入选者,2005年被人



张英群

在陕西书院从事书法篆刻创作研究。自幼学习书法,从柳公权玄秘塔碑入手,坚持每日临字数小时。1979年拜著名书法家篆刻家李成海、赵熊二位先生为师,努力追求汉隶的苍茫浑厚,朴茂

等。期间创作完成的由张艺谋导演的歌剧《图兰朵》在国际国内产生了巨大影响。作为主要舞美创作者,与人合作共同完成了1997年佛罗伦萨剧场版,1998年北京紫禁城太庙实景版,2003年和2005年韩国、法国、德国体育场国际巡回演出版,2009年北京国家体育中心鸟巢版。不同时期的创作理念,不同的演出场所,营造了视觉风格完全不同的演出样式,由此培养出他个人不同的创作风格,同时也是对中国传统文化的深入研究和弘扬,对展示中华文化形象的有力推动。

塑和室内外环境设计等方面都有较强的能力,设计创作了相当数量的高档雕漆艺术品,在国内外享有盛誉。近年来,他探索古老工艺和现代生活的结合之路,创作了一大批体量较大、有时代特点、艺术水平高的雕漆艺术品,大多数作品被收藏;1997年设计制作《剔红五龙闹海盘》,陈列于人民大会堂东小厅;1997年设计制作《雕漆嵌银饰马》,被台湾中台禅寺收藏。2005年,他被评为中国工艺美术大师,2006年雕漆技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,2007年被评为第一批国家非物质文化遗产项目代表性传承人。

术,尤对书法一往情深,潜心研究,先入晋唐,后涉明清诸家,以及大篆汉简、魏碑墓志等,广泛涉猎,转益多师。楷行篆隶草皆能,善于博采众长,融会变通。书风雄强恣肆,或古朴典雅,或生拙稚气,富于变化。章法不拘一格,整体和谐,独运匠心。作品参加全国第七届中国青年书法篆刻展、世界华人书画展、2000年全国书画家新作展、北京首届国际扇面书画艺术展、中国(天津)书画小品展、全国第二届“流行书风”展。荣获全国第一届扇面书法大展二等奖、文化部全国第八届群星奖、中国书法兰亭奖。

生治印学。后调入湖北省文学艺术界联合会、湖北省美术学院从事专业创作研究。书法、篆刻作品多次入选国内外大展,入藏国内外博物馆及寺、观、纪念馆。译有《中国书论史概说》、《日本历代书家传》、《日本历代印人传》,著有《中国书法美学思想史》(合著)、《日本金石录要》,主编《中国历代书法名品选读》(五卷本)、《中国历代书家像赞》。现为中国书法家协会篆刻艺术委员会委员、中国青年书法理论家协会副主席、西泠印社社员、书法报社主任编辑。

部、文化部授予全国文化系统先进工作者,2009年获得文化部“优秀专家”、陕西省“有突出贡献专家”荣誉称号。2010年,他所领导的陕西省雕塑院被文化部授予“全国文化系统先进集体”荣誉称号。多年来,他潜心研究和探索中国传统文化及西部艺术风格,创作了一大批具有粗犷、豪放地域特点及雄浑大气的艺术特点的作品,在深入挖掘周、秦、汉、唐等民族雕塑艺术精髓的同时,积极吸收并借鉴西方现代雕塑艺术的表现手法,东西融合,博古纳今,创新形成了具有鲜明个性的艺术风格。

高古书风及它博大精深的内涵。同时,学习二王书法和宋米芾的书法,对二王书法秀媚多姿、神清骨秀的艺术特点有较深刻的理解。他的书法作品有一股蓬勃之气,他以汉隶为宗,逐渐形成了以厚重线条为主、拙中寓巧的表现方式和茂密雄强的章法,兼糅汉简、帛书清丽的特点,既有汉隶的古拙之美,又见简书随意自然之态,使人耳目一新。近年来他的作品先后入选全国第八届、第九届书法篆刻展,全国第五届篆刻艺术展,当代篆刻艺术大展,入编《中国当代青年书法家辞典》等书籍。