

(上接第六版)



甘 岚

革命文献等。主要有《唐代经卷》、《王铎草书卷》、《董其昌行书卷》、《扬州八怪书画》等一级品；二级品有郑板桥、康有为、张大千、齐白石等名家书画。在对各类石刻拓本的修复实践中，总结出一些方法技巧，托裱碑帖拓本使其文字、线条、图案不走样，不变形，保持原本的神韵。此外，在古字画修补技法、全色、去污、款式设计、颜色搭配等方面，也总结出许多行之有效的方法。



朱文立

会理事。自1976年以来，一直从事汝瓷研制工作。1987年研制成功汝窑天青釉，1988年6月通过了轻工部鉴定，使断代百年的汝官窑再现于世，并载入《1992年中国技术成果大全》；1993年完成了省科委下达的“宝丰清凉寺汝官窑的仿制”攻关项目，并通过了省科委的鉴定。1994年荣获“联合国技术信息促进系统”颁发的“发明创新科技之星”奖。1998年8月获“首届中国国际民间艺术博览会”金奖。曾获中国民间工艺大师称号，被誉为“青瓷第一人”。



李其祥

在此基础上专攻木板烙画，一专多能令人刮目。丝绢烙画以铁为笔，以火为墨，在薄如蝉翼的丝绢上用火作画，突破了烙画只能在硬材质上绘制的“禁区”，并能装裱成轴，长期收藏，成为独具一格的美术作品，从而把中国烙画提升到一个新阶段，使中外画坛为之耳目一新。2006年2月丝绢烙画《圆明园四十景图》被河南省文化厅评为首届“河南省知名文化产品”。另外他从事舞台美术设计工作40余年，设计舞台美术作品剧（节）目百余台，其中部分作品分获国家级、省级专业赛事活动大奖。



刘 江

权，后学李北海，继临历代古篆，擅以石鼓文笔法写卜文，笔墨雄劲，刚健厚重，章法开合，时有变化。作品曾入选一至七届全国展，多次由国家组织到日、美等国及港台地区展览，并被国内外多处博物馆、风景名胜点所收藏。创作之余，重视印论研究，撰有《论卜文书法》等论文50余篇。专著有《篆刻技法》等19种面世。2008年，被西泠印社推选为“国家级非物质文化遗产传承人”；2009年，被评为中国书法“兰亭奖·终身成就奖”。



沈乐平

识，它的整体运作过程始终在向观众传递一种全新的动漫娱乐化概念。该作在动漫市场中迅速崛起，并成为新概念动漫的领军之作。沈乐平自1996年投身游戏动漫行业10余载，荣膺全国近60个奖项，其中包括“星光奖”“美猴奖”“白玉兰奖”“金龙奖”等国内各大动漫奖项，连续两年被广电总局评为年度推荐优秀动画片。扎根杭州5年来，带领玄机科技团队秉承坚持原创的理念，以执着坚定的精神培养人才，努力实现打造国产原创精品动画的梦想。



何夕瑞

学、材料学等。2001年他荣获“巴渝民间艺术大师”的称号。2006年“何氏三圆琴”问世，填补了中国民族乐器无低音的空白。“何氏三圆琴”已越来越受到音乐界人士的喜爱。澳大利亚悉尼音乐学院教授张世祥，用此琴演奏，多次摘取了国际大奖。在中国西部小提琴比赛上，有一半获奖者使用的是他制作的琴。2010年他开始尝试恢复渝派古琴制作，得到了专家肯定。

现为四川音乐学院管弦系提琴制造专业特聘教授。他一边制琴，一边自学乐理、乐器、有机化

## 专题

柯愈勤

1989年开始黄杨木雕的雕刻工作。在他的雕刻作品中，青蛙是永恒的主角，被活灵活现地呈现在不同的承托物上。20多年来，他用木头和牛角为雕刻材料创作了百余件作品。从创意、选材、构思、雕刻到最后的打磨和保养，他让重庆黄杨木雕这项艺术得以传承和发扬，并在图案上



康 宁

高级工艺美术师，中国民间文艺家协会会员、重庆市民间文艺家协会会员。1978年进入重庆桃花刺绣厂进行蜀绣学习及研究工作，师从蜀绣艺人王清云、工艺美术大师唐振明，在继承前辈蜀绣技艺的基础上，发扬光大我国民间工艺，使“蜀绣”更上一个新



李霞英

国家一级舞台美术设计师、湖南省高职院校人物形象设计专业带头人、湖南省人物形象设计专业艺术委员会主任、湖南艺术职业学院人物形象设计专业教研室主任。20多年来一直从事化妆设计教学工作，培养了多届人物形象设计专业人才。多部创作作品先后



寻 霖

1987年由武汉大学毕业到湖南图书馆工作，曾任历史文献部主任、文献研究所所长。2005年入选湖南省新世纪121人才工程第三层次，2007年获得湖南省首届“青年文化名人”提名奖。参加工作20余年来，主持湖南图书馆



刘延山

自幼酷爱美术，特别是民间剪纸艺术，16岁发表处女作。现为中国民间文艺家协会会员、中国剪纸协会常务理事。先后在国内外发表作品近千件，获奖作品200余件。其代表作《远古》，1991年在全国应用剪纸展览中获一等奖，曾赴日本展出；作品《牛神济民图》，



孙艳玲

渤海靺鞨绣第四代传承人，自幼跟其外祖母和母亲学习靺鞨绣技艺，在传承渤海靺鞨绣刺绣技术的基础上，以牡丹江的自然风光和人文历史为主题创新发展了新型现代艺术刺绣作品。多次应邀参加日本、美国、俄罗斯等国



王 丹

毕业于沈阳鲁迅美术学院工艺系，在辽宁省群众艺术馆从事美术工作至今。在20多年的艺术创作实践中，深谙本土文化的思想内涵与地域特征，对本土民族文化的历史进程和现状能够准确把握并能在此基础上与各专业领域融会贯通，是一个“专家”，同时也是“杂家”。从1989年



解 说

在辽宁省图书馆工作25年，其中18年是从事古籍修复工作。从事修复工作以来，组织完成大修、小修几千册，其中修复一级文献、二级文献百余册。除本职修复技能外，自学与之相关的业务技能，1999年拜辽宁省博物馆郭德胜先



刘建敏

自幼喜习书画，后从陈复产、康殷攻书法、篆刻及文学理论，临池不辍。所作篆书劲健萧疏，不为绳墨所限。尤擅金石篆刻，刀笔拙重凝练，结字宽博而多变，出入秦汉而兼有殷周文字遗韵。作品入选郑州“国际书法展览”、“全国中青年书法家”作品展览、开封“现代



究工作。先后参加、主持30几项重要业务活动，包括参加国家文物局重点科研课题“饱水漆器脱水定型”的研究、国保单位福建闽侯昙石山遗址保护规划的编制等。负责主持国家文物局“馆藏文物保护环境达标试点”课题研究等。在长期从事一线文物保护与研究中，积累了较为丰富的实践经验和学术成果，对出土铁器、丝织品、饱水木器、文献老化研究方面持续深入，尤其在纸质文物的保护、修复与复制方面有较大的收获，已发表论文近20篇，编撰学术图书2部，成为福建省该领域的学科领头人。



间艺术家协会会员、福建省工艺美术大师，福建省民间文化杰出传承人，2004年6月获“首届中国民间工艺品博览会”个人贡献奖；作品“鼎盛中华”荣获第五届中国民间文艺山花奖·民间工艺银奖作品；2004年7月作品《龙腾五洲》获福建省第二届民间艺术珍品展金奖。2004年他创办了福安市珍华工艺有限公司，为具有一定影响力的专门从事银器工艺品生产及销售的特色企业。



梨园戏《董生与李氏》；获得中国戏剧节优秀舞美奖、中国舞美展“作品大奖”的高甲戏《上官婉儿》等。他善于想象，长于创造，勤于思考，加之学识、修养、才情、悟性和灵感，促使一首首“舞美新诗”的诞生。他能辩证地处理继承和创新的关系，既能做到有较强的开放意识、当代意识，又绝不像传统、践踏民族传统；既有“横”的移植，也注意“纵”的继承。他的优势在于在传统与现代之间寻找新的表现手法，探索当代舞台空间新的可能性，兼收并蓄地借鉴和融合，从而为戏“量体裁衣”“度身而作”。



域，致力于研究各种新型的艺术陶瓷景观并取得了很大的成就。基于传统、积极创新是蒋国兴的人生追求。与师傅王石耕合作的《飞象壶》获得了上海国际艺术节、中国国际艺术大师精品展览会金奖。2002年他与法国著名建筑师保罗·安德鲁合作，承接研制上海东方艺术中心陶瓷壁挂并获得国家知识产权专利局授予的14项发明专利。蒋国兴把陶瓷艺术用于美化空间，提高了环境空间的品位，陶冶了人们的情操，满足了现代人的精神审美需求。



在近20年的工作实践中，参加了大量的舞剧、舞蹈作品的音乐录音工作，数次担任了全国、市、局等重大文艺晚会的音响设计，曾随中国上海申办2010年世界博览会工作小组二度赴法国巴黎布展、演出。音响专业是新型高科技专业，集电工、电子技术、数码电脑技术、舞台艺术、音乐美学等综合类之大成，史汇荣认为音响师应更注重现场音乐的快速平衡，音乐的美化，同时考虑到建筑声学对声音的影响。他在这一方面做了大量尝试和探索，取得了一些成功经验。



间剪纸大观》、《山花集》等。绘画《舟韵图》，获文化部群星奖优秀奖，设计的民居“窑洞”、剪纸作品《乡村情》组画获“全国工艺美术作品展”一等奖。自1994年以来先后出访德国、法国、奥地利、日本进行艺术交流并现场献艺。曾三次赴美国进行世界儿童画辅导教学交流和民间面塑、民间剪纸艺术讲座及演示。2003年由山西省非物质文化遗产保护领导小组聘为非遗专家组成员之一。2009年被山西省工艺美术协会列入“山西工艺美术百名艺人之列”。