

(上接第六版)



从事书画装裱、修复、保护工作30多年,不断学习传统技艺,先后修复保护过河南博物院珍藏的一、二、三级品古书画,古拓本和



1946年出生,河南汝州人。现任河南省汝州市朱氏汝瓷有限公司名誉董事长,中国古陶瓷研究会会员,河南省分常务理事,中国科技考古学会理事,中国民间艺术家协会会员,河南省科技史学



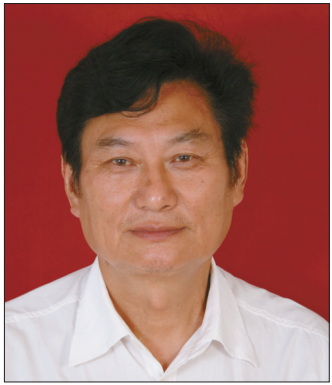
国家一级舞美设计师,中国美术家协会会员,中国工艺美术家协会会员,中国丝绸烙画创始人。自幼生长在文人荟萃的南阳盆地——著名的“烙画之乡”。青年时期,系统地学习了国画、油画、木板烙画的技法,后掌握运用中国传统的线描艺术,



出生于1926年,原名佛庵,号湖岸。1963年加入西泠印社为理事,先后建议建印学出版社,创立印学博物馆,印学图书馆,1983年任副社长。书法幼习颜真卿、柳公



现任杭州玄机科技信息技术有限公司总经理,2004年开始担任中国首部三维武侠动画连续剧《秦时明月》的总导演、总制片、总编剧。《秦时明月》拥有清晰的市场定位和强烈的品牌意



现为四川音乐学院管弦系提琴制造专业特聘教授。他一边制琴,一边自学乐理、乐器、有机化

甘 岚

革命文献等。主要有《唐代经卷》、《王铎草书卷》、《董其昌行书卷》、《扬州八怪书画》等一级品;二级品有郑板桥、康有为、张大千、齐白石等名家书画。在对各类石刻拓本的修复实践中,总结出一些方法技巧,托裱碑帖拓本使其文字、线条、图案不走样,不变形,保持原本的神韵。此外,在古字画修补技法、全色、去污、款式设计、颜色搭配等方面,也总结出许多行之有效的方

朱文立

会理事。自1976年以来,一直从事汝瓷研制工作。1987年研制成功汝窑天青釉,1988年6月通过了轻工部鉴定,使断代百年的汝官瓷再现于世,并载入《1992年中国技术成果大全》;1993年完成了省科委下达的“宝丰清凉寺汝官窑的仿制”攻关项目,并通过了省科委的鉴定。1994年荣获“联合国技术信息促进系统”颁发的“发明创新科技之星”奖。1998年8月获“首届中国国际民间艺术博览会”金奖。曾获中国民间工艺大师称号,被誉为“青瓷第一人”。

李其祥

在此基础上专攻木板烙画,一专多能令人刮目。丝绸烙画以铁为笔,以火为墨,在薄如蝉翼的丝绸上用火作画,突破了烙画只能在硬材质上绘制的“禁区”,并能装裱成轴,长期收藏,成为独具一格的美术作品,从而把中国烙画提升到一个新阶段,使中外画坛为之耳目一新。2006年2月丝绸烙画《圆明园四十景图》被河南省文化厅评为首届“河南省知名文化产品”。另外他从事舞台美术设计工作40余年,设计舞台美术作品剧(节)目百余处,其中部分作品分获国家级、省级专业赛事活动大奖。

刘 江

权,后学李北海,继临历代古篆,擅以石鼓文笔法写卜文,笔墨雄劲,刚健厚重,章法开合,时有变化。作品曾入选一至七届全国展,多次由国家组织到日、美等国及港台地区展览,并被国内外多处博物馆、风景名胜点所收藏。创作之余,重视印论研究,撰有《论文书法》等论文50余篇。专著有《篆刻技法》等19种面世。2008年,被西泠印社推选为“国家级非物质文化遗产传承人”;2009年,被评为中国书法“兰亭奖·终身成就奖”。

沈乐平

识,它的整体运作过程始终在向观众传递一种全新的动漫娱乐化概念。该作在动漫市场中迅速崛起,并成为新概念动漫的领军之作。沈乐平自1996年投身游戏动漫行业10余载,荣膺全国近60个奖项,其中包括“星光奖”“美猴奖”“白玉兰奖”“金龙奖”等国内各大动漫奖项,连续两年被广电总局评为年度推荐优秀动画片。扎根杭州5年来,带领玄机科技团队秉承坚持原创的信念,以执着坚定的精神培养人才,努力实现打造国产原创精品动画的梦想。

何夕瑞

学、材料学等。2001年他荣获“巴渝民间艺术大师”的称号。2006年“何氏三圆琴”问世,填补了中国民族乐器无低音的空白。“何氏三圆琴”已越来越受到音乐界人士的喜爱。澳大利亚悉尼音乐学院教授张世祥,用此琴演奏,多次摘取了国际大奖。在中国西部小提琴比赛上,有一半获奖者使用的是他制作的琴。2010年他他开始尝试恢复渝派古琴制作,得到了专家肯定。



柯愈勃

1989年开始黄杨木雕的雕刻工作。在他的雕刻作品中,青蛙是永恒的主角,被活灵活现地呈现在不同的承托物上。20多年来,他用木头和牛角为雕刻材料创作了百余件作品。从创意、选材、构思、雕刻到最后的打磨和保养,他让重庆黄杨木雕这项艺术得以传承和发扬,并在图案上

康 宁



李霞英

国家一级舞台美术设计师、湖南省高职院校人物形象设计专业带头人、湖南省人物形象设计专业艺术委员会主任,湖南艺术职业学院人物形象设计专业教研室主任。20多年来一直从事化妆设计教学工作,培养了多届人物形象设计专业人才。多部创作作品先后

寻 霖

1987年由武汉大学毕业到湖南图书馆工作,曾任历史文献部主任、文献研究所所长。2005年入选湖南省新世纪121人才工程第三层次,2007年获得湖南省首届“青年文化名人”提名奖。参加工作20余年来,主持湖南图书馆

刘延山



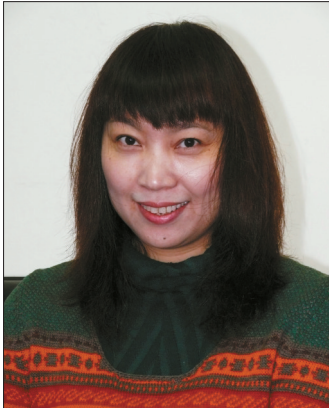
自幼酷爱美术,特别是民间剪纸艺术,16岁发表处女作。现为中国民间文艺家协会会员、中国剪纸艺委会常务理事。先后在国内发表展出作品近千件,获奖作品200余件。其代表作《远古》,1991年在全国应用剪纸展览中获一等奖,曾赴日本展出;作品《牛神济民图》,

孙艳玲



渤海棘帽绣第四代传承人,自幼跟其外祖母和母亲学习棘帽绣技艺,在传承渤海棘帽绣刺绣技术的基础上,以牡丹江的自然风光和人文历史为主题创新发展了新型现代艺术刺绣作品。多次应邀参加日本、美国、俄罗斯等国

王 丹



毕业于沈阳鲁迅美术学院工艺系,在辽宁省群众艺术馆从事美术工作至今。在20多年的艺术创作实践中,深谙本土文化的思想内涵与地域特征,对本土民族文化的历史进程和现状能够准确把握并能在此基础上与各专业各领域融会贯通,是一个“专家”,同时,也是一个“杂家”。从1989年

解 说



在辽宁省图书馆工作25年,其中18年是从事古籍修复工作。从事修复工作以来,组织完成大修、小修几千册,其中修复一级文献、二级文献百余册。除本职修复技能外,自学与之相关的业务技能,1999年拜辽宁省博物馆郭德胜先

刘建敏



自幼喜习书画,后从陈复治产、康殷攻书法、篆刻及文学理论,临池不辍。所作篆书劲健萧疏,不为绳墨所限。尤擅金石篆刻,刀笔拙重凝练,结字宽博而多变,出入秦汉而兼有殷周文字遗韵。作品入选郑州“国际书法展览”、“全国中青年书法家”作品展览、开封“现代

注入一些重庆地域文化特色元素。1994年木雕《青蛙戏蛇》入选第一届中国工艺美术名家作品展。2007年获重庆市职业技能大赛工艺品设计制作参赛选手作品展创意奖一等奖。2008年木雕《秋望2007》获第一届重庆市工艺美术展金奖。至今,他已有100余件作品在《世界知识画报》、《中国美术馆》等报刊杂志上公开发表,介绍其木雕艺术的评论文章30余篇。

台阶。在数十年如一日的潜心研究中,遍访名师,博采众长,渐渐形成了其独特的风格,成为“康宁绣”的创始人。“康宁绣”传承了蜀绣精华,并独成一派,她创造的双面异形异彩绣被国内刺绣界誉为蜀绣一绝,曾前往新加坡、马来西亚、德国、日本等国进行文化艺术交流活动,其作品深受国际、国内各界人士喜爱,被誉为“巴渝第一针”。2009年6月获得重庆蜀绣“国家级传承人”的殊荣。

荣获第六、七届全国“映山红”戏剧节化妆设计一等奖、湖南艺术节“优秀化妆设计奖”、“田汉化妆设计奖”等;连续六年在湖南省艺术院校毕业生毕业作品展演中荣获“优秀指导奖”,今年在第四届中国影视化妆与时尚化妆造型大赛中获“优秀作品辅导金奖”。出版发行了专著《超级靓彩·时尚化妆造型》、合著《幼儿园实用手册》、《幼儿园实用美术手册》,多篇专业论文在《美术家》、《艺海》等刊物上发表。

的古籍线装书、旧平装书、单幅文献、家谱的分类编目工作,几乎将全部馆藏古旧文献梳理了一遍。工作之余,利用所学撰写各类文章30余篇,主持或参与合编各类专著10种,如《湖南氏族源流》、《湖南氏族迁徙源流》等。2007年参与由国家博物馆、湖南省文物局、湖南省博物馆、湖南图书馆组织的对衡阳王夫之著述版本的鉴定工作。

2002年在第四届“黑龙江剪纸艺术节”作品展览中获一等奖。1995年,刘延山被联合国教科文组织、中国民协授予“民间工艺美术家”称号,2005年被黑龙江省民博会授予“十佳艺人”称号。2008年,北方萨满民族剪纸《远古》获第三届国际(北京)剪纸艺术博览会“东北风”少数民族剪纸大赛最高奖“金剪刀”奖。同年6月,他被中国收藏家协会授予“2008年中国收藏家喜爱的民间工艺美术大师”称号。

际大师级工艺品推荐会,2010年棘帽绣三次登上世博会的舞台。孙艳玲把传统刺绣“排比其针,密接其线”的方法创造成长短参差的直斜,横斜线条交叉,分层捺色的技艺,打造出“渤海棘帽绣”品牌,此针法绣出的人物生动传情、风景立体真实,花鸟风姿绰约。目前在她自己学习刺绣技术之外,还成立了传习所,教授刺绣技艺过万人。

起,在由辽宁省委省政府、辽宁省文化厅主办的大型群众文化活动中,独立担任整体美术策划工作。针对不同内容、不同风格、不同样式的辽宁群众文化活动,注重挖掘和凸显辽宁地区本土的民族民间文化特色,将传统的满族剪纸、农民画、二人转及辽南戏曲等文化艺术元素注入到创作中,从群众艺术审美需求出发,与当代艺术元素相结合,打造出为广大群众喜闻乐见,传统文化与现代审美有机统一的艺术品。

生为师,学习囊匣及函套制作,并将这些技能运用到工作实践之中,让修复后的文献得到更完善的保护。此外,还摸索制作仿真古籍,为个人收藏家制作仿真道教古籍17种百余册。为使古籍修复工作更加规范,1996年首次建立馆藏古籍破档档案,并逐步实现电子化,将传统修复技能与现代化技术结合,使辽宁省的文献修复工作走向了科学化、专业化、系统化。

国际临书大展”、辽宁省“日中友好书法展览”,获“全国首届兰亭书法大赛”“优秀作品奖”、“全国首届篆刻比赛”优秀作品奖、西泠印社“全国首届篆刻展”优胜奖等。有的发表于《中国辽宁省书画展》、《国际书法展作品精选》、《全国青年书法篆刻作品选》、《中国当代篆刻家小传》、《全国第三届书法篆刻作品集》或发表于多家专业刊物。现入选郑州“国际书法展览”、“全国中青年书法家”作品展览、开封“现代



现任福建博物院典藏研究部主任兼文物保护中心主任,中国文物学会文物修复专业委员会理事。工作20年来,一直从事文物科技保护和博物馆学的实践与研



福建省福安市珍华工艺品有限公司董事长,金银首饰加工专业高级工,金银首饰加工专业中级工考评员,工艺美术师,系中国民



黄永碨在舞台美术的园地里辛勤耕耘了近40年,他为福建戏剧二度创作整体水平的提高,做出了贡献。他设计过上百台戏,成功率颇高,不少作品获得全国性大奖。他的代表性作品有:入选国家舞台艺术十大精品剧目的



复旦大学硕士研究生,上海市工艺美术大师。1985年进入陶瓷行业,师从制壶名家王石耕。他突破紫砂壶这一特定的艺术表现门类,将陶瓷艺术应用于空间布置、景观设计等更为广泛的领



1980年开始从事舞台扩音、录音专业工作,一级录音师,现任上海歌舞团、上海东方青春舞蹈团舞台美术工程部主任。2003年起担任国务院劳动和社会保障部国家职业技能鉴定高级考评员(音响调音)。



山西祁县人。擅长工艺美术。1962年毕业于山西艺术学院美术系,研究馆员。出版民间艺术方面的专著《浅谈剪纸创作》、《山西民

张焕新

究工作。先后参加、主持30几项重要业务活动,包括参加国家文物局重点科研课题“饱水雕漆器脱水定型”的研究、国保单位福建闽侯县石山遗址保护规划的编制等。负责主持国家文物局“馆藏文物保存环境达标试点”课题研究等。在长期从事一线文物保护与研究中,积累了较为丰富的实践经验和学术成果,对出土铁器、丝织品、饱水木器、文献老化研究方面持续深入,尤其在纸质文物的保护、修复与复制方面有较大的收获,已发表论文近20篇,编撰学术图书2部,成为福建省该领域的学科带头人。

林仕元

间艺术家协会会员,福建省工艺美术大师,福建省民间文化杰出传承人,2004年6月获“首届中国民间工艺品博览会”个人贡献奖;作品“鼎盛中华”荣获第五届中国民间文艺山花奖;民间工艺银奖作品;2007年7月作品《龙腾五洲》获福建省第二届民间艺术珍品展金奖。2004年他创办了福安市珍华堂银楼,为适应市场经济的发展,2007年组建了福安市珍华工艺品有限公司,成为具有一定影响力的专门从事银器工艺品生产及销售的特色企业。

黄永碨

梨园戏《董生与李氏》;获得中国戏剧节优秀舞美奖、中国舞美展“作品大奖”的高甲戏《上官婉儿》等。他善于想象,长于创造,勤于思考,加之学识、修养、才情、悟性和灵感,促使一首首“舞美新诗”的诞生。他能辩证地处理继承和创新的关系,既能做到有较强的开放意识、当代意识,又绝不背叛传统、践踏民族传统;既有“横”的移植,也注意“纵”的继承。他的优势在于在传统与现代之间寻找新的表现手法,探索当代舞台空间新的可能性,兼收并蓄地借鉴和融合,从而为戏“量体裁衣”“度身而作”。

蒋国兴

域,致力于研究各种新型的艺术陶瓷景观并取得了很大的成就。基于传统、积极创新是将国兴的人生追求。与师傅王石耕合作的《飞象壶》获得了上海国际艺术节、中国国际艺术大师精品展览会金奖。2002年他与法国著名建筑师保罗·安德鲁合作,承接研制上海东方艺术中心陶瓷壁挂并获得国家知识产权专利局授予的14项发明专利。蒋国兴把陶瓷艺术用于美化空间,提高了环境空间的品位,陶冶了人们的情操,满足了现代人的精神审美需求。

史汇荣

在近20年的工作实践中,参加了大量的舞剧、舞蹈作品的音乐录音工作,数次担任了全国、市、局等重大文艺晚会的音响设计,曾随中国上海申办2010年世界博览会工作小组二度赴法国巴黎布展、演出。音响专业是新型高科技专业,集电子、电子技术、数码电脑技术、舞台艺术、音乐美学等综合类之大成,史汇荣认为音响师更应该注重现场音乐的快速平衡,音乐的美化,同时考虑到建筑声学对声音的影响。他在这一方面做了大量尝试和探索,取得了一些成功经验。

段改芳

间剪纸大观》、《山花集》等。绘画《舟韵图》,获文化部群星奖优秀奖,设计的民居《窑洞》、剪纸作品《乡村情》组画获“全国工艺美术作品展”一等奖。自1994年以来先后出访德国、法国、奥地利、日本进行艺术交流并现场献艺。曾三次赴美国进行世界儿童画辅导教学交流和民间面塑、民间剪纸艺术讲座及演示。2003年由山西省非物质文化遗产保护领导小组聘为非遗专家组成员之一。2009年被山西省工艺美术协会列入“山西工艺美术百艺名人之列”。