



魏清

经折装、册页装、蝶装、包背装等各种装帧形式的古籍500余册，其中有版本级别二级以上，也有破损级别二级以上的古籍。此外，修复碑帖拓片、字画及地图上百种。在遵循传统修复方法的同时，积极进行技术创新，改进了金镶玉修复古籍的方法。如在修复清康熙刻本《外科大成》时就使用了湿法金镶玉，对运城市盐湖区图书馆保存的康熙刻本《礼记大全》的修复，也采用了湿法金镶玉的工序来完成。



郭海博 郭海龙



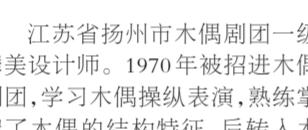
自己的设计特长，先后完成国内、省内的重大展览及演出的设计任务。曾在山西电视台文艺部做舞美设计工作，从1992年到2002年10年间，为直播节目《五彩缤纷》共设计晚会500余场，其中包括1995年第十五届中国电视剧“飞天奖”颁奖晚会的舞美设计、中央电视台《第二起跑线》的舞美设计及省内的重大活动。在设计舞台美术的同时，积极探索与舞台美术相关的展览展示设计任务，主要作品有山西省“八荣八耻”剪纸展览的设计制作等。



封保义



舞美设计师，在山西戏剧职业学院美术系从事基础绘画和理论设计等教学工作。在完成教学及管理工作的同时，在舞台美术设计及展览、展馆设计方面，运用



江苏省扬州市木偶剧团一级舞美设计师。1970年被招进木偶剧团，学习木偶操纵表演，熟练掌握了木偶的结构特征，后转入木偶造型制作专业。初始从机械、金工、木工、漆工、面塑等行当入



手，学习了很多手艺人的技术专长。在以后的数年中，对木偶的造型制作艺术进行了不懈的努力，一方面系统学习绘画和书法艺术，通过对相关艺术的学习促进专业技术进步，另一方面通过汉语言文学的学习，以扎实的理论知识指导和丰富自己的艺术实践。在中日合作的大型木偶剧《三国志》中，作为“中方木偶制作的担当者”，全面负责该剧的木偶造型制作工作。他在木偶造型制作艺术的创作活动中，追求传统与现代的统一、写实与夸张的统一，强调意趣，注重变化，彰显个性。



王金潮



浙江杭州人，南京博物院研究馆员。1965年进入南京博物院从事文化青铜器修复及古代青铜铸造工艺研究至今。1982年在国



天津歌舞剧院一级舞美设计，是天津市各种重大活动中舞台美术的主要设计者。由他主持设计和组织实施的大型原创芭蕾舞剧《精卫》的舞美作品，在参加



杨柳青画社彩绘工作室专业绘画人员，自1976年进入画社至今已有30年的艺龄，是民间艺术研究员冯庆铭先生的得意门生，并于2006年被评为高

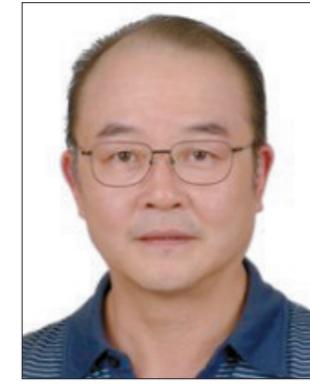
## 专题

2010年12月24日 星期五



二人为兄弟，自幼喜爱绘画、雕塑艺术，通过对我国传统民间艺术中的金属雕刻艺术和西方油画、雕塑艺术的潜心研究

及提炼融合，逐渐摸索出一套自己的铁板浮雕锻塑技法、彩铜浮雕烧色技法和焊接堆塑技法。郭氏兄弟铁板浮雕艺术是以手工锤锻的方法，直接在生冷的铁板上创作出的一种雕塑艺术。其最大特色是，可利用铁板原色及铁板特质通过抛磨、烧色等手段使作品升华至形象生动、呼之欲出的境界。最为难得的是，还能产生黑白相间或有色彩点缀的素描般的视觉效果，其金属质感，尤其是所表现出的特殊肌理，有一种其他材质无法比拟的独立之美。近年来，郭氏兄弟作品频频入选国家级大型美术展览并获得金奖。



国家一级舞美设计师，兰州歌舞剧院艺术决策委员会副主任、舞

台美术总监。从业近40年的时间里，在灯光设计中始终追求“以光代景，以光传情”。由其担任灯光设计的大型舞蹈诗《西出阳关》荣获文华奖“灯光设计奖”。2000年担任大型舞剧《大梦敦煌》的助理灯光设计，该剧荣获第二届中国舞蹈荷花奖“最佳灯光设计奖”、文华新剧目奖、中宣部“五个一工程”奖。他撰写的论文《关于对舞台灯光设计中光色运用的几点体会》先后在国家级期刊《舞台美术家》、《艺术科技》发表，并被多家专业网站转载。

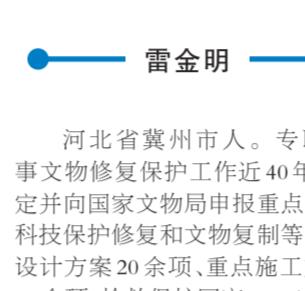


1956年来到敦煌文物研究所（敦煌研究院前身），从事文物保护

修复工作，从此将自己的一生都献给了文物保护事业，在修复研究古代壁画、塑像方面，从修复工艺、材料、工具等方面取得了一定的经验和方法，逐步对敦煌壁画的起甲、大面积空鼓、酥碱、烟熏等病害的修复以及壁画的分块揭取与复原，发展到壁画做整体揭取与复原，石窟壁画的搬迁与复原。在塑像修复方面，从修复“糟塑像”“四肢断裂”“倾倒塑像”等到大型塑像复原，获得了不同的修复方法。



新疆艺术剧院话剧团一级舞美设计师。1978年入伍，复员后第二



河北省冀州市人。专职从事文物修复保护工作近40年，制定并向国家文物局申报重点文物科技保护修复和文物复制等工程设计方案20余项，重点施工方案10余项，抢救保护国家一、二级文物4000余件，为全国各大博物馆复制文物700余件（套）。1999年

所承担的国家文物局科技攻关项目“骨角质文物保护研究”课题，2001年10月在北京通过了国家文物局专家组的鉴定，鉴定为“国家领先，可在全国推广使用”。目前他能修复和复制铜、铁、银、陶、瓷、玉、骨、角、牙、木漆器等各种质料不同的文物，并钻研新的文物修复保护技术，突破传统文物保护材料的约束。2009年，向国家申报了《青铜器文物修复剂及文物修复方法》专利申请。



国家一级舞美设计师，中国舞美学会专业音响技术委员会专家。1988年至今，担任中国大陆及港、澳、台地区3000余场大、中型演出活动的音响设计、现场调音师，被国内外业内专家称为“音响设计、调音河北第一人”。多年来，他将全部时间和精力投入到音响专业理论研究和舞台实践中，自学

了北京广播学院录音工程专业教程、日本日立音响专科学校音响教科书。系统学习了音乐理论、无线电、录音音响学、建设学、现代舞台音频设计、扩声技术、声音心理学和音频边缘学科等理论知识。在2008年河北省大型调音台购买中，发现并纠正了具有国际先进水平的英国生产的cadac R-Type调音台主输出和CCM控制电路部分的设计问题，不但给国家节约了近60万元的资金，还赢得了英国业内专家的尊敬。



江西财经大学艺术学院副院长，入选首批江西省“新世纪百千万人才工程”，被中国轻工总会评定为优秀工艺美术专业技术人员。在20余年的艺术工作中，不断学习现代陶艺、中国书画以及理论，曾在美国、瑞士、日本等地举办个人作品展并参加国际文

化交流活动，作品被联合国收藏，并得到国际著名学者的认可。在长期从事艺术创作的同时，他坚持学术研究，曾主持完成省级科研项目《低温亚光釉的研究》等，主持完成省级课题《高温硅酸盐绘画颜料的研究》等，并出版专著《陶瓷艺术——从技术到艺术的探究》等。他的创作与研究体现出艺术与技术的结合，内容涉及绘画、陶瓷艺术与计算机辅助设计等专业。



江西新余分宜县人。自幼酷爱美术，从事动漫创作已13年，现任新余翰皇典文化传播有限公司总导演。自1998年以来，参加了《蓝猫淘气三千问》、《星战系列》等动画片的设计制作，担任二维原画师，打下了厚实的动

画技术基本功。2008年作品《青囊》获首届国际中国经典文化创意系列——“演绎三国”动漫设计大赛动画短片优秀奖。卢军一直在关注江西动漫的发展，通过对江西各地的走访调研，在2007年以仙女湖为题材投资制作短片。目前正在创作52集江西本土原创动画连续剧《天工开物——开心岛》，不久将在全国各大电视台播出。



山东青岛市民族艺术剧院舞台技师。熟练地掌握灯光操作、管理、设计，以及布光、色彩、特技等高难技术。多年来演出高达3000余场，先后圆满地完成了大型吕剧《三凤求凰》、《张王李赵》、《合家欢》等，大型柳琴戏《王祥卧鱼》、《墨子》，豫剧《大明

贤后》以及第九届中国艺术节、上海世博会山东文化周等50余台大型演出的灯光设计及操作管理工作。1996年和上海戏剧学院朱光武教授共同担任灯光设计的大型吕剧《无品芝麻官》，获山东省吕剧汇演一等奖、山东省精品工程奖、青岛市高雅艺术奖，并进京向国家领导人汇报演出。在为国际奥帆赛创作的大型民族歌舞《龙飞凤舞》中担任舞美、灯光设计。



电视剧《红楼梦》、《聊斋》、《神探狄仁杰》（第一部）的首席服装设计师。史延芹的服装设计充满了中国古典文化气息，可以说相当接近历史上的标准服装，这完全归功

于她对传统服饰文化的长期研究。早年毕业于山东艺专美术系的史延芹，通过对中华服饰文化史的研究和古今中国服饰艺术精品的征集、整理，感觉到有责任将中国历史上各个朝代的服饰展现出来，从服饰发展的沿革，让人们去追溯中华文明的发展源流。1998年她设计的中国服饰还走进了卢浮宫。



莱芜锡雕省级传承人，山东省莱芜市人，是鲁王工坊第八代掌门人，山东省工艺美术大师。他雕刻的作品构思巧妙，造型古朴端庄，外观玲珑剔透，多次在全国性比赛中获奖，代表作品有《自得其乐壶》等。他曾向父亲承诺，让父亲在有

生之年看到锡雕不但能够传承，而且有所发展。因此，他除了学习专业知识，还注重市场开发，将艺术与市场同时推进。2002年，他到清华大学美术学院学习，开拓了视野，重新定位。2004年正式启动公司化运营，开始对外招收学员，同时采用了大量前人所未用过的方法运用于锡雕艺术当中，探索出成功的道路，成为行业的领军人物。



1974年到故宫古建修缮中心工作，主要从事文物建筑石作的修缮保护工作至今。自幼酷爱美术，

尤以石刻为精。经过多年的积累与实践，在工作中完成了具代表性的石质文物修复保护工作，如故宫东华门的下马碑修复，原石碑体断裂为3段，部分碑体丢失，碑体断口处磨损严重，边口呈弧状。他选择了同质并且石纹相近的石材进行补配，接口处粘合材料调色，面层营造肌理效果，使得修复后整体效果和諧统一。他认为，知识的力量是无穷的，动手实践是不可缺的。



1974年进入国家图书馆，从事古籍修复30多年。熟悉中国古籍各种装帧形式，全面掌握了中国古籍各种装帧形式的修复技术和中

国传统字画的装裱技术。包括卷装、经折装、旋风装、蝴蝶装、线装、毛装等装帧以及用衬纸、“挖衬”、“镶衬”以及“金镶玉”等方式修复古籍的技术，并能处理在古籍修复工作过程中出现的各种疑难问题。还全面掌握了现代精装书、平装书的装订和修复技术，对欧洲古旧精装书籍的装订和修复技术也比较熟悉。经手修复的古籍，有南北朝到唐宋的敦煌遗书100余件，宋《文苑英华》、明《永乐大典》以及其他一些善本古籍数百册。

