

全面推进古籍普查、珍贵古籍名录申报常态化、开展特色古籍专项保护、多途径培养专业人才、推动海外古籍调查……随着这些计划、措施的陆续启动、实施,我国古籍保护工作正以坚实的步伐深入推进。

珍贵古籍名录可随时申报

本报记者 马子雷

在日前召开的全国古籍保护工作会议上,文化部社会文化文物局和国家古籍保护中心的相关负责人就近期的古籍保护工作进行了回顾和展望,明确了今后一个时期古籍保护工作的思路和目标。我国古籍保护成果有望进一步扩大。

古籍普查争取又好又快

过去一年,全国古籍普查工作取得明显成效。据文化部社会文化文物局巡视员刘小琴介绍,国家古籍保护中心研制的“古籍普查平台”已基本覆盖到各省级古籍保护中心;今年6月国务院正式公布第三批《国家珍贵古籍名录》,共收录了2989部珍贵古籍。江苏、山东等省份启动了省级珍贵古籍名录及古籍重点保护单位的评审工作,古籍分级保护机制初步形成。

为进一步推动普查工作开展,文化部今年初启动了《中华古籍总目》分省卷编纂工作,天津、湖南等11个省市以及国家图书馆等3家古籍藏量超过100万册的单位已经与国家古籍保护中心签署任务书。另有15个省区市与国家古籍保护中心达成初步意向,将陆续启动分省卷编纂工作。

“2011年,全国古籍普查平台的工作,在数据达到一定规模时,上报文化部,及时组织专家评审。张志清还透露,国家古籍保护中心计划在明年6月举办第四届国家珍贵古籍特展,重点展示普查登记、申报管理、数据检索、统计分析等系列功能,既有编目成果整体导入,避免重复劳动,也能增删著录字段。这使得古籍普查变得不仅快捷,而且高效。”

《国家珍贵古籍名录》评审将常态化

根据文化部相关要求,今后《国家珍贵古籍名录》的评审将成为常态工作,全年开展。张志清说,《国家珍贵古籍名录》评审明年起拟采用藏书单位有计划、有步骤地在线申报或线下申报,国家古籍保护中心分批申报、送审的评审工作方式。

具体来说,凡是上传到古籍普查平台,经过藏书单位、省级古籍保护中心、国家古籍保护中心三级审批后的古籍普查数据,符合古籍定级一级和二级标准,并未入选过《国家珍贵古籍名录》者,可随时通过省中心向国家中心在线申报;不具备在线申报条件的藏书单位则延续以往申报办法。国家古籍保护中

心陆续整理在线申报和寄达的申报数据,在数据达到一定规模时,上报文化部,及时组织专家评审。张志清还透露,国家古籍保护中心计划在明年6月举办第四届国家珍贵古籍特展,重点展示普查登记、申报管理、数据检索、统计分析等系列功能,既有编目成果整体导入,避免重复劳动,也能增删著录字段。这使得古籍普查变得不仅快捷,而且高效。”

重点推动少数民族古籍等专项保护

据介绍,针对少数民族地区古籍收藏分散、保护条件相对薄弱、人才和资金缺乏的状况,文化部将有针对性地制定专项保护方案,从政策、资金、人才、技术等方面给予倾斜和支持;还将开展中华医药典籍、民国文献、清代昇平署戏曲文献等特色古籍的保护工作,编纂《中华医藏》、《民国文献总目》。

张志清说,民族古籍保护是中华古籍保护计划的重要组成部分,目前已有622部,包括16种民族文字的民族古籍入选《国家珍贵古籍名录》,为启动民族文字古籍保护专项工作奠定了基础。目前文化部已启动西藏古籍保护专项工作,西藏地区古籍普查已全面开展。明年西藏古籍保护的重点是在做好普查的同时,加强对入选

《国家珍贵古籍名录》古籍的抢救和保护。2011年,新疆历史文献暨古籍保护成果展将走进北京,展出25家单位的200余件展品。

中华医药古籍有1.3万余种,除了汉文中医古籍,还有蒙古、藏、维吾尔和傣族等民族医学文献。全国古籍普查工作结果显示,目前有289种医药古籍入选《国家珍贵古籍名录》,4家中医药专业单位被评为“国家重点古籍保护单位”,已编纂出版的《中华再善本草》中有31种中医古籍。古籍保护专家指出,目前中华医药典籍尚未得到系统整理和全面揭示,许多医籍破损严重,保存条件有待改善。根据中华医药古籍普查计划,即将启动的中华医藏保护专项工作将对现存中医古籍文献进行梳理,将具有重要价值的文献进行影印出版。国家古籍保护中心也将联手中国科学院图书馆等单位,配合文化部、国家中医药管理局举办“中华医药文献暨保护展”,展陈100余部中华医药善本古籍、38件药具实物、82件药物标本。

促进古籍保护工作规范化

为了加强科研工作,促进古籍保护的制度化、规范化、科学

化,根据全国古籍保护工作会议的部署,文化部将研究制定《古籍保护条例》,加强对古籍保护各项标准、规范的研制,促进古籍保护各项工作的规范化。国家古籍保护中心要组织开展对古籍版本鉴定、编目、保护修复技术的研究,为相关标准的制定提供参考。

对此,张志清从评审机制、培训制度、科研项目体系等方面进行了阐述。他说,高水平的古籍保护专家对科学开展全国古籍保护工作具有引领和护航作用。国家古籍保护中心将配合文化部尽快建立国家级古籍保护专家评审机制,通过科学的评选标准和工作程序,遴选古籍编目、版本鉴定、文献修复方面的优秀专家,由文化部授予“国家级古籍保护专家”称号。

在培训制度方面,文化部于2009年3月启动了文献修复师国家职业资格认证工作,并在当年底成立了一支20人的文献修复师考评员队伍。

据介绍,国家古籍保护中心明年将尽快启动文献修复师职业技能鉴定工作,并开展三、四、五级文献修复师职业技能鉴定考前培训工作。

百家议

“汽车时代”还需未雨绸缪

逸人

12月23日下午,北京市酝酿已久的“治堵新政”出台,史无前例的汽车抢购风潮在达到顶峰后戛然而止。此时北京的私人汽车保有量,已逼近500万辆。

从2004年车市第一次“井喷”,北京市私人汽车保有量突破100万辆开始,直到2008年金融危机后鼓励汽车消费政策再催车市“井喷”,兴奋的媒体已多次带着几分自豪地宣告“汽车时代”“汽车社会”的到来。然而,300万辆、400万辆……短短几年间,北京“幸福的汽车时代”的宣言似乎就已淹没在日益严重的城市交通压力带来的种种烦恼中。

正如那个印第安故事所说,“当我们的身体走得很快,应该停下来等等我们的灵魂”。“幸福的汽车时代”在北京来得太快,在城市的规划思路、交通布局 and 人们的消费、环保、文明驾驶理念等“汽车文化”还没跟上的时候,它已经到了十字路口。从世界范围来看,“汽车时代”的幸福与烦恼也是一对长期的矛盾,更何况在我们这个有着特殊国情的国家和承载太多功能的第

都。“一看二慢三通过”,消费者且慢不假思索地购车,“冷静”的车商们别急着“表态”要到二、三线城市“复制北京”,车媒们也暂停一下对所谓“国民车”、所谓幸福汽车生活的鼓噪,是到了停下来等等我们的灵魂,反思我们的城市交通发展思路和汽车消费文化理念的时候了。

如何解决这个十字路口的“交通”问题?是安上红绿灯,还是建一座立交天桥,或者其他?“治堵新政”的出台伴随着博弈、争议,它看到不得已而为之的因素,但更应看到它着眼于长远的对整个城市交通发展的思路和影响。“治堵新政”中限制购买、使用汽车的部分直接与人们的切身利益相关,就像红绿灯,醒目而明确;更重要的部分是其提出对城市中心区布局、功能进行逐步调整,对消费理念进行引导、对公车加强管理、大力发展公共交通、完善道路设施等等,才是关键的立交桥式的立体化城市管理思维。新政的出台,可以说是反思的结果,也应该给每一个城市交通的参与者带来更多更深的反思。

团结一心 振奋精神 扎实工作 开拓进取 坚持走中国特色社会主义文化发展道路

(上接第一版)

蔡武对2011年的重点工作进行了部署,包括精心筹备和认真组织好庆祝中国共产党成立90周年大型文艺晚会演出,举办纪念辛亥革命100周年大型美术展览;推动文化体制改革在重点领域取得进展。继续推进文化部系统4家集团公司深化转企改制工作和文化部系统出版社转企改制各项工作,深入推进全国地方国有文艺院团转企改制工作,继续深化文化市场综合执法改革;加快公共文化服务体系示范区(项目)建设,推进重点文化惠民工程,加强城乡基层和基础设施建设,下大力气切实解决1.5亿农民工的文化权益保障问题;认真落实文化产业振兴规划,不断完善我国文化产业投融资体系,建立健全基地、园区的动态管理机制,培育和扶持骨干动漫企业做大做强,建设好中国动漫游戏城和国家动漫产业综合示范园,举办好深圳文博会等全国综

合性文化产业博览会;完成第三次全国文物普查,做好第七批全国重点文物保护单位评选工作,继续稳步推进四川、青海震后文化遗产保护工作,做好西藏重点文物保护单位、山西南部早期建筑保护、涉台文物保护等重点工程;推动非物质文化遗产法的有关审议和宣传工作,推进公共图书馆法和文化产业促进法立法进程,进一步健全文化法治体系;大力推动文化“走出去”,坚持文化交流和贸易两个渠道并重,深化在思想文化领域的交流,加快海外文化中心建设,不断创新“走出去”的方式方法,打造“走出去”的平台和品牌等。他同时强调,要认真做好“十二五”规划编制工作,不断创新工作思路和方法,加强党的建设,转变工作作风,以良好的精神状态投入工作。

会议期间,文化部各司局、各直属单位的主要负责同志分别总结了本部门、本单位2010年工作,并提出了2011年的工作计划。

夔州诗学术研讨会举办

本报讯(记者黄小驹)由专家学者历时5年编撰而成的《夔州诗全集》今年年初面世,收录了742家诗人的4464首诗,按历史朝代分为六卷九册。近日,由中华诗词学会、中国古代文学理论学会、重庆市委宣传部和重庆市文联共同主办的夔州诗学术研讨会在重庆奉节举行。

研讨会上,梁上泉、木斧、蓝锡麟、王久辛、傅天琳、鄢家发、高震、方文、李建华、李鲁平等诗人和专家学者就挖掘夔州诗文化内涵、进一步传承诗教、推进了深入研讨。主办单位有关负责同志表示,这次研讨会将有助于推动夔州诗及三峡地区文化研究,更好地传承和弘扬中华文化。

►12月26日,江苏省2011年艺术类高考咨询会在江苏教育学院体育馆举行,来自江苏省内外60余所普通高校和高职院校的代表现场向广大考生及家长宣传招生计划、招生政策、收费标准等,吸引众多考生和家长前来咨询。(新华社发)

中国百诗百联大赛呈现四亮点

本报讯(驻湖南记者文述张玲)由文化部、中国文联、湖南省政府主办,湖南省文化厅、湖南省文化基金会承办的首届中国百诗百联大赛已进入投稿的最后阶段,将于2011年1月起评奖。

据主办方介绍,本次活动有四个亮点:一是投稿数量多,本次大赛于今年8月18日启动,截至12月15日已收到诗词8.5万首、

楹联3.5万副;二是网站点击率高,本届大赛的官方网站目前已有320多万人次登录,高峰时每天有5万多人次上网品读、投稿或投票;三是参赛范围广,来稿覆盖全国96.5%的地、市、州,来自63个国家和地区;四是投稿方式新,本次大赛网上投稿量占来稿总量的85%,手机短信投稿等方式也被采用。

黑龙江省杂技团庆祝建团四十周年

本报讯(驻黑龙江记者张建友)12月26日,黑龙江省杂技团举行座谈会、表彰会、冰上表演等一系列活动,庆祝建团40周年。

黑龙江省杂技团的前身为成立于1970年的黑龙江省东方红杂技团,1976年改称现名。40年来,该团以精品立团、品牌树团、创新助团和产业兴团的运作理念,创作了《蹬技》、《钻地圈》等一大批颇受观众欢迎的杂技魔术节目。从1998年至今,该团还创作了多台主题晚会。如大型杂技主题晚会《冰雪王国》等,先后赴日本、德国、波兰等40多个国家及我国香

港、台湾地区演出。黑龙江省杂技团于2005年成立全国首家冰上杂技团并逐步形成规模和品牌。2010年8月,该团联合东方凤凰(北京)国际文化发展有限公司,出资2000万元在北京龙潭湖公园中心剧场推出了冰上杂技魔幻剧《幻境极光》,开始了长达10年的驻场演出。该团团长关心民表示,从打造精品剧目到走产业化发展之路,从“蓝海战略”的实施到强强联合做大做强,黑龙江省杂技团充分考虑市场潜能和承受能力,力争做到事业和产业发展双赢。

中青年书法家邀请展及艺术论坛将办

本报讯(记者王连文)12月25日,中华书画杂志社社长赵德润在“首届中国当代实力派中青年书法家(正书)(行草)邀请展暨当代中国实力派中青年书法家艺术论坛”新闻发布会上表示,由中华书画杂志社、中国书法文化研究院等主办的首届中国当代实力派中青年书法家邀请展及艺术论坛,将于2011年春节前后在北京举办。

中央文史研究馆馆长袁行霈、著名书法家欧阳中石为活动的举办发来贺信。由国务院参事室主管、中央文史研究馆主办的《中华书画家》杂志自创刊以来,坚持以“弘扬经典,推崇大家”为己任,热心传承中华书法传统艺术、提携书画新人。目前,邀请展征稿工作在紧张有序地进行,截稿日期为2011年1月10日。

(上接第一版)

为解决这一难题,近两年来,包括信贷、股权投资、债券等在内的多种融资模式,开始在文化创意产业界出现。

学者邱明认为,高端人才匮乏是我国文化创意产业最难以在短时期内突破的“瓶颈”。我国现有文化创意人才的教育和培养机制尚不能适应产业飞速发展的需要。一些学者指出,在培养创意人才方面,英国的经验值得我们借鉴。例如,英国推出了旨在激发下一代创造欲望的“发现你的才能”计划。每个英国学生从学前班至大学,每周都至少有5小时“高品位的文化体验”。目前英国

全国大学和中学开设的各类课程中,有1000种与电影有关,超过350种与电视相关,近1000种与电子游戏和数字技术有关。另一方面,学者也指出,当下我国各地政府对文化创意产业的认识并不一致,可能会导致发展的冲动、无序和过热。事实上,并非所有的文化产业都可以被冠上“创意”二字。文化产业中也有“智慧含量”不高的劳动密集型行业,影视传媒、移动新媒体、网游动漫等新兴文化行业更具备创意特征。陈少峰认为:“这些领域增加值的多少,才是衡量一个地区、地区文化产业发展前景的试金石。”(新华社上海12月26日电)



通往艺术殿堂

浙江剪纸展千年古镇风情

本报讯(驻浙江记者骆蔓通讯员郑静 沈国忠)由浙江省群众艺术馆、杭州市余杭区文化广电新闻出版局主办,浙江省民间艺术研究会剪纸分会和杭州市余

杭区文化馆承办的剪纸艺术展近日在浙江省杭州市余杭区文化馆开幕。此次展览以“千年古镇”为主题,是继“江河湖海”“桥文化”等民俗风情系列剪纸展后,对浙

贵州省凤冈县文广局

用心破解“村村通”管理运行难题

敖克模

资金不足这一难题,近年来凤冈县文广局结合实际,探索出“科学规划、建管并重、契约服务、合同管理”的管理运行新模式,建立了农村广播电视“村村通”后续维护长效机制,完善了广播电视“村村通”公共文化服务体系,让山区群众真切感受到了这项民生工程、民心工程带来的实惠。

为开展好这种新模式,凤冈县作了三个方面的积极探索。一是构建四级服务体系。县里抽调技术骨干组建“村村通”管理中心,乡(镇)整合文广站资源成立“村村通”契约服务站,在每个村(社区)行政村就地培养一至两名维修服务“二传手”,在每个项目村民组聘请一名“信息员”。信息员反馈维修情况到维修员,维修员解决不了问题时找服务站,如果服务站仍然不能解决,就由县服务中心负责,形成服务中心、服务站、维修员和信息员联动式的服务链条。信息员除及时报告用户需要维修的信息

外,还定时上门或电话询问用户使用情况,让农户足不出户就能解决问题。通过制定和执行服务制度、培训制度、奖励制度,实行辖区负责、层层递进、定时培训、定时服务、定时回访,县、乡、村、组四级服务网络得以有效运行。

二是实行契约化管理。在“村村通”项目实施的村组,按用户自愿、双方平等的原则,由县“村村通”管理服务中心按市场运作的方式与用户签订《凤冈县“村村通”广播电视设备管理维修互助协议书》,每户契约服务农户每年只需交30元维护费。自2006年开始在该县进化镇街子组和那川镇朝阳村试点,这一模式受到群众欢迎,2007年契约服务用户就发展到2000多户。目前,“村村通”用户已经全面进入契约服务体系。

三是公开服务承诺体系。在签订协议的同时,向用户发放《用户手册》和《使用证》,公布维修服务电话,规定和承诺故障排除时限(一般故障在36小时之内排除,

特殊故障72小时内解决),并公布承诺监督电话。为加强和充实服务队伍的技术力量,该县广电网络公司专业技术人员也被纳入契约服务队,负责设备维护。

“村村通”工程温暖人心

契约服务不仅保障了“村村通”长期通,搭建了新时期服务农民、服务基层的良好平台,而且密切了党群、干群的血肉联系。广大农民群众把“村村通”工程当做自己的事。

今年5月5日下午,凤冈县王寨乡村民组长王习富家房屋不幸失火。王习富首先想到的是存放在家中还未来得及安装的10套直播卫星接收设备。他多次冒着生命危险冲进火海,奋力抢救设备。当设备全部安全转移出来后,王习富家的房屋以及兄弟俩打工回家准备用于建房的10万元现金已全部被烧毁。衣服、被子、粮食、家具化为灰烬,经过高温灼烧后的家用打米机变成了一个铁

架子……面对惨重的损失,王习富却说,“村村通”设备是国家财产,牵涉到大家的切身利益。在这个偏僻落后的地方,老百姓能看到清晰的电视画面是很不容易的,如果烧了,对不起国家和群众。现场目击的村民介绍,王习富是用邻居家找来的锄头砸开火墙后开始救火的,而他冲进火海救出的唯一东西就是那10套“村村通”设备。

在凤冈县“村村通”工程实施过程中,群众主动帮助施工、挽留施工人员在村里吃团圆饭、慰问工作人员等感人情景不胜枚举。事实告诉我们,广播电视“村村通”这项让边远山区群众获取致富信息、丰富农村文化生活的惠民工程,服务于民、取信于民,深受百姓的拥护和欢迎。

服务农民 服务基层