

闪光的足迹

——黑龙江省京剧院60年发展纪实

本报驻黑龙江记者 张建友

编者按:如何把京剧院团做大做强?如何提升京剧院团的品牌影响力?如何拓展京剧院团的社会服务功能?这是目前我国京剧院团发展中面临的棘手而紧迫的问题。

走过60年辉煌发展历程的黑龙江省京剧院针对这些问题进行了探索:通过强化观念创新、管理创新、艺术创新和经营创新,为剧院的发展打下了牢固基础;通过树立精品意识、繁荣精品创作、培养精品人才、扩大精品影响,使剧院在前进中有了生命力和凝聚力;通过巡回演出、慰问演出、专场演出、交流演出,增强了剧院的影响力和吸引力。

60年栉风沐雨,60年辛勤耕耘。60年来,黑龙江省京剧院不断发展创新、拼搏进取,以其优异的成绩在我国京剧发展史上留下了一道道闪光的足迹:国家重点京剧院团、全国文化系统先进集体、中国京剧艺术节优秀剧目奖、黑龙江省文明单位等上百项国家、省级荣誉的获得,凝结着黑龙江省京剧院全体演职人员的心血和精益求精、无私奉献的精神。60年来,在党和政府的精心呵护下,黑龙江省京剧院涌现出一大批叫响全国的京剧艺术家,在他们的辛勤耕耘及传帮带下,京剧院人才济济,为近5年来实现跨越式发展奠定了坚实的基础。60年来,黑龙江省京剧院以高雅的艺术环境和浓郁的艺术氛围,传承民族艺术,创新文化品牌,优秀剧目不断涌现,为满足广大人民群众的文化生活、繁荣活跃艺术舞台做出了积极贡献。

春秋更替,岁月如歌。回首黑龙江省京剧院60年的发展历程,院长张新民深有感触地说:“肥沃的黑土地培育着京剧艺术茁壮成长。黑龙江省京剧院作为国家重点京剧院,继承和弘扬中华民族优秀传统文化,振兴京剧艺术是我们的光荣使命和历史责任。我们将秉承前辈们的优良传统,与时俱进,勇于开拓,努力创作出更多彰显民族精神、反映时代特征的作品,为国粹艺术的繁荣和振兴、为促进黑龙江省文化事业的大发展大繁荣而努力奋斗。”

上篇: 抓环境——打造和谐工程

抓基础建设。工作环境的温馨与否直接影响和决定着工作人员的情绪和精神面貌。作为向广大群众奉献高雅艺术的黑龙江省京剧院更是把基础环境建设摆在了重要的位置。通过全院工作人员多年来坚持不懈的努力,剧院基础设施日臻完备。特别是2005年晋升国家重点京剧院团后和剧院对剧场、排练场、办公场所和舞台、音响、吊杆以及车辆等演出设备、办公设备进行了全面彻底的改造和更新。在达到国家一流水准的基础上,今年,在省文化厅、省财政厅的支持下,剧院又进一步完善了灯光设备,改建了后台的化妆间、更衣室,为演员演出提供了更加全面细致、舒适的工作环境。同时,正在修建的阳光排练大厅竣工后,将为演职人员提供更加优质的排练环境。

抓制度建设。没有规矩不成方圆。多年来,黑龙江省京剧院始终以加强单位基础管理工作为动力,以建立长效机制为着眼点,把制度建设放在突出位置,先后制定了一系列规定和制度,做到有章可循,遵章办事。为了让制度深入人心,每项制度出台前,都认真开展调查研究,广泛征求各方面意见,同时也让

干部群众多接触、了解制度,共同参与制定、完善制度,形成对制度的初步认识。制度出台后,组织学习培训,利用多种形式包括媒体的宣传,培养员工对制度的认同,以形成浓厚的制度文化氛围。为了提高制度的执行力,每项制度出台后都加强监督、强化检查、跟踪问效,在落实中及时发现制度的局限和欠缺,适时修订完善,保证制度的有效和实用。

抓人才建设。人才是事业之基。只有出色的顶尖人才,才能把京剧事业做大做强。因此,剧院遵循京剧艺术的特殊规律,加大力度培养表演人才、京剧艺术各门类专业技术人才。尤其是2006年以来,通过实施“送出去、请进来”“三个选拔,一个推荐”“普遍培养,突出重点”“舞台实践,推出新人”4个阶段的人才培养计划,使很多优秀青年演员成为名家之徒,仅这一两年就有马佳拜师刘秀荣、黄丽珠拜师赵葆秀、孙德强拜师叶蓬、张欢拜师邢美珠、杨洋拜师言兴朋等。同时,剧院每年都选派10多名青年演员赴京、津、沪拜访名师,进修深造,并邀请刘秀荣、张春孝、宋峰等京剧艺术家来院授课指导。通过培养,青年演员得到了快速提高,马佳、黄丽珠、吴俊峰、杨洋、滕希娟、孙德强、张欢、蒋兰兰、梁丹、张帅、马永臣、曹阳、杨佳迪、王海龙等在全国各大赛事上纷纷获奖。如今,他们已成为剧院高起点的后备力量。目前,剧院已实现了老中青梯队人才队伍,并形成了阵容整齐、文武兼备、行当齐全、流派纷呈的艺术人才结构。

现在,剧院专业队伍后劲十足,在职职工175人,专业人员占总人数的86%,副高级以上人员占专业人员总数的35%,剧院2/3专业人员具有大专以上学历,其中有2名中国戏曲学院优秀青年演员研究生班研究生,在读研究生1名,专业人员平均年龄32岁。通过3项建设强有力的实施,近5年来,黑龙江省京剧院各项事业取得了喜人的业绩。剧院创排的11出剧目有2项获得121次国家级、省级艺术奖励,共有95人在19项艺术评比中获得个人荣誉。剧院固定资产从2006年的415.75万元增长到现在的1.5亿元,全院员工人均收入从2006年的1.673万元增长到2010年的3.494万元,演出场均收入已达6000元。剧院占地面积2430平方米,演员排练厅、乐队排练厅800平方米,办公楼面积2200平方米,剧场面积2967平方米,豪华座席500个。

通过5年的规划、管理及创新,现在的黑龙江省京剧院管理水平和艺术水准得到整体提高,成功承办了全国性会议“国家重点京剧院团·黑龙江论坛暨第五届高峰论坛”。今年8月7日,中央电视台《空中剧院》栏目推出了“黑龙江行”,现场直播了剧院以青年演员为主要阵容的



《杨门女将》剧照



《白蛇传》剧照



《白蛇传》中饰演白素贞的马佳



《杨门女将》中饰演佘太君的黄丽珠

《杨门女将》,8月11日还在环球剧场现场直播了由邢美珠主演的《谢瑶环》。演出获得成功,赢得了全国京剧界的赞誉。为此,受到黑龙江省委书记吉炳轩表彰,他在相关座谈会上做了《戏曲要出新戏走新路》的重要讲话,要求国粹经典“要深入实践,演好经典,多为人民送去好戏”。9月末,在黑龙江省委宣传部、省文化厅的指导和当地政府的全力支持下,剧院赴大庆、齐齐哈尔、农垦九三分局巡演,巡演盛况空前,取得了社会效益和经济效益的双丰收。

中篇: 抓质量——打造精品工程

优秀作品是一个国家、一个时代精神文化水平的集中反映,对精神产品生产具有重要的示范和引领作用。黑龙江省委省政府

对舞台艺术工作给予了高度重视和大力支持。他们为剧院的艺术家们深入生活、选择素材创造了优越的条件,对文艺工作者给予了多方面的支持与鼓励。黑龙江省京剧院一旦选好了题材,就调动全国有关专家进行论证、充实、提高。每部剧目的打造,编、导、演、舞美等皆精益求精。60年来,剧院创排的37部精品剧目的成功问世,都有一个高质量的团队做支撑。团队

发扬战斗精神,将排练场当做演出的舞台,一招一式要求严谨。就是这种发展京剧事业的神圣使命感和不怕吃苦、细致入微的敬业精神,敢于在艺术上攀登、超越自我的拼搏向上的团队意识,使剧院能够不断创造精品、迈上新台阶。

戏剧是一门综合艺术,优秀剧目是一个地方戏剧艺术水平乃至综合实力的集中展示。几年来,在黑龙江省委、省政府的高度重视下,在省文化厅的关心支持下,剧院以落实建设“边疆文化大省”目标为己任,迎难而上,着力打造能够代表全国京剧水平的戏剧精品,通过鼓励艺术创作、组织专业作者到基层体验生活,为主要演员度身定做剧本,聘请国内知名专家担任剧目主创人员等办法来打造精品剧目,集中创作了《完颜金娜》、《祥林嫂》、《卢沟晓月》、《鞞鞞春秋》等12部大戏。其中反映少数民族题材的大型新编历史剧《完颜金娜》参加第三届中国京剧艺术节并荣获优秀剧目奖,《鞞鞞春秋》参加第五届中国京剧艺术节并荣获二等奖。

黑龙江省京剧院不断创新服务方式,以打造精品剧目为抓手,以树立京剧品牌为龙头,以雄厚的创作、编排、演出队伍为根基,积极为广大人民群众提供喜闻乐见、极富感染力的艺术精品,推动了社会文化事业的不断发展,满足了人民群众日益增长的精神文化需求。近年来,黑龙江省京剧院整理改编、复排各类大小剧目近50余出;整理改编上演的剧目有《白蛇传》、《谢瑶环》、《三打陶三春》、《苏小妹》、《对花枪》、《铁弓缘》、《战洪州》、《杨门女将》、《闹天官》等40余出。复排上演的现代剧目有《红灯记》、《智取威虎山》、《杜鹃山》、《奇袭白虎团》等10出现代剧目。还创排了30余台综合演出剧目,赴黑龙江垦区、林区、部队、基层演出。其中编排的《英雄赞》等10余台大型综合晚会在社会上广受赞誉,同时也为剧院积累了丰厚的“货架子”,增添了高质量的新剧目。

国粹进校园。2006年至2010年,5年间,黑龙江省京剧院先后到哈尔滨工业大学、哈尔滨师范大学、哈尔滨工程大学、黑龙江大学等40余所大专院校、技校演出超百场,受到广大师生的热烈欢迎。特别是剧院创作的模仿秀互动表演,引起在场观众的强烈共鸣。仅2010年,京剧院赴黑龙江省内各大院校、技校演出达20场以上。

国粹进市场。2005年以来,京剧院本着思路创新、经营创新、管理创新、艺术创新的指导思想,在做好公益性演出的同时,在经营理念、运行机制、艺术生产、人才培养、开拓海内外演出市场等方面进行了大胆的探索。通过树立京剧品牌、多方位寻求演出市场及建立畅通的国内外营销机制,找准市场定位,走出了一条公益化与市场化相结合的路子,在发展与繁荣京剧事业的道路上实现着新跨越。

国粹出国门。2006年至2010年,黑龙江省京剧院共有8次出国演出,分别赴德国、美国、俄罗斯、匈牙利等多国演出。通过对外演出,加强了国际文化交流,增进了友谊,有力地宣传了中国京剧艺术,扩大了京剧院的知名度。特别值得一提的是,2010年7月,在俄罗斯举办中国语言年之际,应俄罗斯阿穆尔州文化与档案部的邀请,黑龙江省京剧院赴俄罗斯演出团一行50余人在俄罗斯阿穆尔州布拉格维申斯克市演出《说唱脸谱》、《天女散花》、《闹天官》等剧目,受到俄罗斯观众的热烈欢迎。

张新民说,在未来的发展中,黑龙江省京剧院将以“突破剧目创作、突破精品数量、突破观念束缚、突破演出范围及突出京剧功能、突出管理环境”为理念,为黑龙江文化兴省战略的实施贡献力量。

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”已走过60个春秋的黑龙江省京剧院高举中国特色社会主义理论伟大旗帜,以贯彻科学发展观为统领,紧跟时代步伐,正在以前所未有的勇气和智慧,把发展京剧艺术作为奋斗目标,向着更高更远的方向奔去。我们期待着黑龙江省京剧院的明天更加美好!

黑龙江省京剧院每年还多



《鞞鞞春秋》剧照



《卢沟晓月》剧照



黑龙江省京剧院大楼