

为人民服务是艺术的归宿

——广东省首届文艺终身成就奖颁奖典礼侧记

本报驻广东记者 彭海霞

“艺术不应该是只为钱，应该为人民服务，这不是一句空话，我后来才真正理解艺术的真谛，它必须能为人民和百姓演出，这其中的乐趣让我感到是一件荣幸的事。我希望自己最少活到95岁，能为人民百姓演出到最后一天。”粤剧红派艺术创始人红线女在广东省首届文艺终身成就奖颁奖典礼上感慨万分。

为艺术而生，为艺术而活

12月21日，广东省首届文艺终身成就奖颁奖典礼，让人们领略了曾创作出影响一个时代的艺术经典的广东文艺家们的灼灼风采。

在今年广东省委十届七次全会上，广东提出了建设文化强省的目标，广东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协在全会一结束就启动了广东省首届文艺终身成就奖评选活动，通过一系列严格的评选、公示之后，评选委员会从106名文艺终身成就奖艺术类候选人中评选出了11名获奖者，从74名文学类候选人中评选出了4名获奖者。电影艺术家王为一，粤剧表演艺术家、粤剧红派艺术创始人红线女，画家杨之光，舞蹈家陈翘，电影艺术家张良，作曲家郑秋枫，粤剧表演艺术家罗家宝，潮剧表演艺术家姚璇秋，舞蹈家梁伦，话剧表演艺术家梁素珍，雕塑家潘

鹤，文学家陈国凯，文学家张永枚，文学家金敬迈，文学家梁信15人摘得首届广东文艺终身成就奖荣誉。

15位德高望重的老艺术家领到的奖杯别具深意，奖杯以“人”形作为基本元素，翩翩起舞、心手相连，合力形成一个皇冠，象征文艺是崇高而美丽的事业，是搭建人与人心灵交流沟通的桥梁，是美化心灵、丰富人们生活的主力军。

这些老艺术家们在艺术之地勤勤恳恳耕耘数十载，如今他们已经是耄耋老人，但他们中的许多人至今仍活跃在艺术的舞台上。他们的人生就是为艺术而存在的一生。他们为广东文艺增添了不朽的经典作品，为广东的文艺事业做出了开拓式的贡献。从他们身上，我们看到了他们对艺术的坚守和执着精神。

被誉为中国电影史上的活化石的王为一，他开南国电影风气之先，引领了广东电影的第一次浪潮。作为一位百岁老人，他做电影做了78年，但依然感慨他的“电影心一直不死”。著名粤剧表演艺术家罗家宝首创粤剧“虾腔”，使之成为当今粤剧主要唱腔流派之一。在颁奖时他更坦言，如今，能培养更多的新生力量，把“虾腔”传下去，这是他最迫切期待的。

从人民中来，到人民中去

文艺终身成就奖，这是对文艺工作者终身献身文艺事业的最高肯定。颁奖典礼前，广东省委记汪汪洋、广东省长黄华华亲切接见了这些德高望重的老艺术家们。汪洋说，文艺具有强大的社会感染力，老艺术家们的作品鼓舞、激励了一代又一代人奋发向上，推动了经济和社会进步。在艺术家们的成就面前，任何赞美的语言都是苍白无力的。这些老艺术家们的许多作品，是能让一代又一代人挖掘的宝藏。

在这些老艺术家的年代，文艺强调为人民服务，“艺术为百姓而生”是他们毕生最大的艺术命题。他们将艺术归结于人民，关注人

民，从而使艺术能被人民接受，回到人民中去。著名画家杨之光说，自己一生就做了四件事——画了一批与时代同步的画；培养了一批优秀的学生；捐出所有作品给国家；晚年投身到青少年艺术教育之中，而捐出自己的所有作品是让他最自豪的。他把自己所有的画都捐给了国家，没给子女留下一幅。杨之光说，我的心里装着祖国、百姓人民，没有这样的感情，我的工作可能就没有意义，我的艺术来自于百姓人民，现在再还给百姓人民，就是艺术的最好归宿。

红线女在颁奖典礼中回忆说，解放前在香港，自己其实并不知道演戏是为了什么，哪里钱多就去哪里演。但1956年，她毅然选择了回大陆发展，回

来之后才明白艺术的真谛是应该为人民、百姓演出。张永枚的作品被誉为“具战士风格”，他表示，走过新中国60年，是人民给了他创作的动力，人民是诗人的母亲。著名舞蹈编导家、舞蹈教育家梁伦也坦言，能够获得终身成就奖，是对他几十年来为人民而舞的鼓励，现在艺术进入了市场时代，但舞蹈家不能为金钱而舞。

正是因为这些老艺术家这种共同的追求，才成就了广东省文艺的发展，这也正是大师之所以为大师，艺术家和艺术作品之所以深受大众喜爱的原因。正如广东画院院长许钦松所说，获奖的老艺术家们之所以能成大师，是因为他们永远将目光放在当下的社会与生活中。



12月20日上午，福建省艺术研究院成立五十周年庆祝大会在福建会馆六楼国际厅隆重举行，来自文化部、福建省的相关领导出席了大会，文化部相关部门、中国艺术研究院、全国各省市艺术研究院所及部分高校的领导、专家也到会祝贺。



12月18日，面积近3000平方米的潘鹤艺术馆在广州市正式奠基。潘鹤艺术馆建成后，将长期收藏及展示潘鹤的架上雕塑、绘画、文献书籍、影像资料，并长期开展艺术活动和国际性文化学术交流。

动态扫描

“我们依然激情燃烧”音乐会奏响

本报讯（驻广东记者彭海霞）作为庆祝深圳经济特区建立30周年庆典活动的收官之作，“我们依然激情燃烧——庆祝深圳经济特区建立30周年大型交响合唱诗歌音乐会”于12月23日奏响，与音乐会同时开幕的还有“庆祝深圳经济特区建立30周年系列活动图片展”。

音乐会以交响乐、独唱、重唱、合唱及配乐诗朗诵等为艺术表现形式，包括序曲、第一乐章《移民之城 梦与岁月同在》、第二乐章《创新之城 青春选择开垦》、第三乐章《和谐之城 阳光洒满家园》、第四乐章《感恩之城 因为一路有你》、尾声《激情依然燃烧》等6部分，展示了深圳30年来文化事业的繁荣发展，以及社会和谐发展、文明进步的时代风貌。

儋州借“东坡节”助力旅游文化

本报讯（驻广东记者彭海霞）12月18日晚，2010年海南儋州首届东坡节在海南儋州市市民文化公园盛大开幕，《东坡·九歌》大型情景歌舞剧将现场推向高潮。借东坡节的“东风”，儋州市还推出东坡书院两大配套项目——“东坡莲塘”和“东坡文化

园”。“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”在海南儋州后，广东惠州和湖北黄冈将联合打造东坡文化品牌。

宋苏东坡910年前吟道：“我本儋耳人，寄生西蜀州，忽然跨海去，譬如事远游。”苏东坡被贬儋州后，深爱此地。

赣南山水深圳展出

本报讯（驻广东记者岳晓峰）12月13日至19日，赣南山水——温相元工作室国画展在深圳市宝安区艺术宫取得圆满成功。此次画展是温相元工作室7位画家多年来精心创作的美术作品。

据悉，著名画家温相元创作的《长征第一山》已被毛主席纪念馆收藏，《黄洋界》入选中国人民解放建军70周年全国美展，并获建军70周年江西美展金奖。此次深圳展览加强了赣深两地的文化艺术交流。

山歌为“媒”唱出客家风情

本报讯（驻广东记者裴霞）“喂喂，客家山歌迎客来哟……”12月18日，在一片悠扬的客家山歌声中，第四届中国（梅州）国际客家山歌文化节拉开了序幕。此次文化节好戏连台，客家非物质文化遗产项目展演、客家山歌擂台赛、客家山歌新秀幼苗表演赛、全球“客家妹”形象使者大赛、客家文化发展战略高峰论坛等一系列活动让人们深深感受到客家文化的独特魅力。

客家山歌是客家文化的重要组成部分，是客家人民在长期劳动和生活中创造的民间艺术，更是梅州一张亮丽的名片。两年一届的国际客家山歌文化节，弘扬和创新了客家文化。此外，客家文化生态保护实验区也将正式在梅州挂牌，这也是广东第一个、全国第五个国家级的文化生态保护实验区。

深圳举办新年诗文鉴赏朗诵会

本报讯（驻广东记者戴军通讯员黄婧）辞旧迎新之际，“阅读·深圳——新年诗文鉴赏朗诵会（2011）”大型公益活动在深圳图书馆报告厅拉开帷幕，邀请广大文学和朗诵爱好者聆听经典，为新年祈福。

今年起，深圳图书馆开始进行“阅读·深圳”系列延伸服务，邀请本土和外埠知名语言艺术家开展“有声语言艺术鉴赏”系列讲座，以讲、演结合的形式为读者提供理论支持和互动交流的机会。朗诵会分为“乐府流韵”“诗语春色”“多彩时光”三个篇章。除了专业的朗诵艺术家外，活动也为文学朗诵爱好者们提供了展示的舞台。来自深圳朗诵社的骨干成员们，以“春韵诗语”“红红时光”的联诵表演，展现出了深圳本土民间朗诵者的风采。

打工文学：深圳特区一道亮丽的人文风景线

本报特约记者 唐成茂

深圳市宝安区是打工者的聚集地，也是全国打工文学的策源地和大本营。伴随着改革开放的历史进程，宝安打工文学已逐渐成为中国主流文学的重要组成部分，显示出独特的文化气质。宝安的“打工文学”现象，引起了文学界人士的广泛关注。

打工文学，南粤文学的“异质风景”

目前，宝安有骨干作家近五百人，有100多人加入了地市级以上（含地市级）文学艺术协会，部分成为全市、全省各文学门类的“领军人物”。这些打工作家经常有作品在《人民文学》、《收获》、《中国青年》、《青年文学》、《小说选刊》、《诗刊》等刊物发表。部分作品已经或正在被摄制成影视剧。宝安区的民间文学繁花似锦，文学报网遍地开花。很多街道、厂区、社区、学校都办有文学刊物，甚至出现了个人创办的文学刊物、网站等。可以说，宝安文学占据了深圳文学“半壁江山”，成为南粤文学的“异质风景”。

目前，打工文学在宝安区呈现出良好的发展态势。在《羊台山》、《沙井文化》、《新城市文学》、《凤凰山》、《观澜河》、《石岩文化》等文学报刊所在的周边，居住着一群群的“打工作家村落”。值得一提的是，经过文学创作的“转型升级”，这批打工作家一步步由稚嫩走向成熟，在国内的影响力不断扩大。张煌新、徐东分别于2009年、2010年加入中国作家协会；曾楚桥成为广东省文坛签约作家之后，又被广东省委宣传部选为“个十百千人才工程”培养人才。

打工文学刊物，打工作家的“黄埔军校”

在打工文学蔚然兴起之时，全国还没有一家打工文学专业杂志。1988年，由宝安区文化局主办的《大鹏湾》创刊。这本以反映打工生活为己任、追求打工文学特色的刊物，是全国第一家打工文学专业

刊物，成为了打工文学的“黄埔军校”，培养了张伟明、戴斌、曾楚桥、郭建勋、安石榴、谢湘南、郭海鸿等一批打工作家、诗人。

2008年7月27日，全国首份报纸类文学周刊——宝安日报社《打工文学》周刊诞生，带着油墨的清香走进厂区、车间，为广大新生代劳工提供文学交流的平台，丰富了他们的精神文化生活，帮助许多劳工圆了文学梦。深圳大学教授胡经之这样评价：“它真切地反映了这一庞大社会群体的生存状态、情感世界与理想追求，以形象、鲜活的语言，记载了当代中国人从传统到现代、从封闭到开放过程的精神历程。”

打工文学论坛，进入“新特区时代”

打工文学在深圳宝安诞生已有20个年头，这个在改革开放历史背景下孕育的新文学形态，已经成为宝安的“文化名片”。

11月28日，全国第六届打工文学论坛在宝安举行。论坛以“打工文学与特区一体化”为主题，在盘点前30年打工文学的基础上，重点研讨了打工文学如何服务“特区一体化”、如何服务好新生代农民工等课题，并探讨了新形势下我国和谐文化、和谐文学的建构之路。来自山东、江苏、安徽、重庆和深圳等地的知名打工作家，与胡平、胡殷红、雷达、马季、周航、廖骥等专家学者，共同探讨“新时期时代”打工文学如何“再突围”“再出发”。

深圳市文联副主席、著名评论家杨宏海表示，作为深圳读书月的重要内容之一，全国打工文学论坛推动了打工文学的普及和打工文学的提升，成为新时期以来我国文学殿堂里不可忽视的一个组成部分，意义十分深远。

打工文学，典型的“中国制造”

打工文学是打工者创作的文学，也是写打工者的文学，是典型的“中国制造”。打工作家们来自社会的底层，近距离地接触打工者的生活，关注打工阶层的生存状态，反映打工者的喜怒哀乐，作品极具冲击力、震撼力和感染力。

《人民文学》主编李敬泽表示，打工文学是一个与中国改革开放“共名”的文学现象，一定程度上折射出当代中国在社会、文化转型期产生的某种精神现象和心灵矛盾。更重要的意义在于，打工作家已成为成千上万打工者的代言人，他们以形象、鲜活的语言，在书写底层个体生存境遇的同时，也记载了中国改革开放与市场经济的发展史，记载了当代中国人从传统到现代、从封闭到开放过程中的精神历程，为当代文学积累了新鲜丰富的中国经验。

特区风采

纪念深圳经济特区成立30周年



中国画原创大赛观澜启动

本报讯（驻广东记者岳晓峰）深圳首届“山水田园”杯中国画原创大赛，深圳首届两岸三地中国书画博览交易会，戴培仁、郭雯国画精品展，这是今年被誉为“深圳人的世外桃源”的观澜山水田园为深圳市民打造的创意文化大餐。

中国画原创大赛自启动以来，受到社会各界的关注，从幼儿园到大专院校及社会各机构均有

来稿，目前参赛选手年龄最小的才5岁，最大的88岁。中国画原创大赛2011年2月28日截稿，评选结果将于2011年3月30日之前在深圳各大媒体公布，且大赛作品将会在山水田园第七届文博分会分会场展出。此外，深圳中国书画博览交易会将于今年12月30日至明年1月3日在观澜山水田园旅游文化园隆重举行。