

大时代，唤醒沉睡的辉煌

——走读“十一五”期间中国大遗址保护及国家考古遗址公园建设

新华社记者 廖翊

1995年，全国文物工作会议提出“大型文化遗址”概念，沉睡于历史长夜的庞大文化遗址，被纳入保护视野。2005年，国家正式设立大遗址保护专项资金，投入20亿元启动大遗址保护工程；2006年，《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》编制完成100处重要大遗址总体规划纲要，正式启动100处重要大遗址的保护工作。

过去5年间，我国实施了一批具有示范意义的大遗址保护展示工程，初步建立了大遗址保护管理体系，确立了以由长城、丝绸之路、大运河、西安片区、洛阳片区组成的“三线两片”为核心、100处大遗址为重要节点的保护格局。

近日，记者随中央电视台采访团赴陕西西安、河南洛阳、四川成都，考察了“十一五”期间几处重要大遗址的保护及国家考古遗址公园的建设情况。

五千年文明的物证

中国古代文明鼎盛时期的大遗址，是中华民族五千年文明发展史最综合的物证，遗存规模宏大，遗产价值突出。沉睡千年的大遗址一朝唤醒，便以其无比神奇的生命与今日世界展开穿越时空的对话，其保护的巨大价值即刻彰显。

位于西安市东北的大明宫遗址，有着3.5平方公里的原址、19.16平方公里的遗址保护区，以无比的空旷叙述大唐统治中心的尊贵与堂皇。屹立在遗址之上的丹凤门、含元殿等保护展示工程则昭告政权中心“山河千里国，城阙九重门”的庄严与宏伟。

作为世界最重要都城遗迹之一的汉魏洛阳故城，划定保护

范围121平方公里。伊洛平原残存的闾阖门、太极殿遗址，沉埋的铜驼大道遗迹，栉风沐雨两千载的白马寺，呼应着司马光“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”的浩叹。

见证中国封建社会辉煌历史的隋唐洛阳城被列入首批国家考古遗址公园项目，隋朝的“建国门”定鼎门保护展示工程矗立原址，武则天时洛阳城宫城正殿明堂、天堂遗址保护展示工程正在进行，隋唐洛阳城中轴线的保护及遗址公园已然成形。

建于商末至西周的古蜀都城金沙遗址自2007年4月起，以考古发掘现场、出土文物展示、园区文化景观相结合的全新面貌出现在成都市区，短短3年，面积为456亩的考古遗址公园接待游客300多万人次……

建设遗址公园以保护为主

考古遗址公园已在国际上被证明是一种切实有效并日趋成熟的大型考古遗址保护和利用模式。

2010年10月，国家文物局公布首批12个国家考古遗址公园和23个立项名单，并颁布《国家考古遗址公园管理办法(试行)》，我国大遗址保护工作迈入新阶段。而“保护为主，抢救第一，科学管理，合理利用”已成为中国文物工作者及各级政府的原则共识，引导着刚刚起步的中国大遗址保护及国家考古遗址公园建设。

“郑郛城高门倚天，九重遗迹尚依然。须知道德无关锁，一闭乾坤一万年。”2009年10月竣工的隋唐洛阳城定鼎门保护展示工程，重现了晚唐诗人褚载《定鼎门诗》的咏叹。专家用科学手段对

定鼎门遗址夯土、砖等进行了有效保护后，依照史料描述，在不伤害原址前提下，在其周遭修建了一个更大的“定鼎门”，以“笼罩”的方式保护定鼎门城址，展示考古成果，并带动22平方公里的隋唐洛阳城街坊区的保护。“洛阳的工作首先在科学发掘、保护的基础上，保护是最基础的工作！”考古专家钱国强表示。

据担任大明宫丹凤门工程设计的张锦秋院士介绍，丹凤门的设计建立在科学的研究和充分的历史根据基础上。“要能给人历史的联想，要沟通历史和未来”。她强调，整个保护展示工程要符合国际惯例和国家文物局规定，要有“可逆性”，即可以在不惊动原址的情况下拆卸、恢复原貌。

大明宫另一代表性遗址含元殿遗址的保护展示工程，则是将残存的土质遗址封闭保存在保护砌体内，隔断人类活动和自然力对遗址的侵害。同时，保护砌体采用传统材料、传统技术和工艺，再现遗址的基本结构和布局，展示局部遗迹和出土文物。这种做法也为汉魏洛阳城遗址、成都金沙出土文物的保护、展示所遵循。

金沙遗址以实现“保持遗址本体及历史环境的完整性”而受到专家一致好评。

政府主导、社会参与

大遗址保护是中国城市化进

程中的一场保卫战。各级政府将文物保护纳入经济和社会发展规划，纳入城乡建设规划，纳入财政预算，纳入体制改革，纳入各级领导责任制。政府在这一国家重大文化工程中起到了主导作用。

西安成功实践了政府主导、社会参与、市场运作的新模式，投入120亿元人民币完成了对市内最大棚户区——大明宫遗址10万居民、88家企事业单位的拆迁、安置，以及遗址公园的建设，实现了遗址保护与遗址区居民生活水平提高、城市环境改善、城市现代化建设和和谐发展的目标，使大遗址保护成为民生工程、民心工程。

洛阳以高度的文化自觉，坚守上世纪50年代以来“避开老城建新城”的前瞻，在一次次大规模的城市建设规划中无条件避让大遗址和历史遗迹，并出台《汉魏故城保护条例》、《隋唐洛阳城遗址保护条例》等法规，使相关大遗址保护工程得以顺利实施。

成都从开发商手中重金买回456亩的大遗址，在严控遗址周围新建建筑的风貌及建筑高度的同时，对遗址东边的居民住宅、道路

等进行全面整治，使之与遗址的文化底蕴相匹配，创造出有利于金沙遗址永久保存的环境。

“文化遗产保护不再是文物部门一家的事，政府积极引导社会力量参与，为大遗址的保护带

来了新的发展机遇。”文物工作者说。

“十二五”大遗址保护要“四好”

考古遗址公园已经成为极具吸引力的城市新景观，有效拉近了遗址与公众间的距离，让全民文化遗产保护的自觉意识得以提升。西安大明宫、成都金沙、洛阳定鼎门……都成了市民休憩、寻找城市记忆、对话历史文化的宏大场所。“5·12”大地震期间，金沙遗址公园成为成都西北城区市民最大的庇护所；每年春节期间在金沙遗址公园举行的“太阳节”，已成为成都市民新的节日。

据国家文物局有关人士介绍，“十二五”期间，要以“遗址本体保护好，周边环境整治好，人民生活改善好，经济社会发展好”为目标继续加强对大遗址的保护和展示，基本形成以西安、洛阳、荆州、成都、曲阜5个文化片区、长城、大运河、丝绸之路、茶马古道4条文化线路，环线一圈分布的重要大遗址为重点、150处大遗址为支撑的大遗址保护格局。

“西安将在大明宫保护经验的基础上，完善难度更大的汉长安城的保护。”“大遗址保护是公益事业，洛阳将进一步加大政府投入，真正以文化特色在世界彰显美丽。”两大古都的市委书记、市长郑重表示。

(新华社北京1月3日电)

百家横议

保险与“风水”何干

程士华

中国人寿合肥分公司近日在举办的高端论坛上邀请“风水师”促销，引发广泛关注。秉持理性科学精神的现代金融企业做出如此荒诞之事，实在令人匪夷所思。

据了解，这次论坛不仅让“风水师”金冰大谈讲风水、请财神、选财位比努力更重要，保险公司还承诺现场确认投资并办理手续的前8位客户可与“风水师”共进午餐，以优惠价格让“风水师”看生辰八字。对于记者的质疑，中国人寿合肥分公司一名工作人员答复：“金冰是中国易经协会会员，讲的是易经、国学。”

中国人寿是国内人身保险行业的重要成员，应当具有高度的社会责任感，有义务引导公众通过科学手段理财，促进公众对保险的认知和理性消费。用与现代保险业风马牛不相及的“风

水师”吸引消费者，与企业的社会责任相违背。

保险产品涉及大量专业知识，公众往往难窥其奥秘，很大程度上依赖于保险公司及其销售人员的推介。因此，促使公众理性消费，保险公司责任重大。保险公司枉顾行业特性，依靠风水术吸引客户，不仅无益于提升企业形象和品位，也无疑是一种饮鸩止渴的短视行为。这样的经营行为怎能让消费者放心？

当前，历史上一些封建迷信借宽松的文化环境沉渣泛起，不少所谓的“大师”打着“科学”“国学”的幌子，实际是骗吃骗喝骗钱。骗子们往往找合法单位作依托，以增强可信度。像中国人寿合肥分公司这样为了短期经济利益不分善恶美丑、甘当骗术推手的行为，尤其值得高度警惕。(新华社供稿)

国家京剧院邀请首都建设者看演出

本报讯(记者王立元)1月1日下午，国家京剧院实验剧场“畅和园”迎来了一批特殊的观众——中建一局的建筑工人们。

这些首都建设者欣赏了由魏积军、甄建华、吕慧敏等国家一级演员表演的《八大锤》、《游龙戏凤》、《坐宫》、《铡美案》等经典折子戏，还兴趣盎然地观看了京剧服饰展和京剧艺术画廊。国家京剧院院长宋官林说：“这次特殊的演出献

给特别的人。”

从奥运工程到一座座地标建筑，来自全国各地的建筑工人用辛勤的劳动和汗水，把首都和祖国建设得更加美丽。据中国建筑工程总公司有关负责人介绍，近年来，社会各界组织的慰问演出及“百场电影下工地”“农民工拔河比赛”“农民工夜校”等活动，不仅丰富了农民工的业余文化生活，而且提高了农民工的综合素质。

1月1日晚，第二届海峡两岸青年舞蹈嘉年华开幕式暨相约2011新年晚会在福建省福州市举行。海峡两岸青年舞者尽情歌舞，共迎新春。图为台中市肚皮舞推广协会代表在表演肚皮舞《舞动快乐》。

新华社记者 许雪毅 摄

2010年全国中国画作品展览亮相苏州

本报讯(驻江苏记者王炜)由中国美术家协会和苏州市人民政府共同主办的“2010年全国中国画作品展”近日在江苏省苏州美术馆新馆开幕，来自全国各地的312件美术精品参展。

本次画展展出的作品中有优

秀作品61件、入选作品251件，均是从7800余件作品中精选出来的。这些作品以清新的风格和鲜明的时代性，呈现出传统审美精神和现代观念相融合形成的崭新艺术风格，让人们看到中国画充满希望的未来。

吉林召开松花石产业发展研讨会

本报讯(驻吉林记者林晶晶)由吉林省委宣传部、省文化厅、省国土资源厅主办，通化市委、市政府承办的吉林省首届松花石产业发展研讨会近日在吉林省通化市召开。

与会人员围绕松花石产品的文化传承与产业发展、松花石雕刻工艺传承与创新、松花石产业发展的扶持政策及“走出去”战略模式等议题进行了研讨。

会议期间还举行了通化关东文化产品交易市场——“吉林省

文化产业示范园区”授牌仪式，以及通化市工艺美术厂“吉林省松花石砚设计和雕刻人才培训基地”揭牌仪式。

松花石又名松花玉，产于长白山山区的浑江流域，主要分布在吉林省通化市、白山市和延边州的部分区域。松花石是中国历史上的名贵石砚，是清代的皇家御用珍品。通化市年产松花石砚6万多方，年销售收入超1亿元，创造利税600多万元，产品远销日本、韩国和东南亚市场。

海峡两岸杨氏宗亲共编“通谱”

本报讯 由世界杨氏联谊会、中华杨氏研究会、《中华杨氏通谱》编委会、台湾杨氏宗亲会等机构联合主办的“海峡两岸首届杨氏文化论坛暨《中华杨氏通谱》(港台澳卷)编研会议”日前在厦门举行。会议的主题是“以人

为本，以史为鉴；毋忘国耻励离乱，重修族谱兴中华”。

来自海峡两岸的杨氏宗亲400多人欢聚一堂，尽情交流。现场还举行了国画大师张大千的弟子杨铭义精品画展与作品义捐活动。(杨子艺)



1月2日，2011年度北京地区艺术类高考咨询会在北京国际会议中心举行。随着艺术类、艺术特长生招生工作的开展，2011年度的高考工作也将在近期正式启动。图为学校相关人员在向前来咨询的考生和家长介绍情况。(新华社发)

盗版国产贺岁影片将被严打

本报讯(记者白伟)全国“扫黄打非”办公室、新闻出版总署近日联合下发通知，要求各地各部门加大对《让子弹飞》、《非诚勿扰2》等国产贺岁影片的音像版权保护力度，严厉打击盗版行为，促进和鼓励我国电影事业的发展，有效维护音像市场秩序。

通知要求，各地各相关部门

要将保护国产贺岁影片音像版权工作纳入当前正在开展的打击侵犯知识产权和制售假冒伪劣商品专项行动中，以查办案件为突破口，深入开展打击各类侵权盗版活动。各地“扫黄打非”办公室要协调有关部门严格监管音像市场，加大市场巡查力度，对各种盗版音像制品一经发

现，立即收缴，并追根溯源，深挖生产复制源头和地下储运窝点。各地新闻出版部门要加强辖区内光盘复制企业的监管，对不按规定承接音像制品复制业务的要严肃处理。各地版权执法部门要加强对互联网的监管，坚决制止网络盗版和盗卖的侵权行为。

克东满绣：探索非遗传承新路

本报驻黑龙江记者 张建友 通讯员 曹健 李友莲

家，并招收学员。2008年、2009年，雅梅绣庄申报的“克东满绣”先后被确定为齐齐哈尔市第一批市级非物质文化遗产和黑龙江省第二批省级非物质文化遗产。刘雅梅也成为该技艺的省级非物质文化遗产项目代表性传承人。2010年1月，刘雅梅当选为黑龙江省手工编织刺绣协会副会长。

企业运作恢复非遗技艺

“克东满绣”受到大众认可的背后，是企业的成功运作。雅梅绣庄成立之初只是一间小作坊，职工没有专业技能，只能绣一些小物件。在一年多的时间里，绣庄都在赔本。得到当地政府的关注后，绣庄逐步走进了人们的视线。此后，刘氏夫妇不断汲取苏、杭刺绣的艺术精髓，丰富和发展满绣艺术。同时，加大资金投入，引进先进技

术，市场份额不断提高。现在，由雅梅绣庄发展而来的克东县北方满绣艺术工艺品有限公司(以下简称“克东满绣公司”)已在黑龙江拥有克东、齐齐哈尔、克山和富裕4个生产基地，专业绣娘300多人，形成从打印刺绣底料、工艺画框加工到包装盒制作的一条龙生产线，成为集设计、绣制、装裱、工艺礼品加工、销售于一体的综合性文化企业。

该公司的作品也颇受欢迎，如《百鹤图》被齐齐哈尔市选为礼物赠送给航天员培训中心；《五福图》作为满绣精品代表作，被苏绣博物馆收藏；《初春》塑造的96位人物形象，艺术性地再现了中国共产党与各民族肝胆相照、风雨同舟的紧密联系，在全国政协礼堂永久陈列……现在，克东满绣公司的作品还走进了俄罗斯、法国、韩国等国家和地区。

企业运作的社会效应显著

克东满绣公司传承并发展满绣工艺的同时，还产生了显著的社会效应。

雅梅绣庄创建伊始，刘氏夫妇就通过“传帮带”的方式，培养了大量技术人才传承满绣技艺。近年来，克东满绣公司将有潜力、绣制、装裱、工艺礼品加工、销售于一体的综合性文化企业。该公司的作品也颇受欢迎，如《百鹤图》被齐齐哈尔市选为礼物赠送给航天员培训中心；《五福图》作为满绣精品代表作，被苏绣博物馆收藏；《初春》塑造的96位人物形象，艺术性地再现了中国共产党与各民族肝胆相照、风雨同舟的紧密联系，在全国政协礼堂永久陈列……现在，克东满绣公司的作品还走进了俄罗斯、法国、韩国等国家和地区。

近年来，克东满绣公司与克东县职业教育中心合作，开展了对农村劳动力的技能培训，

并辐射到周边市县。截至去年年底，克东满绣公司已经先后培训农村劳动力1800多人，通过培养农民绣娘，帮助农民增加收入。雅梅绣庄还注重解决农村残疾妇女的培训和就业问题，多次开办残疾人员刺绣培训班，安置了20多名残疾妇女就业。该公司残疾职工张春雨还在省、市的相关刺绣大赛上夺冠。

让员工受益的同时，企业效益也蒸蒸日上。据了解，2010年，克东满绣公司实现营业收入300万元，缴税16万元，实现了“一种文化底蕴带动一个产业发展，一个产业发展促进一方经济增长”。据刘雅梅介绍，作为黑龙江省的省级非物质文化遗产传承培训基地，克东满绣公司下一步将加大对满绣工艺的开发，争取让更多的新鲜血液注入这一历史文化技艺中，继续传承、弘扬这一非物质文化遗产。