

2011年的几个文化趋势

本报记者 王 位 李鹤琳 宋佳烜

音乐——

实体唱片成为奢侈品

几十块钱的CD光盘也算得上“奢侈品”吗？国际上将奢侈品普遍定义为“超出人们生存与发展需要范围的消费品”。请回忆一下,你有多长时间没掏钱买过实体唱片了？国际唱片业协会在《2010 数字音乐报告》中指出：1999年,全球实体唱片的销售总额是395亿美元;10年以后,这一数字已经下降至119亿美元。即便身为全球最火的流行歌手之一,Lady Gaga在2010年也仅卖出了500万张实体唱片,而其数字音乐专辑的销量已经超过了2500万张。国际唱片业协会主席弗朗西斯·摩尔告诉记者,要想重振音乐产业就不能只依靠卖唱片。“技术改变了音乐产业和消费者之间的沟通方式,唱片业也不得不就此改变原有的商业模式。”

在数字化时代,人们更愿意关注技术和设备的更新。阮先生自称是同龄人中的“守旧派”,2008年他还在使用CD播放机,而当时周围的人已经笑他“落伍”。现在,他也早就加入了“时髦”的队伍,问及购买的最后一张实体唱片,他已经完全想不起名字。印度大信赖娱乐公司副总裁桑杰·坦登表示,几年前他参观一家唱片工厂时看到,一张张CD光盘在流水线上生产,门外的卡车等着把刚下线的产品送到各大唱片

新年必有新气象。展望全新的2011年,文化消费领域将又会呈现怎样的态势？本报记者在多方调研的基础上,做出了下面几项可能挺靠谱的预测。

行。“现在,这样的盛况再也看不见了。”终有一天,实体唱片的收藏价值会高于播放功能。这一天,并不远。

电影——

足不出户看首映

时至今日,排着长队买票等待影片放映早已不是唯一的观影方式。然而无论是在线购买,还是DVD租赁,绝大多数服务只能提供已经下线或者上映了一段时间的影片,在时效性上依旧无法同院线抗衡。想要在第一时间看首映场,就一定要跑去电影院——这似乎已是所有影迷的共识。近日,一种最新的观影方式引起了电影从业者者和广大影迷的关注,其扬言要将首映式搬到影迷的家中,让你足不出户欣赏电影首映。这家名为Prima Cinema的美国公司可以拿到大部分电影的首轮播放权,用户在安装了该公司提供的数字影院系统后,每当新电影上映时在线购买该影片,便能够和家人朋友坐在沙发上一同享受“家庭首映式”了。

“家庭首映式”虽然惬意,但为此所要支付的费用也相当惊人。安装数字影院系统需要花费

2万美元,在线购买一部首映影片的价格也高达500美元。记者跟踪调查发现,无论是国内的影迷,还是国外的网友,都对这一天价的首映场敬而远之。“这么高的价格,是给电影明星看的吗?”有网友发出了这样的疑问。然而,雄心勃勃的Prima Cinema却仍然坚信在2015年前,可以拥有25万的用户量。能不能成为这25万之一,取决于你的钱包。不过技术的发展总是在影响艺术的表现形式,如果去年可以称为“3D年”,那么“家庭首映年”应该不远了吧。

图书——

iPad不是救世主

去年初,当史蒂夫·乔布斯在旧金山闹市区的芳草地艺术中心,揭开苹果公司新产品iPad的面纱时,翘首以盼的不光是苹果的“粉丝”,一大批饱受传统出版业不景气困扰的书商们同样对这个新产品充满期待。许多出版业人士寄希望于iPad能够使电子书在读者中普及,认为iPad会彻底改变传统出版业的面貌。他们表示,电子阅读器只是随身携带图书的绝妙设备,给人们带来的是与阅读纸质图书相同的体验,而

iPad则能够让图书承载不同的功能,“当图书开始容纳图像和视频内容的时候,阅读体验即刻就变得鲜活起来了”。

虽然出版界对苹果进军电子书市场的举动不乏欢迎,但仍有不少人持保留态度。兰登书屋主席兼CEO马库斯·多勒说,出版商在与苹果公司达成代理模式的议题上过于草率,“图书向数字化过渡的趋势将会持续5到7年,对我们来说,这不是一个礼拜或100天就能一蹴而就的问题。”也有专家认为,互联网企业并不了解传统的图书出版流程,“他们不知道作者的想法,无论是苹果,还是亚马逊、谷歌,都没有招募培养作者以及策划编辑作品的经验。”乔布斯对此反倒表现得很谦虚,他承认iPad的推出并不代表所有问题的终结。2011年初,微软也宣布推出平板电脑。不过对于传统图书出版业来说,与其寻找实现变相传播的新媒介,还不如花点心思论证一下自己的真正出路。

展览——

跨国大展更加给力

进入2011年,艺术品展览在

世界范围内呈现出更加活跃的姿态。那些拥有丰富艺术品收藏的国家,不仅各种主题艺术纪念展在国内办得风生水起,同时他们还希望能够网罗到各方艺术珍品,为观众带来更加丰富多样的国际性文化艺术盛宴。新的一年中,跨国大展将以前所未有的规模在全球范围内频频亮相。

记者从德国柏林中国文化中心了解到,由中国国家博物馆和德国柏林国家博物馆、德累斯顿国家艺术收藏馆、巴伐利亚国家绘画收藏馆联合举办的大型展览“启蒙艺术”,将于今年4月上旬在北京开展,展期为一年。届时,将展出德国三大博物馆运到北京的580件展品。该项目是迄今为止中德间合作的最大展览项目,同时也是德国三大博物馆有史以来最大规模的合作。

2011年11月,“莱昂纳多·达·芬奇:米兰宫廷的画师”展览将在英国国家美术馆展出,展览史无前例地汇集从未在英国展出过的达·芬奇画作藏品。本次画展尽显“国际范儿”,在历经4年多与各国艺术机构的协商后,目前确定展出的包括法国巴黎卢浮宫的《美女图》、俄罗斯圣彼得堡冬宫的《哺乳圣母》和罗马梵蒂冈美术馆的《圣徒杰罗姆》,波兰查尔托里斯基王子博物馆的《抱白貂的贵妇》也在计划之列,这也是有史以来第一次将这么多达·芬奇油画作品一起展出。



海外观察

英美收录名人手稿 号召公众积极参与

本报记者 李鹤琳 编译

韩国一直是其他亚洲国家务工和移民的热目的地之一。潮水般涌入的外国人不但改变了韩国原本单一的民族文化特征,也带来了不少棘手的社会问题。

多文化家庭子女 失学现象严重

据统计,目前在韩国120万外国人,通过国际婚姻组成的家庭在韩国被称为“多文化家庭”。数据显示,由于文化隔阂等原因,这些家庭中的适龄儿童及青少年有40%不能正常上学。据韩国SBS电视台报道,在外国人较为集中的京畿道,70%的多文化家庭子女在小学阶段就放弃了学业。而在韩国全国,89%的多文化家庭子女未能完成属于义务教育阶段的中小学校程。

针对多文化家庭子女的失学问题,韩国政府和社会各界很早就开始关注并采取了一定的措施。2007年7月,韩国教育科学技术部在首尔大学创建了中央多文化教育中心,希望中心能够成为多文化教育强有力的后盾,对多文化家庭子女的教育问题进行研究,同时也为教育机构具体的教学实践提供咨询。除了国家级的专业机构,韩国各地的文化厅也会适时举行一些如“多文化家庭家长研修会”之类的活动,对此类家庭的家长及孩子提供一定的帮助。

然而,远水解不了近渴。孩子失学的根源在学校,虽然专家不断建议在外国学生较多的学校,设置专门的班级或者配备专门的双语教师,但截至去年底,在首尔和京畿道这类外国人聚居的地方,拥有双语教学能力或配备双语教师的学校仅有97所。除了这两个地区之外,竟然没有一所中小学配备双语教师,而且这些学校在近期也并没有招聘或培养双语教师的计划。

非传统学校为 失学孩子“开小灶”

针对普通学校无力为多文化家庭子女“搞特殊”的状况,

光州、釜山、青州、仁川等地先后成立了十几所“非传统学校”(Alternative School)。一般情况下,此类学校是为那些在普通学校不能好好上课,或者不能和同学很好交流的学生提供教育的机构。授课方式更为多样和自由,老师会根据学生的爱好和水平,采取更加亲和的授课态度进行教学和辅导。学校接纳了很多多文化家庭辍学的孩子,其教育形式也受到了多文化家庭的欢迎。然而,随着办学规模的不断扩大,私营的非传统学校在失去来自政府和社会的资金援助后,面临着严重的危机。

韩国社会各界纷纷表示,如果对多文化家庭子女继续放任不管,很有可能引起严重的社会问题。考虑到在多文化家庭子女教育方面的成功,韩国政府开始考虑将非传统学校也纳入到正规的国民教育体系。近日,韩国社会统合委员会、教育科学技术部、首尔市政府和首尔市教育局签署了关于成立首个针对多文化家庭失学子女设立的公立非传统学校——国际DASOM学校的业务协议。校内开设服装、料理、电脑等科目,与韩语和韩国文化科目并行教授,首尔市政府还将为全校学生提供奖学金,毕业生不仅能够获得国家认证的高中学历,还可以获得专业技师资格证。

依然有利有弊

在全球化进程不断加快的今天,多文化家庭和多元化社会必将成为未来各国面临的重大议题。

韩国的非传统学校为多文化家庭子女“开小灶”,取得了一定的社会认可,而政府增加此类学校的公办力度,也是不想让失学潮扩大成为社会危机。不过也有人提出,这样另起炉灶,将多文化家庭子女安置到特殊学校,无异于再次将他们同韩国社会隔离开来,似乎只能解决一时的失学问题,而文化融合问题恐怕不是一个小小的“公立化”举措就能够解决的。如何找到治标又治本的好方法,依旧考验韩国教育体系的一大难题。

海外频道

新加坡双年展主张“门户开放”

本报讯 第三届新加坡双年展将于3月13日至5月15日举行,本次双年展的主题是“门户开放”(Open House)。

据艺术总监Matthew Ngui介绍,这次双年展关注的是“艺术的过程”,强调艺术在日常活动、家庭和城市的嵌入。展览将分布在新加坡的7个地方,除了博物馆这些展览空间外,新

加坡的飞机场和海湾区都将是双年展的展区,“在作品嵌入城市的同时,城市的居民也能在无意间欣赏到艺术。”

据了解,第三届新加坡双年展将邀请来自30个国家的63位艺术家,总共展示他们创作的150件作品,其中超过半数的艺术家展示他们新作。

(小 燕)

经典木偶“入住”美国博物馆

本报讯 近日,美国电视动画剧《芝麻街》中经典形象“青蛙柯米特”的原型木偶被捐赠给了史密苏尼亚机构博物馆。

捐赠活动由“青蛙柯米特”的原创人、木偶动画艺术大师吉姆·汉森的遗孀简·汉森发起,她将“青蛙柯米特”连同其他多个经典形象木偶捐赠给博物馆。这些木偶最早都是1955

年版电视动画剧《山姆和他的朋友们》中的人物形象,此外,吉姆·汉森最早创作的木偶“法国老鼠皮埃尔”也在捐赠之列。

去年末,史密苏尼亚机构博物馆在流行文化馆展出了这些珍贵的经典木偶形象。汉森的家人表示,未来还将向博物馆捐赠更多经典木偶,如“猪小姐”和她的男朋友。

(刘 传)

波兰要求索回佳士得拍品

本报讯 前不久,苏富比拍卖行卷入了一场国际调查,调查的结果是,一件从卢浮宫被盗的德加作品最后被撤离了苏富比拍场。如今,佳士得也面临同样的尴尬,波兰政府近日声称,波兰被纳粹抢走的作品出现在了佳士得拍卖行。这位叫Julian Falat的波兰艺术家另外一件被抢走的作品,还同时出现在了纽约的

Doyle 拍卖行。两件作品是1944年被纳粹从华沙博物馆里抢走的。

波兰政府一直以来都试图找回二战期间被抢的作品,但到目前为止,仍然有5000件丢失的作品不知所踪。Julian Falat在波兰不算是特别知名的艺术家,2006年,佳士得拍卖过Julian Falat的一件作品,那件作品以6.6万美元被卖出。(宗 荷)

加州迪士尼圣诞新年“客满”

本报讯 由于假日期间游园人数激增,迪士尼公司设在美国加州南部的两座主题公园——迪士尼乐园和加州冒险乐园近日不得不暂停售票,以保证游客安全和游园秩序。

迪士尼乐园和加州冒险乐园分别于1955年和2001年落成,是加州著名的游览景点。迪士尼公司说,出现这样的情况并不意外,圣诞和新年假期一向是游客高峰期,而园方节

日期间推出的一些娱乐项目更使得游客爆满。2010年12月28日,迪士尼乐园因游客爆满不得不“关门谢客”。当天,乐园开门两小时后,园内就人满为患,管理人员被迫停止售票,禁止新来的游客入园,并引导人们前往迪士尼乐园对面的加州冒险乐园游览。然而到了13时,加州冒险乐园也满负荷运转,园方不得不采取了同样的措施。

(新 华)

2010年12月27日,台北花博流行馆举行“花园锦簇”林国基个人服装秀。设计师林国基将花朵、叶脉等自然图案与服饰相结合,设计出以原生花卉为主题的时尚服饰作品。图为模特在展示“花园锦簇”服饰作品。(新华社发)

也许你对托马斯·杰弗逊起草的美国《独立宣言》十分熟悉,也许你能说出英国著名哲学家边沁“功利主义哲学”的若干名言,但你可能从没看过记载这些珍贵文字资料的原始手稿。数百年来,它们一直静静地躺在博物馆中,在专业学者的编辑室里蒙上了厚厚的灰尘,等待有人将其完整地转录出来,从模糊难辨的手写书稿,变成清晰可读的印刷图书。现在,你也可以成为文稿转录工作的参与者之一。随着数字技术的广泛应用,英美历史文献研究者正在思索手稿处理的新方式——让普通公众参与进来,共同转录历史名人的原始手稿。

聘请专家辨认手稿更是一笔不小的开销。也正因此如此,众多历史手稿的转录工作效率极低。美国从1943年开始转录托马斯·杰弗逊的手稿,但专家预计全部转录工作恐怕要到2025年才能最终完成。而对美国第四任总统詹姆斯·麦迪逊手稿的转录,历经半个世纪仍有一半未转录出版。英国伦敦大学学院自50多年前开始转录启蒙时期哲学家杰里米·边沁的手稿以来,迄今也只出版了27卷著作——连其全部70部著作的一半都没有,远远少于人们的预期。为了加快历史名人手稿的系统转录,英美研究者开始考虑借助群众的力量来办事——将手稿扫描后放到网上“招标”,召集普通公众共同参与收录工作。

转录手稿费时又费力

将字迹潦草的名人手稿逐字打出来,实在是一项复杂辛苦的工作。这些人在文思泉涌的时候,通常顾不上漂亮的书法和规范的排版。例如,边沁就喜欢在旧书信稿的字里行间写新文章,让文稿转录起来相当困难。传统上,这些珍贵的历史文稿是不向公众开放的,除了博物馆里展出的很小一部分外,大多数原稿限定于极少数的人文研究者,而

的文档放到网上,动员学者、学生、史学爱好者和谱系学家等共同参与转录工作。日前,莱昂刚刚得到了美国全国人文科学基金会的准许,设计一种免费数字工具插件,该工具可以让任何一个图书馆和资料库向公众开放手稿转录工作。

从去年秋天开始,英国《边沁全集》书稿的编辑们就打起了公众的主意。他们邀请任何对书稿转录有兴趣的人充当志愿者,转录存放于伦敦大学学院里未出版的边沁手稿。承包业务实施4个月以来,已有350位注册用户制作出435个电子转录文档,占需要转录文档的近22%。在由编辑们检查更正后,文档将被收录于全集中付印出版。有人指出,作为数字技术带来的人文科学研究革命,这项实验能将文稿转录工期缩短数年甚至数十年,大大提高了人文科学研究的效率。同时,还能让更多人一睹这些珍贵手稿的风采,是一件一举两得的好事。

号召公众积极参与

“大众的集合之力产生的效果令人震惊!”美国乔治·梅森大学历史学家莎朗·莱昂这样说道。她和同事们正在进行1784年至1800年间美国国家档案的转录工作。在整理了12年后,仍有5.5万份未公开文档等待辨认编辑。莱昂计划从今年1月开始,把扫描

以看着这些有作者删改笔记的手稿,从中观察一个伟大哲学家的思考轨迹,是十分有趣的事情。”提倡承包的莱昂认为,让普罗大众有机会接触到国家的文化遗产,是这一方法最有价值之所在。美国国家历史出版记录委员会前任行政主管麦克斯·埃文斯说,他长期以来一直呼吁使用数字技术,例如将扫描后的原稿放在网上,以此作为一种扩大公众接触面的途径,避免国家文化遗产被局限在少数学者编辑室的书架上。

计算机应用中心曾尝试承包转录手稿,将数以千计未公开发表过的林肯书信文案放到网上供公众辨认打印,但最终由于错误太多、质量低下,收回的文稿最终还是被抛弃。斯托厄尔说,他预计林肯剩下的手稿转录工作还需要10年至15年完成。谈及像《边沁全集》这样的项目利用志愿者转录是否会取得满意效果时,他说:“我对此感到十分怀疑。”

确实,要转录那些年代久远、字迹又难辨认的手稿,对完全业余的研究者来说是非常困难的。《边沁全集》项目的参与者被给予了一份详细的指导方案,告诉他们如何删除、添加、做注解、写标题,以及其他一些需要注意的文字处理方法。虽然这使工作的进展不如预期的那样高效,但参与者可以按照主题或者文档的难易程度选择转录的内容。莱昂认为,公众参与肯定无法避免一些文字上的错误,不过她说:“我们并不是要追求完美,而是追求阶段性的进步,这和仅仅把文档数字化的目标不完全相同。为什么在正式出版之前,普通民众无缘亲眼见一见这些珍贵的历史资料呢?他们有参与这项伟大工程的权利!”

在林肯诞辰200周年的纪念活动中,伊利诺伊大学美国超级