

讲 述

“乔老爷”和他生命中的三个女性

姚付祥

乔锦洪，人称乔老爷，江苏无锡留青竹刻的国家级代表性传承人。在乔老爷生命里有3个重要的女性，那就是他的母亲、妻子和女儿，她们不仅是乔老爷的至爱亲人，也与无锡留青竹刻的传承、发展有着密不可分的联系。

身受书画大师指点的张契之

说到无锡留青竹刻，就不得不提乔锦洪的外祖父张瑞芝和他母亲张契之创办的双契轩。张瑞芝上世纪初曾在上海滩一家碑帖店当学徒，耳濡目染学到了很多金石篆刻方面的知识，掌握了刻印名章的技巧，在圈内慢慢有了知名度，并结识了张大千、吴昌硕等一批书画名家。后来，张瑞芝又拜苏州竹刻名家周之礼为师学习竹刻技艺，成为江浙一带知名的金石家、雕刻家。

张契之9岁便跟父亲学习雕刻技艺，少年时代常跟随父亲出入于书画大师的书斋画室，曾数次到苏州造访张善子、张大千兄弟，两位大师都很喜欢这位天资聪颖的小姑娘，张大千还常挥毫在竹片上作小景并赋诗交张契之镌刻。所以，当时张契之的许多竹刻作品都是大千先生起的稿。

由于身受书画大师的指点，张契之的竹刻作品便突显出更多的文人气质，她也因此被吸纳为中国女子书画会会员。当时，该会会员还包括何香凝、吴青霞等女书画家。当年张契之曾刻有两柄石鼓文扇骨，阳刻500余字，细若蝇须，字字苍劲古朴，就连残缺

锈蚀痕迹亦处理得惟妙惟肖，观者无不惊叹其神功。

上世纪30年代，张瑞芝一家为避战乱举家搬回无锡，并开办了一家名为双契轩的印社。双契轩以雕刻实用印章为主业，金石篆刻和竹木、碑石雕刻为副业，在沪宁一带颇有声望。据乔锦洪介绍，当时双契轩号称有两把半刀，两把刀是指他的母亲和他的舅公，外祖父年纪大了只能算半把刀。张契之1973年创作的透雕精品《梅竹扇骨》是她最精美的作品，该作品将留青、透雕、浮雕技法融于一体，成为这一时期无锡竹刻的代表作。“文革”期间，张契之的许多作品被损毁，唯独这件精品得以保存。

主攻留青的张英媛

乔锦洪1966年高中毕业后不久就被下放到江苏盐城，他真正跟母亲学竹刻也是从这个时候开始的，为的是将来能有一门手艺养家糊口。每次返城，母亲总要向他传授一些竹刻技艺，并从竹器店买回新扁担锯成几截，让乔锦洪带回去练习。每天收工后，别人打牌聊天，乔锦洪就凑着昏黄的油灯，一刀一刀地练习竹刻技法。1972年，他被招进江苏武进县雕刻工艺厂，专门雕一些红木小件，使他的雕刻技艺有了实践和提高的机会。1974年，享受独生子女政策，乔锦洪调回无锡，到惠山泥人厂当搬运工。1978年，乔锦洪花了两个多月的时间完成一件竹刻作品《梅竹》，入选全国工艺美术展览。该作品继承

了张契之晚年的风格，格调高古、雅致，富有诗画韵味。该作品不仅是乔锦洪的代表作品，更重要的意义在于，他从母亲手中接过了无锡留青竹刻的传承重任。

其实，乔锦洪并不是张契之的亲生，由于没有生育，张契之夫妻过继了丈夫的侄儿乔锦洪为嗣子，后又将亲侄女张英媛许给乔锦洪为妻。乔锦洪夫妻当年一同下放到盐城，两人同甘共苦，相濡以沫。在竹刻艺术上，夫妻双双得到张契之的真传，成为双契轩的第三代传人。

1979年，夫妻二人一同调入无锡工艺美术研究所。为了提高竹刻技艺，乔锦洪一方面钻研外祖父和母亲传下来的技艺，一方面加强自身的理论修养。另外，他有一空闲就外出写生，与名家大师结为朋友。比如与故宫博物院专家王世襄一直有书信交往，也曾到北京拜望过他。弄清“俗”与“雅”，这是王世襄对乔锦洪重要的点拨。

竹刻有许多技法，既有留青、浮雕，还有圆雕、透雕。张英媛主攻留青，乔锦洪着重在浮雕、透雕上进行研究。张英媛的留青竹刻挂屏、台屏和臂搁一直是研究所的畅销产品。1981年，乔锦洪与妻子共同创作了大型竹刻《梁溪古运河》，该作品由1000多个竹片精雕细刻而成，画面上古运河穿城而过，河两岸100多座江南小楼鳞次栉比，6条小船逆水行舟，船上奋力摇橹的船工形神俱备。该作品展示了无锡留青竹刻的高超技艺，也记录着乔锦洪夫妻温馨



乔锦洪

和睦的情感。1998年，张英媛不幸病逝，令乔锦洪痛心不已。

办起竹刻沙龙的乔瑜

乔瑜是乔锦洪的独生女，8岁就开始练习小楷。1992年，乔瑜高中毕业进入无锡工艺美术研究所跟随母亲学竹刻。她白天练竹刻技艺，晚上回家就习工笔花鸟和书法。为了丰富学识和修养，乔瑜又先后到南京师范大学和苏州大学进修学习。乔锦洪让乔瑜拜自己的3个好友为师，这三人在书法、绘画、文学方面各有所长。在各位恩师的指点下，乔瑜的诗、书、画均有建树。后来不论是在外资企业工作，还是应聘去无锡一家学校做英语老师，闲暇时乔瑜都没忘记拿起画笔和刻刀。乔瑜的竹刻作品继承了母亲的传统，构图别



乔锦洪的竹刻作品《秋荷》

致，画面清秀。

为了让更多的人学习竹刻技艺，乔瑜还在自己家里不定期地举办竹刻沙龙，吸引了众多爱好者。不久前，无锡消防支队还主动与她联系，想请她到军营组织一个竹刻沙龙，丰富官兵们的业余文化生活。

成为国家级代表性传承人后，乔锦洪经常参加在国内外举办的非物质文化遗产展示活动。今年6月，在上海世博会江苏活动周期间，乔锦洪带着几件自己的代表作参与展示，那透雕的荷花、荷叶，古朴、雅致、高洁，令参观者赞不绝口。对于留青竹刻的未来，乔锦洪充满信心。他说，只要有一批人怀着虔诚之心，在尊重传统、尊重前人的基础上有所创新，那么留青竹刻的前景还是乐观的。



专家视点

变迁中的蒙古族萨满教

色 音

在萨满教田野调查中，笔者感触最深的是，现在人们几乎在萨满教和迷信之间划上了等号。然而，萨满教真的只是迷信吗？在非物质文化遗产得到重视的今天，我们对萨满教应该有一个正确的认识。近日，笔者有幸访问到内蒙古哲里木盟近闻名的色仁钦萨满，并观看了一场祭天仪式。

如何看待萨满教

这是一次家庭规模的小型祭天仪式，由色仁钦萨满主持，祭坛上摆放着色仁钦萨满的老师良月巫都干的照片、七星宝剑等物品。献牲仪式分为“阿密敦术色额日古乎”（意为献活性）和“勃拉嘎森术色额日古乎”（意为献熟牲）两个阶段。仪式结束时，色仁钦萨满还要唱一段《脱神衣歌》，并将请来的各路神灵一一送走。仪式结束后，萨满的长子跪在父亲面前敬一杯酒以表谢意，然后全家人和亲属聚集在一起共同分享献牲所用的羊肉。据色仁钦萨满介绍，按规定，献牲所用的羊肉当天必须吃完，如果吃不完的话要拿到屋外埋掉，不能留到第二天。

看完仪式后，笔者觉得这更像是一场祭祖仪式，或者说是祭

天仪式和祭祖仪式的合并，带有明显的强化家族观念和增强家族内部凝聚力的功能。

研究表明，萨满教和北方少数民族的文化艺术、道德法律、政治哲学、民俗风情、医药卫生的关系很密切，甚至有些民族的文化传统就是建立在萨满教宇宙观和哲学观基础之上的。因此，我们必须要一分为二地看待萨满教，祛除其中封建迷信的糟粕，获取其中民族文化和民间科学的精华，才是我们应有的态度。

被后人称为迷信的一些民俗知识所蕴含的科学成分往往是早期科学萌芽的母胎。萨满教作为一种古朴的自然宗教，毋庸置疑地蕴含着一定的合理因素。笔者认为，在千百年来的人类生产和生活实践中产生的萨满巫术蕴含着一些古老的科学因素，对现代科学也有借鉴作用。如萨满术中固有的心理疗法和现代西方医学中的心理咨询等精神医学进行跨时代的对话。可以说，萨满医术是迷信和科学相混合的文化复合体。

萨满教的主要仪式

萨满教的仪式主要有成巫仪式、祭祀仪式、治病仪式、祈愿仪

式、除秽仪式等。男萨满被称为“博”“博额”，女萨满被称为“亦都罕”“巫都干”。学术界普遍认为萨满教是母系氏族社会的产物，所以最早的萨满教主持人是女性。

目前，萨满所用法具有神鼓、鼓槌、神鞭、神刀、锣以及口琴、铜镜等，萨满的法服由法冠、神裙、神鞭等组成。

萨满神偶蒙古语称“翁衮”或“翁固德”。据研究，最早的“翁衮”可能是“人们把自己认为最凶恶的东西的形状用木头或石头仿制出来……然后发展到人形的形象”。笔者在调查中发现，萨满的“翁衮”中既有虎、熊、豹等凶猛动物，也有萨满祖先神像。

据马可·波罗、普兰尼·加尔宾等早期旅行家的游记记载，古代蒙古人的“翁衮”主要是用毡子、皮革、木头等制作的。目前所能看到的各地蒙古族萨满的“翁衮”各式各样，形状不一。萨满举行各种宗教仪式时往往呼请各种“翁衮”，使其附身。根据附身的“翁衮”不同，萨满会模仿各种不同神灵和“翁衮”姿态舞蹈。每年的农历七月初九或九月初九，蒙古族萨满都要举行一次祭祀“翁衮”的仪式。

各 地

山西将启动5个文化生态保护区建设

据新华社消息（记者王飞航）记者从山西省文化厅了解到，“十二五”期间，山西将启动5个文化生态保护区建设，完善非物质文化遗产保护体系。

“十二五”期间，山西将在晋中文化生态保护实验区的基础上，启动雁同、河东、上党、佛教与边塞5个文化生态保护区工作，通过建设非物质文化遗产博物馆、主题公园等形式，逐步建立起比较完备、有山西特色的非物质文化遗产保护体系，使非物质文化遗产不仅得到有效保护，而且得

以传承和发扬。

“十一五”期间，山西组织10万余人次开展了全省非物质文化遗产普查，获取线索20余万条、重大发现136项，初步建成了全省非遗数据库。山西省文化厅提供的统计数字显示，山西省已初步建立了四级非物质文化遗产保护名录体系，目前全省拥有国家级非遗项目96个、省级非遗项目300个、市级非遗项目593个、县级非遗项目907个。此外，还有国家级代表性传承人72人、省级代表性传承人228名。

“津沽春早”虎年岁末开场

本报讯 由天津日报传媒集团、天津市非物质文化遗产保护中心共同主办的“津沽春早”天津市非物质文化遗产新春演出将于1月14日在天津拉开帷幕。

天津的非物质文化遗产项目种类繁多、风格独特，传统戏剧与曲艺更以历史久远、群众基础深厚而闻名全国。本次非物质文化遗产新春演出将以闻名全国的京、评、梆与传统相声的传承脉络为主

题，充分展示在保护单位的努力和老艺术家们的扶持下，天津市非遗传承工作结出的累累硕果。演出共分为4场，分别是河北梆子“达子腔”清唱会、优秀青年相声演员传统作品专场、评剧白派清唱会和京剧流派纷呈清唱会，包括李经文、黄长明、王冠丽、裘英俊等在内的一批优秀中青年演员，将携《断桥》、《牧羊圈》、《珍珠衫》、《学小曲》等传统戏剧、曲艺节目倾情献艺。（吴 宏）

十二木卡姆走进福建省博物院

本报讯 元旦期间，福建省博物院的“福建古代文明之光”“山水之间”等5个主题展同时开展，所有展厅免费开放。

在本次展览中，最值得一看的便是由浙江省博物馆提供的展品《富春山居图》。据浙江省博物馆有关负责人介绍，这次浙博共有49幅元明清名家作品来福州展

出，全为名家真迹。另外，福建省博物院还在主厅搭建了舞台进行非遗展演，来自新疆的十二木卡姆将会吸引许多观众前来观赏。十二木卡姆是维吾尔族集诗、歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式，已被列入联合国“人类非物质文化遗产产代表作名录”。

（练仁福 孔 瑜）

民间博物馆成为苗绣传承基地

本报讯 在贵州黔东南苗族侗族自治州，有一家私人创办的太阳鼓苗侗服饰博物馆，该博物馆除了展示苗族、侗族等少数民族服饰外，还全力传承苗绣技艺，这里的11名绣工和周边的300多名农村妇女，与博物馆一起构成了一个富有生命力的苗绣传承基地。

2006年，苗绣入选首批国家级非物质文化遗产名录，其中包括雷山苗绣、花溪苗绣和剑河苗绣。该馆馆长杨建红说，雷山苗绣属于典型的苗绣，包括皱绣、破线绣等多种技法；花溪苗绣以挑花为主；剑河苗绣就是锡绣，是以金属锡为制作材料的一种刺绣

方法，目前已很少使用，只流传在贵州剑河县的两三个村里。杨建红说，她的博物馆拥有一位擅长锡绣的省级代表性传承人，两位擅长其他苗绣绣法的州级传承人，这三人都获得过贵州省举办的能工巧匠大奖。但要想把苗绣发扬光大，最好的办法还是让苗家姑娘重拾绣花针。该馆有苗家技艺高超的老师傅，47岁的吴老巧蜡画和刺绣的手艺都很好，她刺绣绘图都不用草稿，直接用蜡在布上绘图，花鸟虫鱼信手拈来。目前，该馆一方面通过招收学员的方式传授苗绣技艺，另一方面通过接一些订单让有这项手艺的苗家人能够以此为生。（石新荣）

▲ 具有600多年历史的藏戏被誉为“西藏文化活化石”，近日，西藏自治区藏剧团举行了成立50周年庆祝活动。50年来，西藏自治区藏剧团的各族艺术家在继承传统八大藏戏剧目的同时，创作了大量反映不同时期生活的优秀作品。在国家的大力扶持下，西藏自治区藏剧团形成了老中青三代藏戏艺术演出队伍，他们活跃在农村牧区，每年演出上百场，还先后出访过几十个国家和地区。图为演员们在庆祝活动上表演藏戏。新华社记者 觉 果 摄

轨，根据自己的临床实践写出了《整骨知识》、《包氏祖传蒙医整骨学》等医学专著。目前，他的整骨医术虽然从萨满医术分离出来成为纯粹的医学技术，但仍然保留了一些萨满医术的神秘色彩。

蒙古族萨满教的历史变容

如今，蒙古族的萨满教信仰已进入了衰落阶段，但衰落并不意味着消亡。受外来宗教以及社会历史变动的影响，蒙古族萨满教在由盛变衰的过程中也采取了一些灵活多样的生存策略，我们可以把蒙古族萨满教的历史变容归纳为以下几点：

复合化变容。萨满教与其他宗教相复合的方式继续下来。如藏传佛教传入蒙古地区之后，蒙古族萨满教发生了较大的变化，队伍分化成了亲佛派和排佛派。亲佛派萨满主动吸收了很多藏传佛教的因素，甚至有些蒙古族萨满还穿上喇嘛服，改用喇嘛所用的法器；而排佛派萨满则固执地保留了萨满教的古老传统。

科学化变容。萨满教在演变的过程中吸收了一些科学因素，使萨满医术得到了充实和完善。以科尔沁蒙古族的整骨医术为例，来源于萨满医术的蒙医整骨学现已成为一门独立学科。内蒙古哲盟整骨医院院长包金山将其曾祖母——女萨满娜仁·阿柏那里继承的具有200多年历史的包氏萨满整骨术和现代医学接

民俗化变容。萨满教的部分禁忌、祭祀、仪式等渗透到民间生活中，成为民俗文化的有机组成部分。在信仰萨满教的民族中，类似这种通过民俗化的途径保留下来的萨满教遗俗并不罕见。如蒙古族的祭敖包习俗就是从萨满教的祭祀山神、地神的自然崇拜传统演变过来的。笔者曾在蒙古国乌兰巴托郊外观看了一次由萨满主持的祭敖包仪式，参加仪式的大多是普通市民和牧民，可见该宗教仪式已带有明显的民俗仪式特征。

正是通过以上变容，古老的萨满教信仰以多样的新形式延续至今，并成为蒙古族传统文化的有机组成部分。



近日，马来西亚首都吉隆坡的一些店铺在圣诞节过后开始布置农历春节装饰，给当地带来了日渐浓厚的春节气息。图为一名女子在吉隆坡一家春节装饰用品商店选购商品。（新华社发）