

杭州中国画双年展凸显“写意精神”

本报记者 高素娜



秋(国画) 陈佩秋

1月1日,由中国美术家协会、浙江省文联、浙江省文化厅、中国美术学院等单位联合主办的“首届杭州中国画双年展”在浙江省美术馆开幕。本届双年展主题为“意之大者”,其显著特点是紧扣写意精神,将作品展示与理论研究相结合。每位参展画家既有二三十米长的展线,又有2000多字的文章阐述自己的学术观点。该展览不仅涵盖了诸多知名画家,如崔子范、陈佩秋、丘挺等,而且人物、山水、花鸟三科作品俱备,为观展者“回眸世纪发展之路”提供了方便。

杭州是“写意精神”的渊藪

在杭州举办此次双年展具有特殊意义。有着悠久历史与传统的文化大省浙江,不仅有赵孟頫、徐渭、黄公望、吴昌硕、黄宾虹等在中国美术史中具里程碑意义的名家大师,到了20世纪,更是形成了以国立杭州艺专为核心的,以潘天寿、吴弗之为代表的“国美血脉”。新中国成立后,又涌现出了方增先、周昌谷、李震坚等为代表的浙派新派艺术家,为当代中国画

的发展创出了新境界、新天地。此次双年展人物画居多,其次是山水画,花鸟画较少。美术评论家薛永年认为,这些作品不管是精细的还是疏放的,都表达了某种意味、意兴和意趣,笔墨自由,心态也放松,尽管并非一一达到了策展意图的高度,甚至写意精神也多少受到写实语言的束缚,但都反映出画家按照自己的知识结构和阅历对写意精神及其与现代生活直接或间接的联系做出了诠释。

注重精神内涵的表达是中国画的优良

从20世纪初的康有为、陈独秀至今,国人一直在争议中看中国画——什么是好画?什么是好的中国画?因为民族文化不仅要有自己的精神内涵,还要有自己独特的表达形式。薛永年说,近二三十年来,中国画获得了前所未有的发展,题材丰富、风格多样、敢于跨界、勇于吸收,写实的、表现的、象征的、装饰的、工笔的、写意的,应有尽有,既表现了新的视觉经验,



白头双鸟情意巧(国画) 朱颖人

也满足了多层次的审美需要。但是,从当代精神文化的探求而言,尽管有画家重视写意精神,但如何理解其深层内涵,如何把握民族文化精神、民族思维方式与中国画艺术语言的关系,怎样把民族文化精神的厚度与当代人文关怀的深度结合起来,还是一个应引起重视且需要不断思索和实践的课题。

国画千年不衰源于“写意观”

多少年来,无数人曾从中国传统绘画中眺望,那里看到的不仅是中国的花鸟浪漫、山壑风流,更有中国人诗性飘逸的胸襟与心灵。郭怡琮认为,中国画之所以千年不衰,与时俱进,正在于它的写意观。“写意既是中国绘画的一种表现手法,又是中国画的艺术观念。所谓写意,是画家对社会、对时代、对民族文化和自然深邃体察的总和,借助笔墨,立意象,它不同于具象的模拟和抽象的不似。”郭怡琮说,早在1000多年前,中国画的写意观就已基本形成,并在理论上不断地丰富和发展着。外师造化、中得心源,缘物

寄情、物我交融,意在笔先,似与不似之间等,都是中国画写意理论的精华。但是,虽然中国画坛自20世纪以来受自然科学思维的影响,写实造型能力有了极大提高,但在洞悉中国画写意精神的本质方面,却略有不足。薛永年说,一些艺术家或者把写意画当成了写意精神,把大笔大墨当成了写意精神的唯一载体,或者将小情小趣当成了终极追求,甚至把一己情绪的宣泄当成了天人合一的高境界。“其实,写意精神既贯穿于创作过程中,也体现在完成作品里,正如本届双年展策展宗旨所标,写意精神作为中国画的主要理论,既非一种笔墨技法,亦非一种语言风格,它是建立在思想内容和形式语言之上的精神指向,是中国美学的核心,是中国画最具特色的表现形式和精神内涵,也是传统中国文化的象征。”

今天的中国画要如何发展?如何保有旺盛的生命力?如何使它不断裂传统又有新创造?本次展览中,学脉源于杭州的画家们正试图以自己的尝试给出答案。

今天的中国画要如何发展?如何保有旺盛的生命力?如何使它不断裂传统又有新创造?本次展览中,学脉源于杭州的画家们正试图以自己的尝试给出答案。



同在春季(国画) 王迎春

西方的人物画、植物画、静物画有着本质不同,同时,中国花鸟画把表达作者的精神、情感作为第一要素等。“今天,当代花鸟画正在一个崭新的面貌在表现时代、歌颂生命、保护环境、关爱自然、呼唤和平等方面,显示出它特有的作用和生命力,这正是中国画的优长。”郭怡琮说。

齐白石册页精品领衔隆祥首拍

本报讯 北京隆祥在线拍卖有限责任公司将于1月5日至6日在北京亮马大厦举行艺术品精品首拍预展,1月7日正式启拍。其中,海外回流的《齐白石草虫花卉十二开册页》和《齐白石玉簪花草虫》《齐白石松鹰图》等是主打精品。据介绍,《齐白石草虫花卉十二开册页》是齐白石绘画风格成熟期的代表作,在海外颠沛流落了半个多世纪,如今在有识之士的帮助下回到祖国。此外,崔子范、何海霞、亚明、范曾、黄胄、刘文西等名家精品也将亮相预展。隆祥公司负责人表示:“我们这次采用的是低标导入方法,许多作品的标普遍低于市场价,看似火爆的中国拍卖行业,实际很脆弱,只有真正把机会留给客户,把权力交给市场,才有利于艺术品拍卖行业的正常发展。”(因明)

古典雕塑不是无条件都好

孙振华

欧洲有众多历史文化名城,无一例外,这些城市都有古典的纪念性雕塑:国王、贵族、将军、英雄、文化名人……他们有的骑着高头大马,剑指苍穹;有的站在高高的基座上,凝眉沉思,尽管形态各异,但有一个共同的特点,就是用雕塑讲故事。

很难想象,如果没有这些雕塑,这个城市该会怎样?一旦没有了这些石头和金属的故事,没有它们来保存记忆、标识不同的城市空间……这个城市一定会乏味很多吧!反过来说,如果不是因为这个城市,这些雕塑又何以可能呢?因为城市,才有雕塑。如果不是因为这些古典建筑、广场、园林,这城堡、街道,雕塑也没有身在其中的理由。城市和雕塑在二者的相互选择中,搭配适宜、浑然一体,所以才有如此魅力。但这类古典雕塑一旦多了,也会觉得单调、乏味、大同小异。前不久,笔者到欧洲考察古典雕塑,然而印象最深的,反而是那些非正统的作品。例如,在布拉格国家博物馆大楼前,靠近马路的那片淡红色石块铺就的地面上,有两个小小的圆丘稍稍隆起,中间躺着一个不到1米长的铸铜十字架,上面不知是谁放上去了一朵黄花。原来,1968年“布拉格之春”的时候,为抗议苏军入侵,有两位大学生自焚于它。如果它也算纪念雕塑,它与周边高大的古典建筑、广场上高达10多米的某国王的骑马像相比,是那么微小、朴实、朴素,然而潜沉于大地的表达方式,具有一种巨大的震撼力量。它也在讲故事,但是它

齐白石册页精品领衔隆祥首拍

本报讯 北京隆祥在线拍卖有限责任公司将于1月5日至6日在北京亮马大厦举行艺术品精品首拍预展,1月7日正式启拍。其中,海外回流的《齐白石草虫花卉十二开册页》和《齐白石玉簪花草虫》《齐白石松鹰图》等是主打精品。据介绍,《齐白石草虫花卉十二开册页》是齐白石绘画风格成熟期的代表作,在海外颠沛流落了半个多世纪,如今在有识之士的帮助下回到祖国。此外,崔子范、何海霞、亚明、范曾、黄胄、刘文西等名家精品也将亮相预展。隆祥公司负责人表示:“我们这次采用的是低标导入方法,许多作品的标普遍低于市场价,看似火爆的中国拍卖行业,实际很脆弱,只有真正把机会留给客户,把权力交给市场,才有利于艺术品拍卖行业的正常发展。”(因明)

消息树

兰州画院举办美术作品展迎新年

本报讯 2010年12月29日,由兰州画院、兰州美术馆主办的“迎新年·兰州画院美术作品展”在甘肃兰州美术馆开幕,共展出兰州画院画家新近创作的国画、油画作品70幅,这也是兰州画院阶段性创作成果的汇报展示。此次展出的作品中,既有前辈艺术家的经典之作,也有中坚力量的实力佳作和年轻艺术家的新作,这些作品题材多样、内容丰富,在形式、风格、技巧上均反映出鲜明的个性和强烈的时代精神,整体上反映了20世纪以来,湖北中国画艺术创作的总体面貌。(夏梓)

纪念徐悲鸿诞辰115周年书画展举办

本报讯 近日,由文化部侨联、中央国家机关侨联、徐悲鸿纪念馆主办的“纪念徐悲鸿诞辰115周年国际优秀书画作品集展”在北京全国政协礼堂举办,来自首都党政机关及书画界的150多人出席了开幕式。此次展览共展出中外艺术家创作的国画和油画作品200余幅,内容丰富、风格迥异,吸引了众多观众驻足欣赏。该展览在筹备过程中不仅得到了徐悲鸿纪念馆馆长廖静文等老一辈艺术家的指导,还得到了海内外许多美术界人士的响应和支持,共收到各种条件、来函500多幅。(赖祖金)

苏宗胜推出“禅心清韵”花鸟画展

本报讯 (记者肖维波)由烟台谷斋和吴东魁艺术馆共同主办的“禅心清韵·苏宗胜花鸟画大展”近日在京开幕。共展出苏宗胜新作70余幅,这些作品用笔随意、自然率真,记录了苏宗胜在笔墨情趣中不断攀登的进取精神。苏宗胜现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、山东省美协理事、山东画院高级画师,他崇尚回归自然,注重从大自然中吸收灵感,通过花鸟竞生存、草木斗芳艳的美学品格折射出对自然生灵的赞颂。

中国美协产生新一届雕塑和少儿艺委会

本报讯 (记者严长元)艺术委员会是中国美术家协会开展活动、提升品质的重要学术支撑。2010年12月29日,中国美协雕塑艺委会、少儿艺委会新一届委员会在京产生,中国文联副主席冯远出席并分别为近60名新委员颁发聘书,中国美协党组书记、常务副主席吴长江及中国美协秘书长刘健等出席会议并讲话。成立于2000年的中国美协首届雕塑艺委会,是中国雕塑界的主体力量。10年间,举办了数十项重要活动和相关研讨会,并坚持主流话语和政策导向,利用雕塑贴近生活的特性,通过鲜活的艺术表现感染社会,从而对整个民族审美意识的提升和性格塑造起着重要作用。但是,雕塑领域的专业发展和社会需求在近10年间已发生了很大变化,尤其是在

全国铜雕委员会、中国雕塑学会、中国雕塑院等机构相继成立的情况下,中国美协雕塑艺委会如何找准自己的定位,更好地发挥美协联系广大雕塑艺术家的优势,提高展览活动的学术含量成为大家关心的重点。会上,以黎明为主任、吕品昌任秘书长的第二届雕塑艺委会成员,就当前中国雕塑事业的诸多问题进行了讨论,并研究今后的发展方向,对相关工作进行了部署。中国美协少儿美术艺委会成立于1986年,是较早成立的艺委会之一,在几任委员的共同努力下,开展教育学术研究,举办儿童美术展览,沟通美术界和教育界,取得了一批丰硕成果。第四届少儿美术艺委会是由尹少淳为主任、龙念南为秘书长的30位委员组成。

陈丹青新书笑谈鲁迅

本报讯 画家陈丹青又要出书了!这次不谈“多余的素材”、不聊“外国音乐”,也不再谈“退步集”,而是“笑谈”他几十年来不断想念的一个人——大文豪鲁迅。在本月即将出版上市的《笑谈陈丹青》里,陈丹青用他一贯独特的方式解读鲁迅,“还原”鲁迅不为人知的另一面:好看和好玩。《笑谈陈丹青》的责编、广西师大出版社编辑总监陈凌云认为,作为一个画家,陈丹青的文笔之好,丝毫不输很多职业作家,“我曾经看过陈丹青老师十几岁时写的书信,文笔就已经显出不一般。我想这跟他的家教有关系。他的行文感觉倒不像我们当代作家,更有上世纪二三十年代文人的味儿。”《笑谈陈丹青》中共收录了陈丹青7篇关于鲁迅的演讲文。鲁迅作为中国现代文坛的首位重要人物,几十年来对他进行研究的专家数不胜数。作为画家的陈丹青,怎么会公开讲起鲁迅?陈丹青说:“起因很简单,一开始就是鲁迅博物馆馆长孙郁先生邀请我去他们馆里讲鲁迅。我以为讲就完了,后来鲁迅的孙子周令飞又邀请我在全国几个地方去讲,所以后来他们就将这些演讲文集集成册。”

“合·盒”:用新媒体展现经典戏剧

本报讯 (记者续鸣)2010年12月31日,中华世纪坛当代艺术中心在京成立并推出开馆大展——“合·盒”新媒体装置艺术展。该展以装置、影像、演出等当代艺术表现形式,为首都观众带来了别样而独特的艺术体验。意大利设计师依科·米奥雷负责本次展览的空间装置设计,艺术家汪建伟,由宓分别担任展览艺术顾问和导演。该展览由几个盒子空间与艺术装置组成,依科的设计充分发挥了空间纵横维度,形式大胆前卫。这些盒子内分别布置了一个普通后台、几套造型展示的传统戏服,若干纸伞悬挂构成的夸张装置,等等。在“盒子”内,戏曲演员与现代舞者从安静内敛的上妆、练功开始,渐渐把观众带入演绎世界。表演成了独立的维度,其叙事若即若离地暗示着《白蛇传》的古老故事。演员在不同的装置盒子间游

走,在转换背景的同时亦瞬间转换身份。观众也因自己置身展展之中,观展的视角和身份发生错位而体验到奇妙的感受。此次展览的出品人、北京歌华文化发展集团董事长王建琪说,中国传统文化如何与现代接轨、如何激发年轻人的热爱与关注,如何走向世界,是一个时代大命题,这绝不仅仅是简单的形式包装,更重要的是观念的革新,在传统与当代之间找到契合点。王建琪认为:“合·盒”是用当代观念阐释中国传统文化,并把它融入世界当代文化版图中一次很好的尝试。”



“合·盒”新媒体艺术展 魏尚君摄



近日,由今日美术馆和尤伦斯当代艺术中心共同主办的“水调歌头”凌健个展在京开幕,共展出旅德艺术家凌健2008年至2010年间创作的多件装置、油画系列作品。凌健以其女性系列肖像为人所熟识,“水调歌头”是作者受到中国古典文学的启发,首次运用文学素材,并通过当代艺术的形式,以一种幽默的风格勾勒了当代女性的精神状态,表达了对当下图像消费的某种批判与反思。本报记者 卢旭/摄 朱永安/文