



笑对人生的史铁生

“用生命书写生命”

——史铁生留给我们的“精神语录”

新华社记者 周 宁

席、作家出版社社长何建明在电话里哽咽道：“这是留给我们所有活着的作家的一道生命题。我们是否有史铁生内心世界中那种把文学当作自己生命全部的执着？”

史铁生21岁时瘫痪、30岁患肾病，从1998年起开始做透析。从成名作《我的遥远的清平湾》到《插队的故事》，再到《我与地坛》，他把病痛写作当做个人精神历程的叙述与救赎，用生命书写的一部作品感动和鼓励着无数读者。

“史铁生和文学是在互相拯救。”中国残联主席张海迪说，他的离世，让我们更加感觉到在当今文坛应当呼唤史铁生的这种文学精神和对文学本身的敬畏。

“中国作家中像史铁生这样坚持写作的作家不多了，他不是用心血，而是用生命创作，他的离去和拼命的创作不无关系。”何建明说，“史铁生告诉我们，优秀的文学作品仅用心血是远远不够的，只有抱着‘用生命书写’的态度，才能不辜负人民对作家的期待。”

“创作：不是用心血，而是用生命”

史铁生曾说，有人认为写作就是落在笔、纸和文字上，其实，你只要去问生活和生命的意义，这本身就是一种写作。

“我一直在想，在愈发物化与浮躁的当下，究竟是什么支撑双腿瘫痪、患有严重尿毒症的史铁生始终如一地坚持创作？”中国作协副主

席、作家出版社社长何建明在电话里哽咽道：“这是留给我们所有活着的作家的一道生命题。我们是否有史铁生内心世界中那种把文学当作自己生命全部的执着？”

百家议议

把关系群众利益的事情切实办好

张宗堂

年终岁首，回望过去，展望未来。网络上一项有关2010年公安十大“给力”行动的盘点引人瞩目。网友评价，在这个大事、喜事、难事交错并行的年份里，公安机关组织开展的严打整治、强力扫黄、足球打假反赌、围剿电信诈骗、守护校园安全等行动，让人们切实感受到了广大公安民警打造平安中国、构建和谐社会的努力

和取得的实效。纵观这十大“给力”行动，一个突出的特点就是：与人民群众生产生活密切相关，与人民群众切身利益息息相关。这也恰好印证了那句老话：心里装着百姓的安危冷暖，就会得到百姓的支持拥护。过去的一年，公安机关

紧紧围绕“人民群众深恶痛绝、社会各界反映强烈”的治安问题和治安乱点开展工作，坚持“严”字当头，突出强调“整治与教育并重”，重点在人民群众目光所及的范围内、在人民群众切身利益相关的领域内有针对性地开展专项整治，既注重打击了犯罪分子的嚣张气焰，也为今后进一步做好相关工作积累了宝贵经验。

有人说，公安工作难做，难就难在它无时无刻不与人民群众见面，既保护人民群众的生命

财产安全，又受到人民群众的监督。对此，国务委员、公安部部长孟建柱就多次强调，不会办老百姓关心的小事，就不会办大事；小事办不好，大事就干不成；只要和群众利益密切相关，再小的事情都是大事。这就要求公安机关要进一步密切与人民群众的沟通和联系，更加主动地走进千家万户，及时了解社情民意，与群众结对子、交朋友，为百姓做好事、解难事，做人民群众的贴心人。

关于进一步做好新形势下的群众工作，党的十七届五中全会也明确提出，要坚持全心全意为人民服务的根本宗旨，坚持党的群众路线，始终保持同人民群众的血肉联系。作为群众工作的重要组成部分，公安工作要始终坚持把服务经济社会发展和方便人民群众工作生活作为改进公安行政管理工作的主要方向，牢固树立群众观点、站稳群众立场、创新工作方法，把关系群众切身利益的事情办实办好。因为，在关系群众利益的事情上，把简单的事办好了就不简单，把平凡的事做好了就不平凡。（新华社供稿）

杭州“草根”演员参与文化下乡

本报讯（驻浙江记者骆曼通讯员吴美凤）1月3日，由浙江省杭州市文广新局主办、杭州市群艺馆承办、杭州市各区、县（市）文化馆协办的“2011年杭州市文化下乡启动仪式——基层文化活动现场汇报演出”在杭州市拉开帷幕。在基层文化活动现场汇报演出上，一些来自最基层的“草根”演员登上了节日的舞台。

“接下来，我们还将送戏下乡到淳安县、建德市、临安市、桐庐县等地，为丰富岁末年初农民的业余文化生活尽文化工作者的份力量。2010年，杭州市群艺馆以乡镇街道和社区为单位，先后设立两批共422个基层服务点，并通

过网上预约的方式，将政府采购的400场演出送到乡镇、社区。2011年，预计会有700场演出将送到乡镇、社区。”杭州市群艺馆馆长张莉告诉记者。

2007年5月，杭州市群艺馆和各区、县（市）文化馆联动，确定了32个基层文化活动现场，其中有未成年人文化活动现场、农民工文化活动现场及部队、社区各基地（活动点），为丰富基层群众文化生活、培育群众艺术人才、满足未成年人的文化需求和推动农民工业余文化活动等方面作出了积极贡献。目前，各基地（活动点）已纳入杭州市群文运行创新机制体系，享受文化配送、艺术指导等服务。



1月4日，在杭州沈塘桥路两幢刚拆除脚手架的楼房外墙上，绘满墙面的两幅图画以其强烈的视觉冲击力吸引了人们的眼球。据了解，这两幅名为《志·志》的巨型城市空间户外绘画作品是由一名年轻的新锐艺术家，花了整整一个月的时间精心设计创作的，属于沈塘桥路整治工程的艺术装饰项目之一。

因为行人从杭州沈塘桥路一幢楼房外墙的精美装饰画前走过。（新华社发）

鄂尔多斯建设平安文化市场

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员宝泉）日前，内蒙古自治区鄂尔多斯市文化市场管理部门结合文化市场具体实际，创新文化市场管理机制，在全市文化市场范围内积极拓宽社会治安综合治理新领域，有效推进文化市场平安建设活动。

据介绍，鄂尔多斯市文化市场管理部门将每年的3月定为“文化市场安全生产月”，在全市范围内

组织开展文化市场安全生产大检查专项整治活动；从去年4月开始，开展文化市场集中整治专项行动；协同公安、工商、城管、教育等部门，开展对学校、幼儿园周边文化环境集中排查整治专项行动。

截至去年底，鄂尔多斯市检查演出市场经营单位456家次，责令改正32家次；检查艺术品经营单位35家次；检查游艺娱乐场所经营单位3052家次，责令整改56家

次，取缔15家；检查歌舞娱乐场所经营单位4330家次，责令改正114家次，立案调查8件；检查互联网上网服务营业场所（网吧）经营单位18698家次，责令改正147家次，警告141家次，责令停业整顿45家次；检查书报刊经营单位2882家次，责令改正22家次，警告32家次，没收非法出版物12051册；检查音像（电子）出版物经营单位4017家次，责令改正74家次。

2011中国长春冰雪节举办

本报讯（驻吉林记者常维维）1月2日，“2011中国长春冰雪旅游节暨净月潭瓦萨国际滑雪节”在吉林省长春市净月潭国家森林公园举办。

此次冰雪节开幕式背景主雪雕由长为50米、高为10米、厚度为3米的浮雕雪墙构成，总用雪量达1.2万立方米。新建的瓦萨博物馆区域建有一个由56件作品组成的雪雕园。

据介绍，本届冰雪节突出了

“大冰雪”的概念，其系列活动按照冰雪旅游、冰雪体育、冰雪文化、冰雪经贸四大板块进行划分，除旅游活动外，还涵盖了一系列文化、体育、商贸、时尚、休闲等活动。本次冰雪旅游节安排了66项独具特色、精彩纷呈的冰雪文化娱乐项目。本届瓦萨国际滑雪节得到了国际雪联和中国滑雪协会的认证，全国越野滑雪锦标赛、国际雪联长距离积分赛等同时举办。

山东着力推动公共文化服务体系建设

（上接第一版）
举办特色活动
丰富文化生活

建立长效机制 推动科学发展

公共文化建设目前已被纳入山东省各级政府重要议事日程和目标管理责任制，注重公益性文化场馆免费或者优惠向群众开放。目前全省各级美术馆、文化馆、纪念馆和近一半的公共图书馆已免费开放。

山东省将公共文化服务纳入了创建社会文化先进县、文化先进乡镇和创建文明村镇等相关评价体系，所需经费纳入了政府财政预算，改变了单纯依靠政府投资的状况，广泛吸引社会资金资助公共文化服务事业。全省已有10多个市、县每年举办一次公益文化活动1610多场，演出节目2.1万个，演职人员超过26万人；举办大型展览290多个，参与观众2700多万人次。

地方节庆文化活动突出“独特性”。近年来，山东省大部分市县和相当一部分乡镇挖掘当地文化资源，开展了富有本地特色的节庆文化活动。如东营市“黄河口文化艺术节”、淄博临淄区“国际齐文化旅游节”等文化节庆活动的开展既彰显了浓郁的地方特色，又有效地推动了山东文化“走出去”。

一台采用了五彩斑斓的色彩变换、配合现代元素打造出来的原汁原味的陕北歌舞剧《金格灿灿彩》，近日吸引了众多观众走进剧院，这是陕西省歌舞剧院成功完成转企改制任务后，为庆祝陕西演艺集团成立一周年暨陕西省歌舞剧院有限公司成立70周年而创排的精品剧目，也是老牌歌舞剧院的改革创新成果。

成长在延安

延安时期的陕北公学，是中国共产党培养抗战干部的一所新型大学，陕北公学文工队于1940年9月组建，它就是后来的西北文艺工作团，也是陕西省歌舞剧院有限公司的前身。西北文艺工作团以宣传党的政策、鼓舞战士斗志为使命，足迹踏遍了陕甘宁边区。他们创作演出的《马儿游击小组》、《红布条》、《兄妹开荒》、《白毛女》曾响彻过整片黄土。新中国成立后，西北文艺工作团先后更名为西北人民歌舞剧团、西安人民歌舞剧团。在新时期党的“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针指导下，陕西省歌舞剧院正

式成立。西北文艺工作团的名称变了，环境变了，但艰苦奋斗的延安精神没有变，他们又打起背包，拉着架子车上道具服装，自带干粮组成文艺工作队，上山下乡，深入到黄土高原、秦巴山地、康藏公路、边陲哨所，把舞台艺术与人民的需要融合在一起。这一时期，他们创作演出了一系列优秀的演出剧目，并获得国家及省市奖励，留下了经久不衰的艺术经典和保留剧目。

在改革中创新

一时的辉煌代替不了永远的成功，当改革开放的大潮汹涌而来时，陕西省歌舞剧院并没有固步自封，而是积极求变创新，与时俱进。据介绍，1982年，一批老艺术

家根据盛唐时期的“乐舞”史料，潜心挖掘盛唐失传千年的唐代宫廷乐舞，首创了大型古典乐舞《仿唐乐舞》、《唐·长安乐舞》，由此揭开了当代中国文艺舞台上古典乐舞继承创新的新篇章，并通过数年的坚持和不断改进，让《仿唐乐舞》成功融入旅游市场，成为陕西旅游文化的象征性品牌。目前，《仿唐乐舞》已连续演出28年，累计超过3万余场，中外观众达千余人次，成为国际知名的中国演艺名片。

继《仿唐乐舞》之后，2008年陕西省歌舞剧院全力打造的大型乐舞诗《大唐赋》，在陕西省第五届艺术节上荣获“优秀演出奖”和众多单项奖，在继承和研究唐代乐舞艺术的基础上又取得了新的突破。

湖南成立新闻出版发展基金会

本报讯（驻湖南记者文述 通讯员李洁 邓小东）湖南省新闻出版发展基金会日前在湖南省长沙市成立。这是国内首个以“新闻出版”命名的省级公益基金会，湖南省委原副秘书长文述德担任该基金会第一届理事长。

湖南省新闻出版发展基金会属于公募基金会，原始基金数额为人民币1400万元。其业务范

围主要包括筹集、管理和使用新闻出版发展基金；资助公益性出版事业，组织开展有利于提高城乡文明程度和全民文化素质的出版阅读活动；支持原创图书的出版；支持新闻出版技术革新；扶持引导新兴出版产业；鼓励新闻出版业的“走出去”工程；鼓励新闻出版人才的培养和提高等。

陕西省歌舞剧院：改革中谋求创新

本报驻陕西记者 赵建兰 通讯员 高莉

在精品推动下奋进

如今，转制后的陕西省歌舞剧院有限公司不仅是陕西重要的文化窗口，更肩负着文化使者的光荣使命。2009年10月28日，经陕西省政府批准，陕西演艺集团正式成立，陕西省歌舞剧院有限公司成为隶属于陕西演艺集团旗下的全资子公司。

为打破目前旅游演出市场单一局面，他们从陕西民间文化最重要的代表——陕北文化寻求突破，在克服重重困难之后，靠自己的力量精心打造的一部反映改革开放后新陕北的原创歌舞音画《金格灿灿彩》，于2010年12月19日在西安人民剧院推出。《金格灿灿彩》通过黄格楼楼、蓝格盈盈、白格生生等6个章节，展示了一幅

陕北农村风情画卷，它采用了独特的视角和全新的手法，在陕北秧歌中跳露舞姿，用口技配乐，用木偶和皮影手法演绎陕北民俗，并采用真人真唱的原汁原味的信天游，让观众在鲜明、亮丽的不同色调中感受用现代元素打造的民族舞蹈。

而今，陕西演艺集团已经成立一周年，并通过行之有效的改革措施，实现各类演出1528场，超额完成了全年目标任务的1.86%，并在突出主业的同时认真策划了3部新创作剧目，即歌舞音画《金格灿灿彩》、话剧《信天游》和大型交响乐《长安》。同时，也对近年来涌现的优秀剧目《大唐歌》、《汉唐百戏》、《风雨老腔》和《唐乐舞》系列进行了再度打造提升。