

编者按:著名的《伏羲女娲》图、小河墓地的木乃伊、彩绘泥塑打马球俑、铜车马仪仗俑群、多件敦煌壁画临本与佛像模型……这些来自新疆、甘肃等地的中国文物眼下正在韩国国立中央博物馆举办的“丝绸之路大文明展”(韩方名“丝绸之路与敦煌”)上展出。正是它们见证了丝绸之路的兴盛与荒凉,繁华与荒废。

## 丝绸之路大文明展:

# 呈现亚欧2000年文化交流史

李天凯

辽阔的欧亚大陆上有着古代人类难以逾越的高山、峡谷、沙漠、草原,但是东西方之间并不是如人们想象的那样相互隔绝。在中国北方的草原、荒漠的绿洲之间就存在着不连贯的贸易之路,这些小路走向大致可以认为是丝绸之路的雏形。距今5000年左右,以黄河为中心的农业文明已经形成,稍后,北方游牧民族也日渐强盛。中原文化的不断向外扩展和北方草原文化的向南渗透,加速了农耕文明与草原文明的交融。驰骋在北方草原上的塞种、戎狄、匈奴、月氏、乌孙等游牧民族把中国与中亚、西亚等地的各个沙漠绿洲连接起来,成为东西方文化交流的使者,他们带来了草原民族的生活习俗和物质文化,同时也将华夏文明远播中亚、西亚和欧洲。早期的这条连接欧亚大陆的通道并非以丝绸为主要交易物,在河南安阳公元前13世纪商王武丁的配偶“妇好”墓中就曾发现来自新疆的和田玉。在新疆阿拉沟墓地、宁夏固原、内蒙古鄂尔多斯等地也发现了大量的草原游牧民族文物。其族属虽不能一一确定,但其文化面貌的独特性与整个欧亚草原的共性引人注目。

公元前174年左右,大月氏被匈奴击败后,自河西走廊西迁至今新疆伊犁河流域,到公元前174年至前161年,匈奴再次迫使大月氏迁至阿姆河。这一系列大规模的民族迁徙说明出入河西走廊与联通中亚、西亚的道路已为游牧民族所熟悉。这一连串的事件像投入平静水面所泛起的涟漪,导致了一系列历史事件的发生。西汉王朝经过文景之治,国力步入鼎盛时期。公元前139年,汉武帝获知大月氏西迁的消息后,派遣张骞率领使团前往大月氏,以便东西夹击匈奴。张骞于公元前126年返回长安。中国史书把张骞的首次西行誉为“凿空”,意为空前的探险,这是历史上有记载的中国官方派往西域的第一个使团。汉武帝动用国家力量打通西域,开拓丝绸之路,在河西走廊都设关保障畅通,为抵御匈奴骑兵进犯,汉武帝两次派军西征,引进大宛汗血宝马,使得汉代养马业和骑兵得到长足发展,甘肃武威雷台汉墓出土的铜奔马及铜车马仪仗俑,可谓这一历史发展的见证。早期丝绸之路上的接力式的贸易方式至此变为由政府支持下的直接贸易,丝绸之路把长安和罗马之间传递式地连接在了一起——成为自东亚黄河中游起,经中亚、西亚进而连接欧洲、北非的东西方交通线,是亚欧大陆的交通大动脉。1877年,德国地理学家李希霍芬(F.V.on.Richthofen)将这条著名的交通线命名为“丝



甘肃出土的铜骑俑

绸之路”。西汉于公元前60年在西域设立了西域都护府,丝绸之路逐渐步入了繁荣时期。中国丝绸西传至罗马帝国后,备受贵族青睐,各国的使者和商旅将中国精美的丝绸源源不断地运往波斯、罗马,交换来了欧洲、中亚、西亚的金银珠宝、珍禽异兽、宝马良驹等。塔里木盆地的营盘墓地土著文化因素与东、西方文化因素共存,表现出极为丰富的文化内涵,对研究当时丝绸之路的贸易、交通、中西文化交流都有着极为重要的学术价值。

东汉以后,随着中国的分裂、北方民族的入迁,丝绸之路东段的交通陷于半停顿状态,陇右河西相对稳定,保证了丝绸之路的畅通无阻。宁夏固原作为历代西北军事重镇,丝绸之路东段北道的必经之地,成为中原农耕民族、草原游牧民族以及西域各民族、草原游牧民族以及西域各民族频繁交往之地,各种文化相互碰撞、融合,形成了独具特色的地方文化。

公元7世纪隋唐时期,中国再次统一,其面向世界的开放政策,使东西方的物质和文化交流更加广泛,唐朝击败突厥设立了安西四镇作为中央政府控制西域的机构,丝绸之路再度繁荣。此时往来于丝绸之路不仅仅是商人和士兵,传法的僧人、寻求理想信仰的哲人学者也加入进来。大规模的贸易活动极大地丰富了唐代物质和精神生活,长安城成为当时世界大都市,珠宝、首饰、金银制品、玻璃宝石这些中国前所未见的奢侈品令人目不暇接。许多来自其他地方

的胡人也把这里当做自己的家园。那时,在丝绸之路最活跃的商队是由中亚粟特人组成的,在长安城,到处都能看到粟特胡人活跃的身影。20世纪初,相继在西安附近发现西周时安伽墓、史君墓、康家墓3座粟特古墓,表现胡人形象造型的文物也成为唐代的一种时尚。同时在唐代的西域地区也大量出现了与长安风格一致的人物。而宁夏固原来自中亚的粟特人昭武九姓之一史氏家族墓地,出土文物保留了鲜明的民族、宗教(祆教)特点,同时



陕西彩绘陶胡人骑骆驼俑

具有唐朝中原特色的文物,如壁画等。

安史之乱(公元755年至762年)后,唐王朝在西域的地位被吐蕃所取代。同时,中国的经济重心逐渐转移至长江中下游流域,丝绸之路逐渐走向衰落。随着南方经济的发展,造船及指南针等航海技术的发展,海上贸易兴起了。

公元13世纪,成吉思汗及其子孙孜孜不倦地开辟着广阔的疆土,沿着草原横扫亚欧大陆,将其连成一体,摧毁了以往在丝绸之路上的大量关卡和腐朽统治。丝绸之路已经在相当程度上成为其重要的交通路线,不仅把草原丝绸之路联接起来,也把河西走廊的丝绸之路,以及四川、云贵通向东南亚的南方丝绸之路,还有中国东南沿海与波斯湾、地中海及非洲东海岸的海洋丝绸之路联系起来,东西方经济文化交流畅通无阻,进入了最为繁荣发展的阶段。不过,沿着丝路行进的人不再是相望于途的商人,而是那些以宗教信仰和文化交流为使命的人们。马可·波罗和长春真人的游记从侧面反映了丝绸之路的衰落与荒废。那些曾经的绿洲和曾在丝绸之路中起过重大作用的古国不复存在,成为了流沙中寂寞的遗迹。

人们常说的沙漠绿洲丝绸之路自长安西行经陇东或固原至金城(今兰州),穿过河西走廊的武威、张掖、酒泉、敦煌四郡,出玉门关或阳关,过白龙堆到罗布泊地区的楼兰。由楼兰分南北二道,北道西行经渠犂(今库车)、龟兹(今喀什)、南道自鄯善(今若羌),经且末、精绝(今民丰尼雅遗址)、于阗(今和田)、皮山、莎车至

疏勒。由疏勒越葱岭(今帕米尔),穿越茫茫中亚进入伊朗高原,再向西来到小亚细亚和阿拉伯地区,横渡地中海到达欧洲。丝绸之路的东端起点一般认为是长安(今西安),实际上,随着中国王朝的更迭、政治中心的转移,长安、洛阳、平城(今大同)、汴梁(今开封)、大都(今北京)都曾经先后做过丝绸之路的起点。丝绸之路给中华民族甚至全人类留下了丰富的文化遗产。正如“丝绸之路”的名称,丝绸是贸易的主体,作为一种贵重的奢侈品,也是中国历代王朝馈赠外国国王的礼物。交换来的商品主要是金银珠宝等奢侈品和奇禽异兽、宝马良驹以及葡萄、苜蓿、核桃、胡萝卜、芝麻、黄瓜、石榴等农作物。这一切为东亚地区的日常生活和饮食起居增添了更多的选择。其中许多作物被广泛种植,改变了东亚大地的植被。而皮革、药材、香料、玉石、珠宝首饰、金银器则使丝绸之路具有了诸如“玉石之路”“香料之路”的别称。通过丝绸之路,中国的织造技术、造纸术、印刷术远播四方。佛教沿着丝绸之路传入了中国,并在中国发展壮大;而祆教、景教、摩尼教也相继传入。

黄沙漫漫、驼铃声阵,丝绸之路将古代中国、印度、波斯、罗马、阿拉伯等不同的文明连接在一起,不断进行着政治、军事、宗教、科技、文化、商业贸易等诸多方面的交流。这条发端于长安的贸易之路,是地理大发现之前,地球上唯一有效的东西方联系之路。如果没有丝绸之路,我们将难以想象历史会如何发展,人类的文明进程又将如何演变。

## 天一阁展出百件明清扇面

本报讯 2010年12月30日至2011年3月30日,一场名为“袖里翰香”的,以扇画为主题的展览正在浙江杭州中国扇博物馆举行。本次展出的扇面都是宁波天一阁馆藏珍品,其中多幅从未对外公开展示过。

宁波天一阁博物馆以藏书文化为特色,不仅有丰富的藏书,还有一批珍贵的明清时代的名家扇面。中国扇博物馆这次展示了100件浙江宁波天一阁所藏的明清精品扇面。展览之所以名为“袖里翰香”,因为折扇自古被称为“怀袖雅物”,可以折叠,出入怀袖,扇面书画,扇骨雕琢,是文人雅士的宠物。

据展览相关负责人介绍,由于折扇的形制特殊,呈半弧形,有扇骨穿插其中,为增加扇面的牢固,纸面上有一层矾水,还有些扇面表层涂有金粉。因此,在扇面上作画,一方面受到形制的束缚;另一方面水墨、色彩浮在表面,不容易吃进纸内,与在卷轴上创作所产生的效果不同,增加了创作的难度。

正是这种特殊性,使得折扇逐渐为文人、书画家所青睐。折

扇从明代成化年间开始广泛流行,当时活跃在苏州地区的文人、书画家沈周、吴宽、文征明等经常在扇面上作画写字,最终形成一股风潮。文人名流在扇面上题字作画,使扇面从民间的纳凉物件,演变成文化艺术表现的载体,成为人们茶余饭后把玩的物品,使扇从俗走向雅,从民间走向高层次的道具和身份地位的标志。无论秋冬凉寒、出门应事、会亲访友,必要一扇在手,以示儒雅风流。到了清代,玩扇之风愈烈,更达到非名扇不用,非专门工匠制扇不书画的地步,由此推动了扇面书画的创作,中国扇文化达到鼎盛时期。

此次展览所展出的100件扇子,有山水、人物扇面71件,书法扇面29件。扇面的文字和图案全部出自明清大家之手,如“明四家”之一的文征明,“金陵八家”之一的龚贤,新安画派的吴龙,“四王”之一的王原祁,“扬州八怪”之一的罗聘,“西冷八家”之一的赵之琛,“海上四任”的任熊、任薰、任颐、任预等。扇面艺术个性鲜明、风格各异,是难得的珍品。(高颖田)



文徵明85岁时所作《万壑争流图》扇面

## 夹层枕头 扁担凳

### 烟台民俗博物馆力求胶东味道

杨健

日前,山东烟台市博物馆发布消息,该馆明年将搬迁到新址,而其旧址将改建为烟台民俗博物馆。定于今年开馆的烟台民俗博物馆目前正在征集文物的过程中。

烟台市博物馆副馆长高爱东谈及民俗文物征集由衷感慨:“早在2009年,烟台市博物馆就筹划兴建民俗博物馆,民俗文物的保护长期被忽视,如‘人民公社’牌匾全国只剩下3块,织布机、木质手推车等民俗文物也在城市化进程中被打碎、丢弃,想征集一件品相完好的民俗文物,难度比历史文物只高不低。”他表示,目前已有161件烟台民俗文物征集到位。

烟台市博物馆旧址福建商会,是全国仅存的两座妈祖文化的最高级别建筑“天后行宫”之一(另一座为福建泉州霞浦松山天后宫),在此基础上改、扩建民俗博物馆,自然绕不开妈祖文化。高爱东透露,民俗博物馆规划里也设立了专门的妈祖文化陈列室,设有妈祖和海神蜡像,以及福建会馆旧藏的印章、匾额等。“福建商会方面非常积极,联系了很多海外华人捐赠文物,陈列室已经初具规模。未来的民俗博物馆,既能展现烟台民间风情,又可体现妈祖文化,一个展馆体现两种文化,在全国也是不多见的。”

高爱东介绍:“烟台市博物馆从2010年开始便从46万元文物征集经费中,特意划拨出专款用于征集民俗文物。我们主要采取自主发掘的方式,很多时候是馆员根据线索去民间考证、征集,不少热心市民听说要成立民俗馆,纷纷捐出成套的藏品,譬如水烟烟具、锁匠使用的全套工具等。”但高爱东也有遗憾:“目前民俗馆到位的家具、生活器具数量充足、门类完善,交通工具也不少,但生产工具却是弱项,要么品相不佳,要么缺件。一次我们在栖霞发现了一对清朝同治年间考试时使用的石砚,单个重300斤,被当地农民垒在了

猪圈和院墙上,几次协商不成,只能忍痛割爱。”

烟台市博物馆文物管理部副主任李华杰则向笔者展示了一件件最近征集而来的、洋溢着浓郁烟台味道的民俗文物:“比如这部手推车,是从威海征集而来,老辈人都看过电影《车轮滚滚》,知道淮海战役中咱胶东支前民工用的就是这种手推车,我父亲当年就是烟台支前教导队的指导员,一见这辆‘久别重逢’的手推车备感亲切。和现在农村常见的手推车不同,这部手推车轮轴超过一米半,使用木制而不是胶皮车轮,非常结实完整,轻轻松松就能推动百多斤重的东西,被征集的农户家有3部这样产于民国期间的手推车,现在全部是民俗博物馆的藏品。”而另一件颇具历史感的藏品则是美国德太商行在烟台使用的煤油箱,箱体厚重结实,正面“幸福牌煤油”的墨迹清晰可辨,箱体侧面则印有商行商标。“没能征集来为箱子配备的煤油瓶或煤油罐有些遗憾,但它和另一件美孚石油公司使用过的木箱一起,都是外商进驻烟台的见证者。”李华杰说。他从箱子里翻出一个制作精巧的铜喇叭,“这是100多年前烟台人力车使用的车铃,不管是黄包车夫还是三轮脚夫,路上只要按一下喇叭后的气囊便能发声,镶在车把上的挂件也很完整、精致。”历经百年风雨,气囊催发的车铃声依然清脆悦耳。而最具胶东风情的民俗文物,则非夹层枕头、扁担凳莫属。前者是大户人家储藏金银细软、珠宝首饰的必需品,中空的枕头里有抽屉夹层,储物空间大,枕体轻便,枕着“小金库”入睡,自然分外安稳。扁担凳两头狭窄且有内陷凹陷的设计,便于考生和书童用绳子挑着书籍行李,下方的凳脚可以在疲劳时垫在地上用作长凳,扁担3尺多长、分量不轻,遇到劫道时也可用作防身工具。一物三用,可谓胶东士子进京赶考时的“多功能帮手”。

## 杭州南宋博物院今年将启动

本报讯 “南宋博物院会重现南宋皇城风貌吗?”浙江杭州南宋皇城大遗址综保工程自启动以来,一直牵动着市民的心。记者近日从有关方面获悉,综保工程各项正在顺利推进中,南宋博物院建设工程将于今年全面启动。

南宋博物院所在位置是南宋临安城遗址皇城部分,目前,南宋博物院设计方案已完成国际招标工作,从今年开始将每年安排300万至500万元资金征集南宋文物,并开展皇城城墙遗址的遗址考古和保护方案设计工作。(孟扬斌 黄芳敏 刘婷婷)

## 百余年历史 两万件文物

### 广东最早博物馆藏身中山大学

徐静 王丽霞

都珍贵无比。

#### 明清人骨标本全国最全

中山大学人类学博物馆陈列主要分为三大部分:历史文物、民俗文物和少数民族文物。其中,少数民族服饰、金银饰品和礼仪用具等达到480件(套),这是解放初期人类学家田野调查的第一手资料,是目前国内大学博物馆中的珍品。其中,瑶族的皮鼓用新鲜动物皮蒙制而成,颇有地方特色;妇女用的发簪是用兽骨制成,在20厘米左右长度的兽骨上还有精细的花纹,让人赞叹。

博物馆中还陈列了史前时期人类的骨骼与复原模型和史前先民的生活、生产与宗教文化场景的复原模型与图片。中山大学人类学系副教授李法军介绍,博物

馆共有600多个人骨标本,“其中明清的人骨标本在全国可以说是最齐全的”。

#### 康有为捐赠石狮子

走进马丁堂,一楼大厅门口有两个石狮子,乍看并不起眼,但来头可是不小。它们是康有为从意大利购回,并于1920年前后特意赠送给岭南大学的。同时被捐赠的,还有其他9件白色大理石雕刻艺术品。笔者看到,这对石狮子形体较小,具有鲜明的西方写实特点,骨骼和肌肉表现突出,体感较强,十分逼真。

对康有为捐赠的更多历史细节,因年代久远,已是较难考证。也有说法认为,这些石雕来自巴黎的人类学博物馆,但馆长郑君雷表示,从博物馆掌握的资料看,

这些石雕购自意大利。就在几米之遥的马丁堂正门外,路中央也有一个石狮,这是岭南大学首任华人校长钟荣光从旧庙中找来。两相对比,就能看出区别多多。此石狮为典型的南狮形象,蹲姿回首,脚踩一头小狮子,口含飘带,生动灵巧,肌肉部分柔韧而富有弹性。

#### 佛教雕刻历尽劫难

上世纪30年代,博物馆始成岭南大学校内独立机关,馆长由文学讲师冼玉清女士兼任。冼玉清,生于1895年,画家、著名文献学家,也是被称为“千百年岭南巾帼无人能出其右”的杰出女诗人。正是在冼玉清担任馆长后,馆藏藏品逐渐增多,此时场馆已分为人类学物部、古物美术部和自然矿产部三大部分,“一部分藏诸

箱柜,亦有一部分公开陈列”。根据记载,此时的馆藏文物标本已达3031件。

1929年,中山大学中文系教授南承祚奉学校之命到北京采购文物,以充实中山大学文物陈列。南先生先后在琉璃厂等地购得各时代文物200余件(种),以佛教雕刻为主。这批文物抵穗后,先陈列于文明路中山大学校区陈列馆,1935年随学校迁至石牌新校区。1941年,日本侵占广州,司令部设在石牌中山大学内,这批文物遭到严重破坏,如宋代罗汉头面部缺失,大批文物丢失。从1952年起,剩余文物一直存放在校内一平房内。直到2005年,该批文物才成为该校人类学博物馆的馆藏,但在图书馆陈列,被称为“中大图书馆的镇馆之宝”。

广东中山大学人类学博物馆的前身是岭南大学文物馆,该文物馆是广东省内最早的博物馆,在国内亦属较早创办的博物馆之一。1905年,岭南大学第一座校舍“马丁堂”落成时,曾有“一楼中座之博物院及中学事务所”的记载;1913年《岭南学堂中学规则》第13条有“博物院各种器具不得移动”的规定,可见在1913年这里已有博物院的设备或仪器。1917年,博物院仍暂设校内马丁堂内,其时仅植物标本已有1500余种。

1987年,在原文物馆的基础上,教育部批准建立人类学博物馆。馆内藏有珍贵文物2万多件,如商周铜器、汉唐碑文拓片、明清字画、照片等纸质文件近千件;曲江马坝人旧石器时代遗址、黄河和长江流域石器时代遗址出土文物2000多件;唐、宋、元、明、清历代瓷器450件等。特别值得一提的是,馆藏有10件紫檀木雕刻,有高、长、宽达到144厘米×126厘米×106厘米的清乾隆大佛龕模型、100厘米×108厘米×63.3厘米的乾隆宫殿模型,明代戏台、屏风模型等,每件