

一年前公布为不可移动文物 一年后实施整体拆迁

凤鸣街:大连最完整的历史街区在消失

曾一智 文/图

日前,来大连考察,发现那个原本完整的历史城市已经变得支离破碎,只剩下寥寥数处历史街区,而在去年还完整保留历史风貌的凤鸣街、岭前青云街、清泉街等老街区,自2010年10月开始,已经在被肢解。更令人惊讶的是,在2009年7月刚刚公布的大连市第一批不可移动文物名录中,凤鸣街近代建筑群(涵盖人民广场和高尔基路之间的凤鸣街、新华街、水仙街)却赫然在册。

不可移动文物为何被拆?

2009年4月,笔者在做中东铁路沿线历史建筑的考察时,听说大连市仅存的最完整的历史街区——凤鸣街,已经被列入拆迁计划,而那里并未列入历史文化街区。凤鸣街依然完整保留着历史风貌,有明显的日式建筑符号、又有欧式形制的独户型建筑坐落在小巧的带围墙的庭院里,每个院子都有花树或者果树;也有连排式的公寓型建筑。这样的院落建筑沿街排列,除了极少数建筑改装了塑钢窗,全部保留着所有的建筑细节,门、窗、围墙和庭院的石砌门柱,甚至门把手。这些被称为“和式洋风”的优美建筑,不仅见证了大连的城市发展史和中华民族的屈辱史,也见证着抗日战争的胜利史。

大连原有大范围的中国人居住区,现只残存东关街一带历史街区。那里不仅可以看到中、日、欧各色建筑,还有传承至今的市井风情。一座女儿墙上装饰着水泥堆塑花饰的民国小楼,其山墙却是江南的观音兜,而老字号的字迹依然清晰可辨。这里正是大连建城初期中国移民史的重要见证。东关街近代建筑群和凤鸣街一样,也在2009年7月被公布为不可移动文物。

不可移动文物本该依法原址原状保护,然而,凤鸣街的拆迁公告却在其被公布为不可移动文物的半年之后即2010年1月公布了,从拆迁公告中可以看到该项目是商业开发。让属于公共利益的不可移动文物为商业利益让路,这不违法,也引起利益的质疑。

然而,尽管大连市文保志愿者和艺术家们以及政协委员、人大代表的多次呼吁保护,拆迁却已经开始实施。凤鸣街那些精美的建筑正以飞快的速度消失。

大连为什么不是历史文化名城?

《历史文化名城名镇名村保护条例》中有明确规定,“对符合本条例第七条规定的条件而没有申报历史文化名城的城市,国务院建设主管部门会同国务院文物主管部门可以向该城市所在地的省、自治区人民政府提出申报建议;仍不申报的,可以直接向国务院提出确定该城市为历史文化名城的建议。”依照这一规定,大连成为历史文化名城应该不难,但是大连却并不是历史文化名城。

《历史文化名城名镇名村保护条例》对于历史文化名城的要求首先是整体保护其传统格局、



凤鸣街原貌



大半被拆毁的凤鸣街

历史风貌,对一个非历史文化名城的制约仅限于历史文化街区。

中东铁路的最后一站中止于大连的旅顺口。大连和曾作为中东铁路枢纽城市的哈尔滨一样,都是由于中东铁路的修建而迅速崛起的城市。这两个城市的历史与甲午海战、《马关条约》、三国干涉还辽、《中俄密约》、日俄战争等重要的历史事件紧密联系。大连在中国近代史上的重要位置不言而喻。

两个城市的初始建设同样由俄罗斯人规划建设。大连胜利桥北残存的一小片历史文化街区依然见证着这一段历史。1905年日俄战争之后,大连作为南满铁路的重要城市划入日本殖民者的势力范围。其后日本人大量移民大连,城市的规划设计十分精心,不仅有中心广场及主要街道的大型公共建筑,也有大量仅供日本侨民和日伪时期日本侵略者居住的街区,处处可以看出殖民者试图长期霸占这个城市的打算。

大连和哈尔滨不同的是,哈尔滨已在1994年被公布为国家第三批历史文化名城,但从来没有将1898年沙俄在哈修建中东铁路的日子作为建城纪念;而曾在1999年举行了建城百年的纪念活动的大连,却至今仍然不是历史文化名城,只有5处历史文化街区。

笔者曾经问过大连市规划局办公室的一位负责人:“大连为什么不是历史文化名城?”他回答:“大连和哈尔滨不一样,大连的历史太短。”可是,作为近代城市的哈尔滨只比大连的历史早一年啊。

据大连市文保志愿者们介绍,他们正在准备向政府提出将大连市申报为历史文化名城的建议,然而,“没想到拆迁的速度太快了,凤鸣街、岭前清泉街这些完整的历史街区正在迅速消失中。”而在大连市政协为整体保护大连历史街区而召开的“议政论坛”会议上,当地规划部门对于大连市为何不能申报历史文化名城的解释是:“现代化的产业发展需求使大连的城市风貌有了新的要求……城市的定位及发展都与开埠建设之初相去甚远”,“由于历史文化名城保护规划工作太过宏观,难以落到实处,在实际的保护规划工作中,能凸显出保护效果的仍属历史街区的保护。”这种规划理念有

利于拆迁建设,却不利于一个历史城市的整体保护!

历史文化街区为什么只有5处?

2010年10月28日在网上公示的《大连市城市总体规划(2009—2020)》草案中,人们看到的依然是2004年公布的5处历史文化街区,即中山广场历史文化街区、胜利桥北历史文化街区、南山历史文化街区、黑石礁历史文化街区、旅顺太阳沟历史文化街区。除此之外,又增添了4处“历史地段”,即八七疗养院地段、小老街干休所地段、星海街地段、俄军营旧址地段。

据大连市一位做规划设计的工作人员说,这是由于大连现存的一些街区的历史建筑已经不完整了,只能按地段来进行保护。

果真如此吗?前述已经被公布为不可移动文物的凤鸣街近代建筑群和东关街近代建筑群都是非常完整的历史街区,甚至比南山历史文化街区还要完整。为什么不能将其列入历史文化街区加以整体保护?

即使是原本完整的南山历史

文化街区,也被拆除了大面积的历史建筑,而新建的山寨模仿古建筑其恶俗粗劣令人愕然。处于这一街区中的七七街还有大面积挡板围挡,里面自然是正在拆迁的景象。

胜利桥北历史文化街区的百年建筑也被公布为不可移动文物,并作为中东铁路历史建筑在今年整体申报第七批全国重点文保单位。但该街区自2010年10月起开始修缮,却并未向文物部门申报,笔者在现场看到每座建筑砖石结构的百年围墙都被拆除,一些院落内的历史建筑也被拆除。

必须依法整体保护

据说,处于凤鸣街拆迁范围中的高尔基路191、193号郭安娜、刘长春故居由于是市级文物保护单位可以免遭拆除,但已经具有不可移动文物身份的凤鸣街、高尔基路、新华街、水仙街却在拆除中。规划部门在制定拆迁计划的时候,是否征求过文物行政管理部门的意见?

对于不可移动文物的单体保护,对其历史环境任意拆除,已成



安昌古镇是浙江省历史文化名镇,有着1000多年历史,比较完整地保存了古吴越地区沿袭千百年来民俗风情。从2011年元旦起,古镇进入了最热闹的“腊月”季节。图为老街边挂满了当地百姓自制的腊肠、腌鱼鲞等冬季古镇传统食品。

新华社记者 徐 显 摄

中央财政投入6亿元保护避暑山庄及周围寺庙

本报讯 2011年,由中央财政投入6亿元的河北承德避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程将正式拉开帷幕。作为承德历史上投入最大的一项文物保护工程,该项目有望极大地改善避暑山庄及周围寺庙的保护现状,使这处世界文化遗产更加原汁原味。为了给此项目文保工程提供强有力的技术保障,近日,由文物保护、古建筑、园林、消防、科技保护等领域的31位国内顶级专家组成的专家组正式成立。

据介绍,此次避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程是中央财政有史以来投入最大的文物保护工程,也是在“十一五”结束之年和“十二五”期间实施的重点保护工程,项目将在保持文物的真实性和完整性的基础上,通过科学组织、高标准实施,大力改善避暑山庄及周围寺庙的保护状况,排除安全隐患,力争把这次工程做成精品和亮点,使之成为今后国内文物保护的示范工程。同时,采取借力合力的方式,聚集国内最有实力的

科技单位和专家,在文物保护尖端技术上有新的突破。

河北省文物局局长张立方表示,承德避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程项目不仅是过去文物保护工作的延续,更是面临新形势、新任务的一次新的重大行动。专家组的成立是承德避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程推进过程中的重要环节,也是保护项目工程进入实质阶段的标志,将为科学推进保护工程项目的实施提供重要的技术保障。

据了解,为进一步加强避暑山庄及周围寺庙世界文化遗产保护工作,2010年8月8日至9日,由国家财政部副部长张少春、国家文物局局长单霁翔带队,中宣部、发展和改革委员会、财政部、文化部、国家文物局等相关领导和专家齐聚承德,就避暑山庄及周围寺庙保护工作召开现场办公会,共同研究探讨“十二五”期间承德避暑山庄和外八庙保护工作的思路 and 主要任务,并提出国家将投资6亿元用于保护修缮避暑山庄及周

围寺庙。这也标志着避暑山庄及周围寺庙迎来史上最大规模的修缮保护工程。

避暑山庄及周围寺庙始建于1703年,历时89年建成,是全国首批重点文物保护单位,1994年被列入《世界文化遗产名录》。党中央、国务院对承德文物保护工作一直非常重视。从1976年到2005年,国家先后实施了3个十年整修规划,到目前,累计投入达7600多万元。承德市在经济欠发达、可用财力十分有限的情况下,已累计投入56亿多元,其中,用于文物本体保护2亿多元,用于外围环境整治54亿多元。

由于避暑山庄及周围寺庙体量庞大,保护投入历史欠账较多,致使一些古建筑损毁日益严重,文物古迹消防设施严重老化,馆藏文物、壁画、石质文物亟待抢救,园林保护、基址保护亟待加强。为此,承德市在“十二五”规划中谋划了8类84个遗产保护抢救项目,总投资95.64亿元。

2010年曾两次到承德考察的

两届“中国历史文化名街”评选推介活动,开启了中国历史文化街区保护新的航程。我和各位同仁见证了那令人难忘的千百万群众踊跃报名参评,千百万群众积极参与投票,评选揭晓和挂牌仪式等隆重而热烈的场面依然历历在目,至今鼓舞和激励着文物工作者的自豪感和工作热情!

“中国历史文化名街”评选推介活动旨在将当代中国那些文化底蕴深厚、地方特色鲜明和充满发展活力的历史文化街区介绍给公众、展示给世界,促进历史文化街区的保护。我们欣喜地看到,历史文化名街评选活动如一颗火种,燃起了社会对历史文化街区保护新的热情,产生了积极的效果。一些地方人民政府进一步完善了历史文化街区保护法规,公布了新一批的省市级历史文化街区,将本地区最富历史文化内涵和魅力的街区纳入了法律保护的范畴;各地民众积极支持,体现了强烈的主人翁意识;

相关专家不断呼吁,提出了许多建设性意见;一大批志愿者积极参与,成为历史文化街区保护的一支重要生力军;各媒体进行了广泛而深入的宣传报道,使人们进一步知晓了保护历史文化街区的必要性。

历史文化街区是地域文化见证,也是城市发展的重要资源。今天,文化被誉为“经济发展的原动力”,这一点已经在很多城市的发展进程中得以证实。作为城市发展独特见证的历史文化街区,在城市形象展示、历史文化教育、乡土情结维系、文化身份认同、生态环境建设、和谐社区构建等方面具有多重价值。越来越多的人认识

到,历史文化街区绝不是城市发展的包袱,而是城市的亮点,是城市建设的资源和动力。

如今,第三届“中国历史文化名街”评选推介活动在前两届活动成功举办的基础上得到持续开展,在评选范围、评选标准、评选方法上有了更加明确的推动和共识。我们也有理由相信,接下来的评选活动会更加精彩,历史文化名街会得到更好的保护。

老街美在画图中

单霁翔

历史街区是美的浓缩,诗的化身,历史与生活的见证。每一个老街都有着美丽的传说,动人的故事,已评出的20条“中国历史文化名街”更是美不胜收,如诗如画。走进名街,那一砖一瓦,一水一桥,那老匾楹对、牌坊亭榭、绿树红楼和欢声笑语,都会让你沉醉其中而流连忘返,会让你领会什么是历史的厚度和文化的韵味,会让你明白什么叫“诗意的栖居”,更会让你读出中国人特有的“家园”意义。

为了进一步推动历史文化街区的保护,艺术地展现历史文化名街之美。

组委会特在中国美

术馆举办“中国历史文化名街主题艺术展”,以绘画、书法、摄影的形式形象地再现、诗意的表现老街风土人情。令人感动的是许多知名艺术家纷纷走进老街,用浓笔重彩画老街、写老街,老街如画画老街,在艺术家的手中笔下,老街更加焕发出迷人的光彩。

美在老街,老街美在画图中。在展览开幕之际,特别感谢各位参展的艺术家朋友。

(这是文化部党组成员、国家文物局局长单霁翔同志为《中国历史文化名街主题艺术展》画册所作序言,该展览将于1月13日至19日在中国美术馆举办。)

南京旧区新建筑禁用大面积鲜艳色

据新华社消息 《南京市旧区建筑色彩规划管理规定》近日开始施行,规定南京旧区新建筑外立面色彩应与周边环境及既有建筑色彩相协调,不得采用反差较大的色彩,不得使用大面积鲜艳的饱和色。

“旧区”是指主城内长江一大桥南堡—京沪铁路—红山路—龙蟠路—北安门北街—明城墙—中山门—护城河—大明路—宁铜铁路—中山南路—集村路—凤台路—秦淮河—长江围合的区域。上述范围内,城市主干道两侧、重点地区、敏感地区高度超过24米的建筑新建或改造时,外立面色

彩应与周边环境及既有建筑色彩相协调,不得使用大面积鲜艳的饱和色,比如鲜红、柠檬黄、宝蓝、翠绿等。

南京市规划局将对相关建筑的外立面色彩进行规划控制和规划审批,并将其纳入规划核实内容。凡不符合规划审批确定的建筑外立面色彩的建设项目,将不予规划核实。

据了解,南京出台这一规定,是为了规范旧区范围内建筑外立面色彩,塑造和谐、有序的城市形象,至于南京城市的整体色彩基调或某个城区的整体色彩基调,目前并没有强制规定。(张展鹏)

苏州桃花坞将重现“桃花别业”

据新华社消息 “桃花坞里桃花庵,桃花庵下桃花仙”,500年前唐寅在“桃花别业”中写下的诗句展现出诗意与悠然自得。近日,江苏苏州《桃花坞历史片区文物保护专项规划》初稿完成,根据规划,到2015年苏州桃花坞将完成保护整治,重现500年前唐寅笔下“桃花别业”的神韵。

明代著名书画家、文学家唐寅,字伯虎,别号六如居士、桃花庵主。据史载,唐寅36岁时在苏州平门内筑“桃花别业”,署额“桃花坞”,后半生就定居于此,他一生的主要艺术成果亦创作于此。目前,苏州桃花坞历史文化片区文物遗存丰富,共有各级各类文物遗存432处。这些文物遗存以古建筑和近现代重要历史遗迹为主,涵盖城垣城楼、宅第民居、坛庙祠堂、店铺作坊、苑囿园林、桥涵码头、池塘井泉、金融商贸建

筑、中华老字号等多种类型。

据悉,此次《桃花坞历史文化片区文物保护专项规划》的编制以保护桃花坞片区文物遗存风貌和空间格局为原则,充分考虑文物遗存现状和可操作性,各文物遗存建筑按保护建筑、保留建筑、整治建筑三大类进行整治保护。《桃花坞历史文化片区文物保护专项规划》将分三期实施:第一期计划2011年1月至2012年6月实施,以“唐寅文化”“泰伯文化”为核心,围绕桃花坞大街,以唐寅故居遗址和唐寅祠的维修保护、周边环境整治工程、泰伯庙修缮整治保护工程3个节点为核心,打造片区亮点。第二期计划2012年7月至2013年12月实施,包括桃花坞片区东、西中市以北、涉及文物遗存274处。第三期计划2014年1月至2015年12月实施,涉及桃花坞片区西中市以南的文物遗存136处。(蒋 芳)



避暑山庄周围寺庙修缮工程正在紧张施工。 李建成 摄