

2011“艺考”系列报道(三)

二月“考试季”:集中火力,重点突破

本报记者 侯丽

艺考备考春节不休

记者从部分高校了解到,由于艺术类专业考试于2月中下旬集中进行,因此,大部分考生将春节作为最后的复习冲刺阶段。北京电影学院和中国传媒大学的艺术类专业考试都从2月13日开始。2月15日,中央戏剧学院开始接受考生报名,18日初试;今年新增设的京剧表演专业20日开始接受报名,23日初试。解放军艺术学院的艺术类专业考试2月18日举行,清华大学美术学院于2月26日进行专业考试。在节后“艺考”的重压下,许多考生的春节是在紧张忙碌中度过的,一部分外地考生甚至是在艺考培训机构过的年。

在北京清华文艺培训中心就读的小李来自河南安阳。过年时他没有回家,大年三十看了一半的“春晚”,就再也不敢耽搁,又拿起了画笔做最后的冲刺。他说:“父母在老家过年,也不敢过来打扰。今年的年夜饭是从超市买的一袋速冻水饺。”

在山东济南一家考前培训机构就读的小钱比较幸运,来自临

沂的她一直由母亲在济南陪读,父亲也于年前来到济南。虽然过了个团圆年,但小钱说:“一刻不敢耽误,考完再说。”

据了解,许多考前培训班都把春节假期当做“最后的拼搏时间”,一般只给学员两三天假期,少数培训班还给考生准备了年夜饭。

部分艺考生广泛撒网

为了使“艺考”命中率更高,部分考生不得不采取“普遍撒网,重点捞鱼”的策略。节前在湖北参加考试的小徐来自广州,他计划报考广播电视编导专业,节后他需要到北京、湖南等地参加考试。加上广东本地的学校,少说也报考了10几所。“考这么多学校就是为了增加命中率”。

江苏考生小李的行程表也排得满满当当,“年前我参加了江苏省的美术统考,还参加了浙江、河南的几所学校的艺考。”小李说,他年后的考试更多。这次江苏省的美术统考成绩不是特别理想,刚过合格线。“凭这个统考成绩,估计连三本院校都上不了,所以只能押宝在校考上了。”有的学校

校考在初八就开始了,所以,最近他要“一直在路上。”

据记者调查,大部分学生都报考了3所以上的学校,报考十几所学校的考生也不在少数。这样的疲惫应考,是否可行呢?

专家建议突破重点

相关高校的招办老师提醒,报考多所学校艺术专业的考生,首先要了解每个学校的专业课考试时间是否冲突,如果有冲突,要根据自己的实际情况有所取舍,另外,同一所学校不同专业的考试时间也有所不同,考生要提前查询各校艺术类专业考试的具体时间和地点,并根据相关要求提前做好准备,在规定时间内参加考试。

江苏教育学院学生处处长刘继红表示,“校考”中的确有不少考生会普遍撒网,全国各地跑,有的一考就是十几所学校甚至20多所。实际上,这样盲目赶考并不理智,现在很多艺术类考生对考生的文化课要求越来越高,四处赶考常常耽误了考生的文化课复习。刘继红说:“其实,考生各个层次的学校各选一两所就可以

了,比如‘211’‘985’高校可以冲一冲,中等院校再报一两个,保底的学校再挑一些。一般来说,考生手上能拿到3所高校的合格证就比较好了。”

“另外,本地考生最好能走出省外,不要只盯着省内的院校。”刘继红举例,往年,很多江苏考生只愿意考省内高校,错失了不错的高校到江苏招生。另外,刘继红注意到,今年江苏的艺术类高校报考还有一个怪现象,一些好的学校考生反而报考很少,而一些一般院校却很热门,这是因为考生认为一般的学校命中率更高,所以都一窝蜂地报考。建议考生量力而行,根据自己的专业实力来选择院校,好的院校还是要“冲一冲”的。

切莫“重专业轻文化”

在应对专业课的同时,业内专家提醒艺考考生备考切莫“重专业轻文化”,专业课、文化课都不能放松。因为,今年艺术类高考对全体考生的文化课水平提出了更高的要求。往年,高考文化普通类二本线是510分左右,艺术类

的二本线也就是310分。那么根据有关新规定,今年艺术类的二本线会提高到332分左右,文化课门槛抬高,艺术类考生更加不能忽视文化课的学习。

另外,很多重点艺术高校对单科语文、数学或外语成绩要求较高。中国美术学院大多数专业录取要求单科语文和英语分别在85分至100分,英语需要达到70分至90分,中央美术学院一般专业录取要求单科语文80分、外语70分。

艺考考生必须知道一种情况:80%的艺考生高考失败的原因,不是因为专业课没过关,而是因为文化课没过关。也许300多分的文化分就可以上普通的艺术院校,但重点院校如中央美院、中国传媒大学等,450分以上的文化课成绩基本是必须的。

此外,今年“艺考”自行划定录取分数线的在京高校有10余所,其中既包括北影、中戏、央美、北舞等独立设置的艺术类本科院校,也包括清华大学、中国传媒大学、中央民族大学、北京服装学院、北京印刷学院等普通高校。专家建议考生对此予以关注。

大学生电影节将试设海外分会场

本报讯 北京师范大学中国文化国际传播研究院理事会第一次会议日前在京召开。会议透露,今年研究院将尝试推动大学生电影节首次在美国等国家的大学设立海外分会场,展映历届中国大学生电影节精选获奖影片。

会上,北京师范大学党委书记、中国文化国际传播研究院理事长刘川生,中国文化国际传播研究院院长黄会林及执行理事等就如何在国内继承、发扬中

国传统文化核心价值以及更好地进行中国文化国际传播等议题提出了许多战略设想和建设性意见。

据悉,由北京师范大学与美国国际数据集团(IDG)共同组建的中国文化国际传播研究院成立于2010年11月,旨在有效整合北京师范大学、美国国际数据集团、政府相关部门、企事业单位及社会各界的优势资源,是校内外合作、国内外合作、产学研跨界合作的一个全新平台。(张妍)

青海藏绣走进职教课堂

本报讯 近日,青海省海南藏族自治州职业技术学校采取“校企联合”模式,聘请民间工匠开设“藏绣”中专班,把“藏绣”从民间带进了课堂。

2006年,该校结合农牧民群众学习技能的需要,采取学校和企业联合办学的模式,与海南自治州五彩藏绣技术开发和培训公司合作,聘请专业老师

和民间艺人,在学校开设了3年制藏绣中专班。2009年,该校投资10多万建成藏绣展厅展示学生的作品。学校还以“黄南有唐卡,海南有藏绣”为口号,积极协调联系,通过各种渠道和旅游市场,把作品推荐到市场上,学员们根据学习年限的不同,可以拿到1500元到3000元不等的月薪。(杜金萍 沈海城)

武汉纺织大学服装表演类专业首招男模

本报讯 近日,武汉纺织大学透露,该校服装表演类专业2011年将首次面向全国招收10名男模,考试时间为3月5日。

该校服装表演类专业一直有“美丽梦工厂”的美誉。2010年,该校学子获得了3项全国大赛冠军。其中,袁思怡代表中国与来自全球的70位佳丽同台角逐第50届国际小姐,获总决赛季军,创该赛事中国选手的最好成绩。(金艳)

该专业今年招收的46名学生中,将首次招收10名左右的男生。身高达1.82米以上、具有一定音乐鉴赏能力和形体表演基础者,即可报考。“身高只是一个很重要的条件,身材比例、长相都将纳入考察范围。”该校招生就业处相关负责人表示。

据悉,该校服装表演类专业属自主招生,由学校自主确定专业合格线和文化录取分数线。(金艳)

上海:艺术类高考专业统考成绩出炉

本报讯 日前,上海市教育考试院公布了2011年上海市普通高校毕业生表演类、音乐类、编导类、美术类专业统考合格线。该院同时表示,专业统考成绩通知单从2月8日起通过邮政寄送给考生,近日还未拿到成绩通知单的考生,可于2月10日起登录上海招考热线网站,凭本人报名号或准考证

号、密码(身份证号中不含字母的后6位数字)进行成绩查询。上海市教育考试院表示,考生在接到专业统考成绩通知单后,如确实对考试成绩有疑问,可办理成绩复核手续。成绩复核仅复核是否存在漏评、加分错、登错分情况,不重新评分,考生不能查阅试卷。(韩晓蓉)

2月10日,山西省新春人才招聘会在山西人才市场举行,160余家用人单位提供近万个职位,吸引了众多求职者前来应聘。图为求职者走进山西人才市场人才交流大厅。新华社记者 詹彦摄

专家解析艺考面试必备心理因素

面试是艺考的重要环节,如何发挥最好的临场状态成为考生关注的焦点。日前,中央戏剧学院电影电视系制片管理专业教师张翼对此进行了解析。张翼介绍,面试一般问题不大,考生要有一个好的心态。考题虽然宽泛,但只要讲话能够抓住考官的耳朵,能让他感兴趣就行。心情放松了,才能更好地和考官交流。当然,平常口头表达的训练也很重要。

张翼说,以中戏制片管理专业为例,考试时间较长,需要考生有很强的应变能力和放松心态。考生一般是下午2点进入考场,要到晚上7点才能离开。首先是写篇小论文,题目的范围很广泛,从“醉人的红地毯”到“如何提高国家预算”等话题都有可能涉及,考生需要具备一定的经济学、管理学知识;其次是考查文学常识;第三轮是小组辩论,6个考生为一组,随机抽题,由老师来决定正反方辩论,考查学生的思辨能力;最后则考查“情景模拟”,几个考生分为一组,老师会交待

一个场景或一个身份,让考生做30秒的即兴表演,考察考生的组织能力和应变能力。

张翼表示,自信心也很重要。考试期间,有些老师可能故意刁难或泼冷水,来考验考生的心理承受能力,大家在备考时应该注意锻炼心理素质。张翼提醒广大考生:考前一周就要调整好心态,以平常心进入考场,不要给自己太大的压力。

自信心要表现得恰到好处,上海戏剧学院导演系郝林俊提醒考生,面试时有很多老师,每个人都会有些怯场。但是考生要努力克服,告诉自己“我是最棒的”。面试中,考生的表现要尽力吸引住老师,要敢看老师的眼睛,至少让他觉得你是很自信的。

专家建议,考生要抱一颗平常心去面试,就把其当作一次普通的聊天,不要过于紧张,要放得开才能让老师尽可能多地了解你。自信的同时,考生也要把握分寸,不要表现得叛逆,艺术学院需要的不是“异类”,老师也喜欢“听话”的孩子。(艺文)



一池清水,几滴颜料,到了重庆女孩杨思懿手里,就变成魔术般的神奇表演——清澈透明的水面上随意洒上颜料,笔尖触水、缓缓游走,红色、黄色花瓣跃然而出,一朵灿烂的太阳花在水面浮现……这就是水影画,杨思懿的最爱。

水影画到底是什么?

如果你看过沙画视频,理解起来就相对容易——把沙画艺术中的沙子换成清水,作画者利用水的特性在表面用各种颜色勾勒形象,再用宣纸拓印下来,即完成一幅美轮美奂的水影画。据了解,这种新兴的艺术去年在国内出现,能熟练操作的不过寥寥数人,杨思懿便是其中之一。

笔者走进重庆渝北区红旗河沟锦龙支路38号古戈文化工作室,杨思懿正埋头在画台上忙碌。画台上,几束柔和的白光从玻璃缸底照出,直接透过水面。只见杨思懿用画笔在调色板上蘸着颜料,向水中随意抛洒水滴。柔和的水影间,几个墨点渐渐晕开,她用笔轻轻一拨,在水面上的色彩中勾勒出花瓣图案,接着在正中点出一个红色圆点,圆点中依次点上黄色、蓝色,寥寥几笔,一朵八瓣花在水中呈现。

“红花还需绿叶衬。”说着,杨思懿蘸上绿色颜料,一抖手腕,水面的花瓣下顿时“长”出几片绿叶。在轻微水波纹的荡漾中,“太阳花”跃然水上,几十秒后水面静止,画卷由此定格。“水中瞬息万变,相同的构思在具体操作时必须随机应变,因此没有一

幅水影画是完全相同的。”杨思懿放下画笔,在水面上轻覆一张宣纸,“水中花”立即拓印在纸上。短短几分钟,一幅美轮美奂的水影画出炉。

痴迷:辞职钻研水影画

杨思懿是甘肃兰州人,高中毕业后自费到中央美院进修绘画,2006年考入西南大学美术学院学习雕塑。2009年8月大学毕业,为了在白天的时间“搞艺术”,她进入重庆沙坪坝区一家音乐酒吧工作,3个月后,成为酒吧经理。

今年初,杨思懿在网上偶然浏览到一个视频:一位叫黄珠琳的人在水面上用颜料作画,即水影画。杨思懿了解到,早在唐代,中国就有水影画,后来传入西域,但国内却逐渐失传,去年的上海世博会上,土耳其馆有艺术家表演水影画,重新将这古老的艺术带进它的发源地,黄珠琳就是国内钻研摸索水影画的第一人。

“我大学毕业设计就是创作水墨雕塑,即将墨汁滴入清水,再用乐队演奏音乐的声波冲击水面,让墨汁在流水中形成不同造型……这种水影画与我当时的作品有异曲同工之妙,颜料随形而动,水随颜料而散,图案变化万

千,一下子就吸引了我。”最后,她干脆辞去工作在家揣摩。

攻关:琢磨半年获配方

笔者看到,杨思懿的画台上除了一个方形玻璃容器,还摆着调色板和七八个陶瓷酒杯,大小不一,笔筒里插着几支形态各异的画笔。“玻璃缸里的清水混合了一定比例的粘合剂,酒杯里是按比例调制的特制颜料,画笔也是自制的,必须要很方便地把蘸着的颜料饱满地滴在水面上。”杨思懿说:“学习水影画没有现成的资料,我只有照着网络视频摸索,掌握水影画的关键在于颜料的调配。”杨思懿说,水影画使用水和油脂类颜料,其实就是运用油水分离的原理进行作画,因此颜料显得尤其重要。

刚开始,杨思懿在调制颜料比例上进行了无数次尝试,“颜料比例不当,或直接溶于水或沉入水下,都达不到漂浮在水面上的效果。头几个月,一天下来得倒掉20多缸水,每个月用水量都三四十吨,水费缴得心疼。”

通过半年多摸索,杨思懿终于掌握了一套比较科学的颜料配方和水影画绘制本领。杨思懿说,她目前已能完成花草、人物、风景在内的10多个场

雕塑专业女孩爱上“水中花”

周圆

景的水影画作品。对于水影画的前景,杨思懿信心满满地说:“水影画有市场,比如引入婚礼中,由画师在婚礼现场作画,用投影机将整个作画的美妙过程向宾客展示,最终拓印下的水影画还可以送给新婚夫妇。”

我们期待着她的创作能够尽快地得到社会的认可,也能引导更多的艺术生走向水影画的创业路。



杨思懿拓印出来的水影画

相关链接

水影画创作小技巧

想体验在水面上作画的感觉,最简易方法是用咖啡或者奶油在水上进行勾画,随着水的流动,可以得到唯美的水纹。若要创作真正的水影画,则必须首先在颜料上入手。由于调试颜料的配比属于创作水影画的“最高机密”,杨思懿没有透露,不过在网上传流着的四种基色的“配方”(据称是中国创作水影画第一人黄珠琳的配方)是这样的:

红色:极细米砂粉+石脑油,比例1:3;蓝色:石膏粉+石脑油(石脑油具有一定毒性,要小心使用),比例1:2;黑色:墨墨墨(乌贼墨)+石脑油,比例1:3;黄色:梔子黄(面食专用天然黄色素)+金粉+石脑油,比例1:1:5。

创作水影画需要静止的水面,同时可向水里加入一些粘合剂,使得颜料更好地呈现。在平静的液体表面上用滴管或锥笔滴入配好的颜料,任其扩散后用画笔创造出各种造型,结束后用宣纸轻轻铺在水面上,将颜料拓在宣纸上,晾干后即可长时间保存。

魅力校园春晚首次评出“最佳原创奖”

本报讯 近日,中央电视台少儿频道播出了由中国教育学会、中国教育电视台、中国文学艺术基金会共同主办的“魅力校园”第十一届全国校园春节联欢晚会。本次晚会首设“最佳原创奖”。

晚会期间,节目专家评选委员会现场打分,共评选出3个“最佳原创奖”,分别是温州市瓯海

区实验小学的《喜迎明天》、湖南省宁乡县第一高级中学的《别了,网瘾》和湖南省永州市圣中舞蹈团的《今天大扫除》。晚会录制前,中国教育学会常务副会长郭永福、中国教育学会秘书长马建华为他们颁发了“最佳原创奖”奖杯和荣誉证书,并分别颁发“创新基金”,以示对原创艺术的鼓励。(文讯)



2月10日,在韩国首尔的中国文化中心,一些父母双方分别来自中韩两国的孩子们共同体验中国文化。图为中国驻韩国大使夫人孙敬勤(前左二)与孩子。(新华社发)