

早晨看海 (外一首)

刘国威

为太阳的到来
潮水在欢快地舞蹈

满眼的金光闪耀
我为这早晨的海叹息

啊,小君
你就是这满眼的金光

当我能看清这满眼的金光
我一定不在光中

海也在叹息:
难道你想弄一叶扁舟横渡?

小心啊
小心我光中的浪

把你的夜拿来

如果不能完整地看你
能否只看着你的背影

如果不能完全地拥有
能否只要你的心

如果不能欣赏你的白天
能否只欣赏你的夜

把你的夜拿来
我将把它雕刻成光明

我把这杯子洗完
就去找你

孙夜

我把这杯子洗完就去找你
我没有更好的水
我可以多洗几遍

你留在巷口的痕迹
留在树叶上被水露滋润过的
痕迹

留在孤寂和黑暗中的
理想的光辉。纵使毁坏整片
森林我依然相信你还在
哪怕是最最后一片叶子

我一直没有抱着石头过河
在边缘,手握一只杯子,
如被缩小的瓢

一九八〇年,之后的某个日期
一个女子诞生,风冠霞被
走向远嫁的车辇。风沙逼向
城池面向关隘我只能潜入。
细雨一样地
湿润着马蹄。

穿过地铁的入口穿过大剧院
穿过一场正在举行的速配晚会
这令我羞愧的速配
光雾遮蔽着广阔的空夜和笑脸

我知道你还在
这杯子洗完了我就去找你

过隧道

晓籁

天
突然就没了

声音被石头反弹
变得沉重起来

几分钟里
就突然闪出了好多念头
包括石头与隧道这些命题

我知道天还在
她不想躲藏
她根本没动
是我自己躲起来了 或者
我被某些东西复杂化了

道路的秉性
从来就是
由辙轳和脚印塑造
我毫无选择地追随
是因为我事先做出了选择

走进一个深邃的洞裡
方向依旧

几分钟后
天又亮了起来

我坐在车里
回放着刚才的明亮

因为有诗歌,这个世界多了几分色彩

戴军

所谓诗格即人格。即便现在
很多人已经放弃了诗歌,开始转
向功利性的文字,我依然坚信黎
军阶不会奢望自己的集子流通于
闹市,他编辑它,就是为了给自己
一个总结,为自己的心灵寻找一
种依靠。是的,当诗歌越来越不
被人重视,我很庆幸,还有黎军阶
这样的人,在更多被俗世遗弃的
废墟中,倔强地站起来,的确难能
可贵!因为,诗歌需要坚持,诗人
依然需要!

人生是篇文章,谁都不免画
上句号,只是这个句号各有各的
画法。黎军阶说,花甲之后,他会
放下各种包袱,去追回诗的青春。
我由衷地为他高兴,并真诚祝愿
他坚定地拾起一点一滴的诗歌稻
穗,在方寸砚田继续耕耘……

因为有诗歌,所以这个世界
多了几分色彩。因为坚持于诗
歌,所以黎军阶的世界里充满了
快乐。我们有理由期待,黎军阶
在他未来的日子里,吟唱更多的
诗篇,收获更多的金黄!

黎军阶早期受王亚凡、李季、
戴望舒、莱蒙托夫等人影响,之
后大量接触现代诗、朦胧诗,促
使诗中事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

“我恋金的炼火,我恋山的伟
岸,我恋路的坎坷,我恋痛苦,我
恋欢乐,我的生命之帆,在恋海里
扬波……”(《我之恋》)“我爱油
库,我爱这狭小而辽阔的天地,那
高耸的油塔,是我伟岸的身躯,那
纵横的油管,是我周身的脉络,那
涌动的油花,是我青春的血液……”
(《我爱油库》)黎军阶是个敢爱敢
恨,对生活充满乐观的诗人。他
写了大量歌唱时代、歌唱工作、
歌唱亲情的诗歌。读他的诗,可
以读出他美好的心灵,可以感知
他的凛然正气,可以悟到他的朴
实和真切。

黎军阶早期受王亚凡、李季、
戴望舒、莱蒙托夫等人影响,之
后大量接触现代诗、朦胧诗,促
使诗中事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

英国赫伯特·李特在他的《论
纯诗》里说:“诗与散文之不同,
在于诗是:思想的感情化。”孔
子曰:“情动于中而形于外。”诗
歌作为一种文学体裁,他的全部
要在于抒情。黎军阶是多情的,
他以诗歌为载体,来倾诉自己心
中对事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

二 是诗人的情怀是浪漫的。
英国赫伯特·李特在他的《论
纯诗》里说:“诗与散文之不同,
在于诗是:思想的感情化。”孔
子曰:“情动于中而形于外。”诗
歌作为一种文学体裁,他的全部
要在于抒情。黎军阶是多情的,
他以诗歌为载体,来倾诉自己心
中对事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

我不知道所有选择用文字来
表达自己主张的人,是不是都有
一种反骨。但从黎军阶的嬉笑怒
骂中,我能感觉到。因为他既歌

颂他那个时代的激情和澎湃,也
不忘描绘人生的酸甜苦辣,尤其
是社会中的芸芸众生。例如《给
一个伪巧人的画像》、《我遇到
过这样的人》、《垂钓者》等。

用当代人的语言写当代人的
诗,让读者体会到人生的冷暖,社
会的变革。可以说,不论是歌颂
真、善、美,还是鞭挞假、恶、丑,
黎军阶的诗都来源于他所处的
那个时代的切身感受,贴近生活,
贴近社会,这就是黎军阶诗作的
现实主义和时代性。

二 是诗人的情怀是浪漫的。
英国赫伯特·李特在他的《论
纯诗》里说:“诗与散文之不同,
在于诗是:思想的感情化。”孔
子曰:“情动于中而形于外。”诗
歌作为一种文学体裁,他的全部
要在于抒情。黎军阶是多情的,
他以诗歌为载体,来倾诉自己心
中对事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

二 是诗人的情怀是浪漫的。
英国赫伯特·李特在他的《论
纯诗》里说:“诗与散文之不同,
在于诗是:思想的感情化。”孔
子曰:“情动于中而形于外。”诗
歌作为一种文学体裁,他的全部
要在于抒情。黎军阶是多情的,
他以诗歌为载体,来倾诉自己心
中对事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

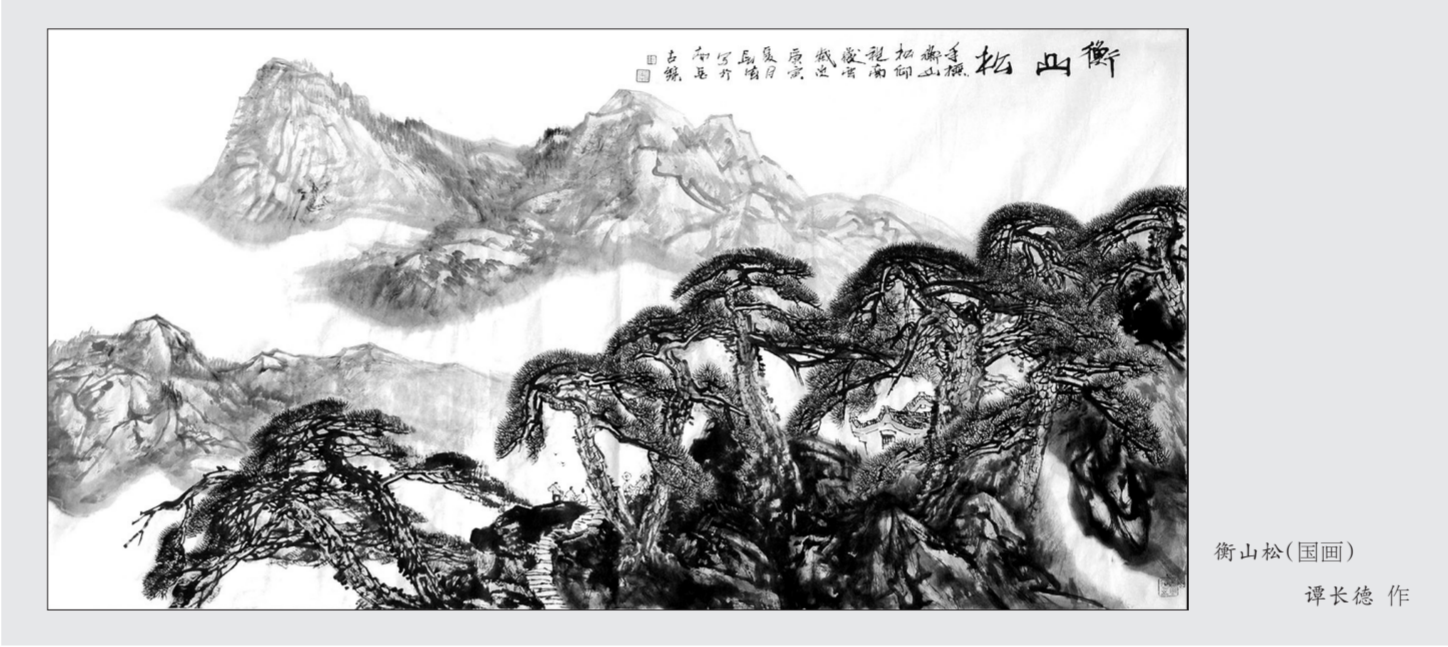
二 是诗人的情怀是浪漫的。
英国赫伯特·李特在他的《论
纯诗》里说:“诗与散文之不同,
在于诗是:思想的感情化。”孔
子曰:“情动于中而形于外。”诗
歌作为一种文学体裁,他的全部
要在于抒情。黎军阶是多情的,
他以诗歌为载体,来倾诉自己心
中对事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

二 是诗人的情怀是浪漫的。
英国赫伯特·李特在他的《论
纯诗》里说:“诗与散文之不同,
在于诗是:思想的感情化。”孔
子曰:“情动于中而形于外。”诗
歌作为一种文学体裁,他的全部
要在于抒情。黎军阶是多情的,
他以诗歌为载体,来倾诉自己心
中对事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

二 是诗人的情怀是浪漫的。
英国赫伯特·李特在他的《论
纯诗》里说:“诗与散文之不同,
在于诗是:思想的感情化。”孔
子曰:“情动于中而形于外。”诗
歌作为一种文学体裁,他的全部
要在于抒情。黎军阶是多情的,
他以诗歌为载体,来倾诉自己心
中对事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

二 是诗人的情怀是浪漫的。
英国赫伯特·李特在他的《论
纯诗》里说:“诗与散文之不同,
在于诗是:思想的感情化。”孔
子曰:“情动于中而形于外。”诗
歌作为一种文学体裁,他的全部
要在于抒情。黎军阶是多情的,
他以诗歌为载体,来倾诉自己心
中对事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。

二 是诗人的情怀是浪漫的。
英国赫伯特·李特在他的《论
纯诗》里说:“诗与散文之不同,
在于诗是:思想的感情化。”孔
子曰:“情动于中而形于外。”诗
歌作为一种文学体裁,他的全部
要在于抒情。黎军阶是多情的,
他以诗歌为载体,来倾诉自己心
中对事业和生活的爱恋。从他
那酣畅的语言里,你会惊讶于他
竟有这么丰富、细腻的情感。倘
徉于他的诗歌,你会觉得,时而
狂放如大江奔涌,时而含蓄似小
溪涓涓,而他对事业和感情的执
著,更是跃然诗中,令人诵罢心
动。



衡山松(国画)
谭长德 作

满纸生香烟云飞

林芷

有些书作,适合把玩,如尺
牍,如小楷,素手展卷,墨香扑鼻,
以观精妙;有些书作,更堪远观,
抬望眼处,一顷波澜,满纸烟云,
恰如神。李鹏程先生的书法当属
后者。

与有肝胆人共事,从无字句
处读书。做人要有气度,为文要
有气概,写字要有气势。李鹏程
先生的榜书,“笔端生剑气,腕底
起风声”,当傲群侪。字如其人,
人同其书,“大气”两字堪当写照,
是为传神。李鹏程先生生于书香
门第,颇有家学渊源,深厚之学养
和豪迈之气概,加上丰富的阅历
和留学国外的视野,内外兼修,流
注于书,使其作品呈现出迷人的
风采和不俗的气度。诗以言志,
书以达意,书法艺术蕴涵着他卓
尔不群的精神追求,寄寓着他力
臻尽美的笔墨情趣,“一起便一
落,一露便一藏,一到便一转,一
过便一舍”,藏而不露地把岁月内
涵和生命哲思藏于笔底。因而品
赏他的书法,犹如走进峰峦叠嶂
的群山之中,丘陵沟壑蜿蜒起伏,
溪流瀑布回环跳跃,白云瑞霭缭
绕飘逸……所有的举棋不定,犹
豫徘徊,躁动不安,悲观失意,在
山的凝重、水的清灵和云的婉转
之间,显得如此渺小。静心品字,
你会心潮涌动,继而神定气安,再

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

如果说,如椽魏碑,如檣楷,
如剑戟,那么行草则是修篁,是芙
蓉,“风神潇洒,不滞于物”,曲径
通幽,引人入胜。李鹏程先生的
行书,更多的是将韵致、灵气寓于
流动的线条之中。似无法,却有
法,法在有无间,纵横挥洒,恣意
汪洋。仿佛是迎风而立的绿竹,
摇曳生姿,婀娜多情。扎实的童
子功为他天马行空的行草植下深
厚的根,所以,他才能越过法度,
不为形格所拘,不为章法所役,并
具有了陌生化的审美效应,兼具
原创性高度。运笔如芭蕾的脚
尖,旋转奔腾,变幻莫测,灵动轻
盈。他擅长用线条的连带,虚实
的对比,甚至剑走偏锋,大胆飞
白,藉以表达内心泉注般的艺术
情愫。仿佛舞女的摆裙,无数的
皱褶旋转调动,复杂的情绪翩跹
纷飞,抛洒着书家不可遏阻的艺
术热情。如他的行草团扇《赋得
古原草送别》,长袖善舞,调动各
种书法元素,使观者仿佛置身于
命运交响乐中,仿佛听到生命与

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

而仿有所悟。他的书法,不仅追
求艺术之美,且怀有深厚的担当感
和时代感。多处见到他为广州题
写的氤氲碑味的“南国明珠,千年
羊城”以及浑穆沉实的“羊城新八
景”,似乎服膺于法度,又不拘于道
统,颇得行家嘉扬。

的裂变,精神的洗礼?
心在场馆之间飞翔,寻找灵
魂的憩息地。从赞美,飞向沉思。
从混沌,飞向睿智……肤色可以
不同,语言可以差异。共同的梦
想,早已飞越种族、国籍的藩篱。

没有战争的硝烟,没有河流
的呜咽空气的呻吟。只有祥和
的阳光,普照着大地。

灿然闪烁着世界大
同的新构思……

(三)
一次光荣与梦想的
巡游。

一次文明理念的普
及。

一次心灵的拷问、
梦想的重构、观念的冲击……

不停地仰望,信念
的高度,因此而巍峨。

脚步如风,追寻人
类精神上的共同基因。

保护“地球村”的
呼唤,从人们的心田
涌出,飘扬在东方一个文明古国
上空,融汇着心灵的干渴、灵魂
的焦虑、响彻寰宇。

盛大的文明荟萃,
正在将13亿人的心愿,
呈献给无垠的宇宙。

从全世界涌来的欢笑声,
回荡在金秋的阳光下。飞升着
多少由衷的景仰、诚挚的赞许?

于是,一种叫“共荣”的新理
念,正在落成。

一种叫“和谐”的新追求,
已经奠基……

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

「地球村」的主题

上海世博园行吟

(一)

兴冲冲地跨过黄浦江,加入
全球汇聚的人流,紧随虔诚的向
往,赶赴一场精神盛宴。

从亚洲,到南美,跨过太平洋
浩瀚的时空,轻轻地,越过夏季
与冬季的距离,将南、北半
球的城市流行色,尽收眼底。

从东亚,到欧罗巴,
沿着延伸千年的丝绸之路,
轻轻地,拉近了白天
与黑夜的时差,饱览东
西方文明的精华……

执着前行的队列,
如同日行九万里。一条
蠕动的世界版图上的风
景线,正在跨五洲,越四
海,向人类理想的疆域,
延伸。

全世界的一个共
同的梦想,在经纬线上
一个叫“浦东”的圆点
交叉了。如同人类和
平与发展、环保与和谐
的意志,正在“地球村”
凝聚……

(二)

惊喜的目光,在“地
球村”漫游。

287个场馆,287种
五彩缤纷的元素,将人类朴素的
追求、浪漫的天性、友爱的信念,
浓缩成色彩斑斓的一个个板块,
堆砌出智慧的花坛、高科技的奇
葩,矗立着城市文明的主题。

专注的目光,从一个国家,巡
视到另一个国家,记录下多少赞
叹,多少惊讶?扫描着多少思维

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

王成钊

风在马背上看见鸟群 (外一首)

李松璋

风在马背上呼吸急促。

狂野的棕色快马穿过初春
的树林和积雪的草地,蹄声急切如
在唤醒时光起身,如去远赴一个
被严寒阻隔的密约。快呀!大河
之上的坚冰正在碎裂,声如雷吼;
快呀!荒原上无名的野草正在挣
脱寒冬锁链的捆绑,状似黎明的
觉悟!

风在马背上呼吸急促。

狂野的棕色快马背负着烈
风的骑手。不须缰绳羁绊。天
高云淡,大地辽阔无边,骑手内

心的疆域也是!但此刻骑手
的心情却为何充满深沉的焦虑和
忧患?

他看见从灰色树林间飞起
的消瘦的鸟群。它们饥肠辘辘,
羽毛在漫长冬天的期待里早已失
去光泽。春寒料峭,它们漫不经心
、漫无目的地飞,却总是飞不出那
片荒芜的芦苇浅滩,飞不出那片
无枝可依的稀疏林带,轻盈如梦
游的魅影。