

日前,文化部、财政部联合出台意见,明确2011年年底,国家级、省级美术馆全部向公众免费开放;2012年年底前各级美术馆全部向公众免费开放,这无疑是推进我国公共文化服务体系建设的重大举措。在社会各界为此欢呼雀跃的同时,为使这一政策得到更好的贯彻落实,本报记者就此进行了调查采访。

“免费时代”,美术馆该做什么

本报记者 李百灵 续鸿明 朱永安

各馆免费开放步伐不一

在采访中,记者了解到,由于各美术馆的实际情况不同,目前免费开放的程度也有差异。

作为国家级美术馆,中国美术馆的大部分展览目前仍然需要购票参观。近年来,中国美术馆正在逐步扩大免费范围。近日举行的“中国美术馆50年捐赠作品大展”就是一次“免费”的艺术盛宴。春节期间引来7万多名观众参观,等待观展的队伍一直延伸到大门外,场面十分火爆。

北京画院美术馆则在销售门票的同时,通过大量发放VIP卡、举办免费活动等形式来逐步扩大免费观众人群。“我们的目的在于,让真正喜欢艺术的人能够亲近艺术。”北京画院美术馆馆长吴洪亮说。

部分省、市级美术馆和艺术馆已经实现了免费开放。湖北美术馆开馆不久即正式施行免费开放政策,刘海粟美术馆、陕西西安东兵马俑馆、深圳美术馆、浙江美术馆等省、市级美术馆陆续免费开放。

深圳美术馆是2005年全国第一批免费开放的美术馆之一。据该馆工作人员介绍,虽然是免费开放,但因为深圳市民生活节奏快,不大热衷看展览,这两年走进美术馆的观众还是太少了。位于深圳的关山月美术馆的情形与此类似。

据中国书画名家馆联合会秘书长、潘天寿纪念馆馆长卢忻介绍,中国书画名家馆联合会的成员馆中大多数早已免费对外开放,“像吴昌硕、徐悲鸿、潘天寿、齐白石、黄宾虹、张大千、傅抱石、李可染、林散之、沙孟海、王个簣、吴邦初、赖少其、宋文治、程十发等名家馆都是免费开放。”

记者注意到,各地区、各级美术馆的免费程度不同。在美术评论家陈履生看来,其主要原因在于中国经济社会发展不均衡以及



观众在中国美术馆门外排队领票等候入馆观展

各地、各级美术馆自身存在差异,逐步免费开放是明智之举。

门票没了,经费是否少了?

免费开放后,对于差额拨款的美术馆甚至自筹资金的美术馆而言,首先面临的是经费减少的挑战。以上海美术馆为例,该馆是差额拨款的单位,目前门票是20元一张,以每年30万人次购票参观计,亦有几百万元的收入。失去门票收入,对上海美术馆的经营将是不小的考验。

广东美术馆一直以推出高档次的展览在业内著称。目前广东美术馆门票是15元,团体学生票是7元,65岁以上老人免费。广东

美术馆馆长罗一平坦言:“门票收入确实是美术馆日常运营的一大经费来源。”目前国家财政给广东美术馆专项出版展览经费每年150万元,这个数额往往办一次重要展览就花完了,门票收入一直被当成一个补充。但他认为,国家相关部门和省文化厅一定会出台相应措施予以弥补,“免费开放不会影响展览水准。”

罗一平说,对比而言,国外许多美术馆背后都有基金会、财团的支持和运营,比如洛克菲勒基金会在美国扶持了许多博物馆和美术馆,但类似制度在中国尚未形成气候。在举办一些档次高、规模大的美术大展时,目前广东美术馆还可以向政府申请专项经费,未来希望能尝试吸纳社会资金。

“从长远的发展来说,这是一项普及文化、普及艺术教育很重要的举措。但是美术馆不仅是展览艺术品的场所,还有研究、收藏、普及艺术教育等方面的工作,美术馆的经营和发展都需要资金支持。免费以后,仅靠政府出资支持是不够的。”中央美院教授邵大箴担忧,免费会使一部分美术馆陷入困境。他建议国家出台配套政策,发动社会力量,鼓励个人和企业投资美术馆建设。例如,凡是给予美术馆资金支持的企业,可在税收上给予照顾。这在海外已有非常成功的经验可供借鉴。

卢忻忧心的则是国家下拨办馆经费能否真正落到实处。“有些美术馆的资金补贴来源不是很明确,是中央补还是省里补,还是市、县补?有的市、县比较穷,财政收入不很理想,无疑会影响到当地美术馆的生存和发展。”他建议,下拨经费专款专用,手续要简单明确,防止雁过拔毛。

卢忻忧心的则是国家下拨办馆经费能否真正落到实处。“有些美术馆的资金补贴来源不是很明确,是中央补还是省里补,还是市、县补?有的市、县比较穷,财政收入不很理想,无疑会影响到当地美术馆的生存和发展。”他建议,下拨经费专款专用,手续要简单明确,防止雁过拔毛。

人数激增,如何管理?

精彩的展览和“免费”的诱惑,必将吸引更多的观众进入美术馆。“免费固然很好,但是如果什么人都能出入美术馆的话,环境会不会变得拥挤嘈杂?我还能不能安静地欣赏艺术品?”艺术爱好者小刘道出了很多观众的心声。免费开放之前,走进美术馆的大多是专业观众和艺术爱好者,免费开放之后,任何人都可以走进艺术殿堂,人流激增不可避免会带来诸多公共管理方面的问题。

2008年,福建省博物院试行免费开放,7天内接待游客近8万人次,日均参观人数猛增100倍,导致馆内部分物品受损。这只是博物馆免费开放初期的一个缩影。

“对于抱有不同目的的进入美术馆的人群,美术馆该如何管理?超大量的观众,势必影响

观赏的环境,也是对美术馆公共管理水平和美术馆硬件设施承载力的考验。”陈履生说。

北京画院美术馆目前仅有4600平方米的展览面积,一楼大厅仅有200多平方米。该馆目前以齐白石作品陈列展为核心,类似美术馆博物馆。“齐白石作品价值连城,需要恒温恒湿的展藏条件,过多的人进出展厅,不仅厅内湿度和温度难以控制,而且二氧化碳过多,也会腐蚀画面,影响藏品的保护。”吴洪亮说。

为确保展品安全和人身安全,管理人员的工作量会大大增加。“碰到新问题要有新办法。譬如人流剧增,产生的二氧化碳对书画作品就会有腐蚀性,必须有切实有效的措施。书画名作不能在我们这一代被损坏了,要对子孙后代负责。至于防盗防火就更得万无一失才行。”卢忻说。

中国美术馆副馆长梁江告诉记者,为保证入馆观众的参观效果,“中国美术馆50年捐赠作品大展”在春节期间采用了网上预约与现场领票相结合的方式,有效控制了日参观人数总量。近期全部免费后,中国美术馆将出台新的服务方案,通过入馆观众量实时监测系统,控制展厅流量,确保参观安全。

对于本身就是国家文物保护单位,上海美术馆等美术馆来说,确保建筑本身和展览作品的的安全,“免费”无疑更是严峻的考验。

公众素质参差不齐是隐忧

在采访中,不少美术馆管理人员和专家都提到了公众素质。他们担心的不仅是人流的激增,还有部分观众的素质问题。由于各种原因,艺术教育在我国长期缺失,很多人根本不懂得如何欣赏艺术品,不懂得尊重艺术家的劳动,也不了解看展的基本规矩。“夏天,特意来美术馆里享受空调福利的人,你让不让进?有人穿着短裤背心,摇着扇子就进来了,你怎么办?美术馆里有卫生间,有些人进来只为了上厕所你怎么办?诸如此类的问题都是管理者必须要考虑的。”陈履生说。

吴洪亮对此很有同感:“北京画院美术馆坐落在居民区里,馆内有空调和免费的饮用水,免费开放后,一些人如果不是来看画的,而是把美术馆当做纳凉休闲的地方,这就会影响看画观众的心情。”

“我曾经和一个开奔驰车的老板一起去看画展,这个老板身价上亿,但是在美术馆门口他却拒绝买票,而是打电话给美术馆的熟人要求免票,实际上是一张门票也只有10块钱而已。”版画家应

天齐说,“在我看来,这位老板并不是真正喜欢艺术品,至少他对艺术家的作品和美术馆人员的工作是不够尊重的,来看展似乎是给美术馆和艺术家面子。”

一些艺术爱好者的素质也有待提高。记者曾经看到,在美术馆内,一些参观者无视工作人员设置的“安全线”,近距离观赏甚至触摸画作。还有些人在美术馆内大声喧哗,影响他人观展。为了保护展品和艺术家权益,许多画展是不允许拍照的,但还是有些观众在工作人员再三提醒后悄悄“偷拍”。

让“免费”真正惠及公众

众所周知,目前不仅去多数美术馆看展要买门票,艺术家在美术馆办展也要交场地费。羊毛出在羊身上,观众身上的“羊毛”不能拔了,是否艺术家的办展费会涨呢?艺术评论人吴林田说:“美术馆办展收费,意味着有钱的画家不管画好画差都可以展,而把劣质艺术‘免费’展给大众看,无异是误导大众审美。”

陈履生认为,办好美术馆是为了公众,免票也是为了公众,如何在观众数量增多的同时,不降低服务质量,也是美术馆重点要考虑的课题。

湖北美术馆馆长傅中望说,该馆已经有了一套较为成熟的公共服务的制度和措施。“我们会根据不同展览,配置讲解员、发放展览宣传册页,提供语音导览设备,并在展厅设置了观众留言簿,认真倾听观众意见,并及时加以改正。”

范迪安告诉记者,中国美术馆将不断加大对于观众的免费服务内容,包括提高展览水平,在重要展览中提供导览,举办多种形式的公共教育如专家讲座、大中小学美术实践等活动。

“北京画院美术馆正在研究新的政策,我们会借鉴一些博物馆和已免费开放的美术馆的做法,如以免费不免票的形式来控制人数、提高安全保护措施,提高服务水平等,确保观者能在舒适的环境下参观,同时确保藏品的安全。”吴洪亮说。

免费开放初期,必然会出现一些弊端,比如各种服务跟不上、部分游客文明素质不高等问题,这也让美术馆认识到长期全面免费开放仍需做进一步准备。需要针对新情况、新问题,找到新思路、新办法。卢忻说:“免费实行后,可区别对待不同的场馆和不同的展览,允许部分收费和限制参观流量。有些没有恒温恒湿条件的场馆,可以局部开放,甚至闭馆。总之,要确保人们看得舒心,藏品展得放心。”

馆长谈“免费”

中国美术馆馆长范迪安:

积极做好全面免费开放的准备

继博物馆、纪念馆等免费向社会开放之后,政府又推出美术馆等公共文化设施免费开放,这是文化惠民政策新的内容,也是切实提高公共文化服务水平、满足人民群众文化需求的重要举措。在世界范围内,完全免费开放的美术馆还不多,中国此举走在了世界的前列,充分体现了社会主义制度在文化惠民上的优越性。

近些年,中国美术馆采取了不少措施,逐步扩大免费范围。去年温家宝总理在《政府工作报告》中提出要推动美术馆等文化设施免费开放之后,我们加大了免费力度,包括节假日免费,17岁以下60岁以上观众免费,农民工、残障人士等特殊群体免费,目前,正积极落实政府要求,做好全面免费开放的各方面准备。

相比起博物馆以固定陈列为主,美术馆展览的特点是流动性大,各种专题展、大型展览常年不断,因此多次参观的观众量大。中国美术馆目前年观众量已达百万人次,预计免费开放后观众量会较大幅度增加。

湖北美术馆馆长傅中望:

免费后观众层次多元化

我馆于2008年10月30日正式对外免费开放,成为国内首家免费开放的省级美术馆。馆内,一些参观者无视工作人员设置的“安全线”,近距离观赏甚至触摸画作。还有些人在美术馆内大声喧哗,影响他人观展。为了保护展品和艺术家权益,许多画展是不允许拍照的,但还是有些观众在工作人员再三提醒后悄悄“偷拍”。

免费开放后,为进一步扩大展览影响,让更多的市民群众走进美术馆,走近艺术品,我们广泛联系各大新闻媒体,为湖北文化艺术宣传造势。展览广告涉

今日美术馆馆长张子康:

民营美术馆免费开放更复杂一些

国家逐步推进美术馆向社会免费开放是政府注重公共文化事业发展的体现。免费开放有助于全社会对美术馆的公益价值形成共识,但也有些问题值得注意:民营美术馆免费开放相对公立美术馆要复杂一些。不同的美术馆有不同的定位,有些美术馆定位就是提供高端的服务。在发达国家也不是所有博物馆、美术馆都免费向公众开放。有些美术馆采取自愿买票

的政策,在票面上注明公民对社会公益性事业的感谢。部分美术馆没有灵活的资金来源,适当收费有助于培养民众的公益意识。今日美术馆目前有免费开放日和一些免费的公益活动。对于民营美术馆来说,首先需要明确的是公益性文化机构的定位,希望国家在政策方面予以扶持。当然,民营美术馆自身在运营管理等方面也需要进一步完善。

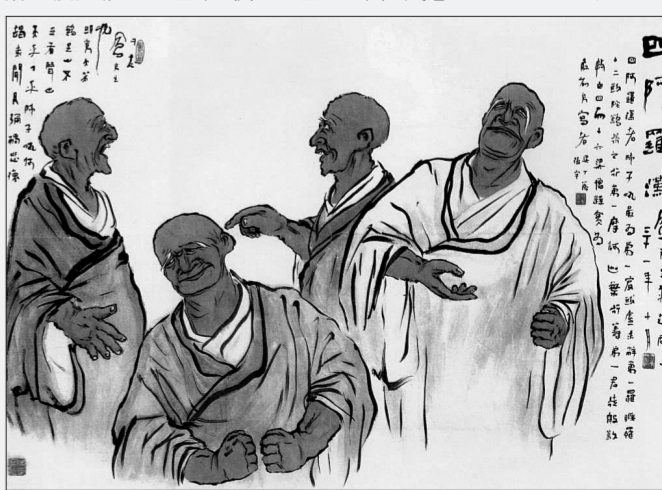
(本报记者 朱永安 采访)

馆藏精品

吕凤子的《四阿罗汉》

吕凤子(1886-1959),别署“凤先生”。他15岁中秀才,20岁考入南京两江师范学堂学习,具备全面深厚的传统文化修养和国学修养,尤其在书法和绘画上有很深造诣。他的中国画题材多样,山水、花鸟、人物无所不画,尤其人物画在他的绘画创作中最精彩。他的人物画基本上是以线描写意为主,用笔遒劲流利,融入草篆,凝练生动。在笔墨构成中将豪肆与精工相结合,写意、写实相会通。他笔下的罗汉、笔墨粗犷简练,造型奇古,神态动人,画格高古神奇,气象雍容浑穆,作品寓意深刻,含有丰富的时代内容和文化内涵。《四阿罗汉》是其代表作品。

《四阿罗汉》现藏江苏美术馆。该图纵76.5厘米,横105厘米。



四阿罗汉(国画) 76.5厘米×105厘米 吕凤子 江苏省美术馆藏

记者手记

在物质生活水平不断提高的今天,人们对于精神生活的需求也在日益增长。“免费开放”将使得更多的观众得以走进美术馆与艺术品亲密接触,得到欣赏艺术、陶冶情操的机会。这不仅是我国国力实力的体现,更是国家文化惠民优越制度的体现。因此,不论是美术馆的负责人,还是很多艺术家、专家学者和普通的观众,都对美术馆免费开放这一政策拍手叫好。

记者在调查中发现,美术馆免费开放的困难的确实不少,但是很多困难的根源不在别处,恰恰在于美术馆的服务对象——公众自己身上。公众对“免费午餐”的过于热情以及艺术素养的参差不齐,无形中也让美术馆有所顾虑。

事实上,我国目前已有很多省、市级美术馆免费开放,如浙江美术馆、湖北美术馆、深圳美术馆等等,这些美术馆并没有出现“人流井喷”等难以应对的状况,尚未免费开放的美术馆为何有上述顾虑呢?

原因有二:一是担心参展人群激增带来负面影响。“免费”意味着进入美术馆不需要任何成本,那么,某些人可能因为种种需求进入美术馆,如找公共卫生间、夏天纳凉等等,将馆内公共服务设施作为免费福利享受。这一群体不但会影响艺术爱好者欣赏艺术,对美

文明观展,你准备好了吗?

李百灵

服务水平,美术馆作为公共文化资源的作用才能最大程度地发挥出来。

“免费”考验的不仅是美术馆的管理水平,还有公众的文化素养。做一个文明的观众,你准备好了吗?