

印象

从民间作坊走上大学讲堂

——记南通蓝印花布传承人吴元新

本报记者 杜洁芳

见到吴元新时，他正在忙着接待对蓝印花布有兴趣的人。2011年春节前，由文化部和北京市政府共同主办的百名非物质文化遗产项目代表性传承人迎春展示活动在北京举行，吴元新也在应邀之列。



吴元新

在多年的努力和坚持下，吴元新的蓝印花布呈现出新的气象，不但有了自己的博物馆和专门的研究所，他本人也被聘为清华大学美术学院兼职教授，还有了一帮多年跟随自己学习的徒弟。与此同时，他也将自己的女儿送到中国艺术研究院学习设计，希望日后能为自己的事业助一臂之力。

出身于蓝印花布世家

蓝印花布亦名浇花布、药斑布、麻花布、豆染布，也有叫型染或苏印的。它由蓝白两色相配而成，或以蓝绿白，或以白衬蓝，蓝白相间，相得益彰。在中国农耕时代，穿蓝印花布也曾是一种时尚，引领过百姓服饰的新潮流。出门做客，著一件蓝印花布的衣裳，显得得体；相爱了，送一方蓝印花布的手绢或头帕作信物，能睹物思人；出嫁时，除了红漆家具，最惹眼的便是用蓝印花布做的满床铺盖……

吴元新祖籍江苏苏州，出身于织染世家。清末，吴元新的曾祖父吴忠照举家迁至江苏启东，开荒种棉、织布、印染，他的后代不仅擅

长种棉花，个个也都是织布、印染的高手。到了吴元新已是第五代。吴元新小的时候，母亲织、父亲染，一般能织10多个花色的土布，什么格子布、芦席布、蚂蚁布、柳条布等，还有印很多花色的蓝印花布，在村里小有名气。他说，自己从小就是在蓝印花布的世界里长大的，尤其是织布上机印染的时候，姑妈、姨妈、表姐等亲戚都会来帮忙，家中的气氛紧张而热闹，姨妈把纺好的纱团播成绞纱，父亲在大铁锅中翻动退浆的布匹，姑妈烧火加温，母亲和表姐穿棕、配色、上机。日复一日，年复一年，吱吱呀呀的机杼声成了吴元新少年生活中不可或缺的声音。

收藏蓝印花布

17岁时，为了贴补家用，吴元新主动辍学找工作，他选择了当地的一家印染厂，从一名普通的印染工人做起，并学会了刻板、设

计花样，逐渐成为厂里的业务骨干。为了提高自己的设计能力，23岁时吴元新又进入专业学校学习纺织、印染技艺。毕业后，进入南通旅游工艺品研究所专门从事蓝印花布工艺的研究和开发。从此，吴元新四处网罗蓝印花布工艺人才，并创办了一个小作坊，作为蓝印花布的生产基地。同时，开始去全国各个蓝印花布产地收集民间古旧蓝印花布。

蓝印花布起源于江苏，流传于全国各地，浙江、山东最多，山西、四川、湖北、湖南、贵州、新疆都有，为了收集到尽可能多的纹样，吴元新几乎跑遍了大半个中国。他说，很多地方都流传着一种习俗，那就是当一个人去世时，后人会将他生前的衣物都一起烧掉。所以随着一些老人的去世，蓝印花布图样也在慢慢地减少，甚至消失。吴元新痛心的是，很多次他都与一些珍贵的蓝印花布失之交臂。比如，听说在江苏海门一位李奶奶家珍藏着三件珍贵的清代蓝印花布，但当吴元新赶到时，李奶奶已去世，按照当地的风俗，子女们把她生前的衣物都烧了。

20多年来，吴元新一一直坚持收藏蓝印花布，数量不下万件。但他却说，就目前而言，每年在民间被烧毁的蓝印花布不计其数，大量明清蓝印花布遗存还没有被发现，由于保护和宣传工作还存在

着盲点，濒危情况还在蔓延，如不及时抢救，再过三五年，蓝印花布在民间的遗存会彻底消失了。

基于此，1996年他有了创办蓝印花布博物馆的念头。他说，为了能让后人了解蓝印花布的历史和文化，只有创建博物馆这个途径。想法虽好，但实施起来并不容易。吴元新对蓝印花布工艺了如指掌，可是对赚钱维持博物馆运营却不在行。为创办博物馆，他不仅掏光了自己所有的积蓄，还借了父母的养老钱。起初的博物馆只是他租用的公园里的一个偏僻院落，规模虽然小，但要维持日常开支也需要一些经费，为此他动了很多脑筋。为了扩大影响，几年来他先后在国内外及美国等国家举办了各种展览，让更多的人了解中国传统布料是蓝白相间的，穿起来还很古朴、典雅。与此同时，在坚持传统制作技艺的基础上，他还设计了许多新的花样，以符合现代人的审美眼光。他设计的一系列新产品在各大会上得到了认可，并且吸引了许多新客户。这样，通过销售得到的钱又可以用于收集民间珍品、维持博物馆运营上，如此周而复始，逐渐形成了集收集、研究、开发、生产为一体的私人博物馆生存之道。1997年，在当地政府的支持下，吴元新的博物馆得以扩建，从原来的一个小展馆发展到占地500多平方米、拥有5个展厅的专业博物馆，藏品从建馆之

初的200多件增加到1.3万件，纹样15万份。

走上了大学讲堂

随着国家对非遗保护的重视，吴元新于2006年被评为首批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，也就是在这一年，他应邀走进了清华美院的课堂，给学生讲授蓝印花布图案艺术，演示蓝印花布生产的工艺流程。2007年1月，吴元新的南通蓝印花布博物馆与清华美院合作建立了“非物质文化遗产传统印染工作室”，在这里，学生们不但可以触摸博物馆里的藏品，而且还可以用最传统的染料进行印染实践。另外在中央美术学院，有关蓝印花布技艺的课程也已经开设了5年。“最初报名的学生只有20多人，后来人数不断增加，学校便又加开了多个非遗项目传承课程。”吴元新高兴地说。如今，只要是收到学校邀请，吴元新都会推掉其他事来为学生上课，一方面可以让更多的学生了解传统艺术，同时他也希望从年轻人身上学习到新的理念。

中国文联副主席冯骥才对吴元新有这样的评价：他每一分钟都要讲“蓝印花布”四个字，他怕一不讲，蓝印花布就没了。浸润在蓝印花布世界已30多年的吴元新说，自己最大的愿望就是希望通过自己的努力使蓝印花布未来的路越走越宽。

各地



日前，“民俗文化集萃”活动在宁夏银川中山公园举行，刺绣、面塑技艺展示，以及有奖猜谜、文艺演出等民俗味十足的活动吸引了众多市民前来观看。图为一位面塑艺人在展示面塑技艺。新华社记者 王鹏 摄

杜甫草堂举办人日活动

本报讯 2月9日，由四川省成都市人民政府主办，成都杜甫草堂博物馆等单位共同承办的“第二届成都诗圣文化节暨第二十九届人日活动”隆重举行，吸引了数以万计的中外游客。正月初七上午9时，杜甫草堂正门徐徐打开。在40名身着精致唐装的仪仗队和祭礼生的引领下，主祭人和祭礼嘉宾缓缓步入草堂。整个祭祀活动在工部祠堂达到高潮，百名小童高声诵读杜甫诗篇，主祭人著名剧作家魏明伦宣读祭文，并带领祭拜队伍向杜甫塑像三鞠躬，以告慰诗人在天之灵。我国旧俗以农历正月初七为“人日”（意为人过年的日子）。1200多年前，蜀中诗人高适和杜甫曾先后写下了人日酬唱的动人诗篇。清代学者何绍基为纪念两位诗人，在草堂题下“锦水春风公占却，草堂人日我归来”的著名对联。此联一出，文人墨客便于每年人日云集草堂，挥毫吟诗，凭吊诗圣，逐渐成为成都市传统的民俗。1992年，杜甫草堂博物馆重新恢复了这一民俗活动。（陈涛 罗曼 骆明智）

江苏镇江非遗展示厅对外开放

本报讯 近日，江苏镇江非物质文化遗产展示厅正式对外开放，该展厅以镇江市近百项珍贵的非遗项目为载体，运用声光电等高科技手段，真实地再现了镇江古老、朴实的民风，和当地群众非凡的艺术想象力和创造力，同时也反映了该市在抢救、保护和传承非遗工作中所取得的丰硕成果。近200平方米的展厅是镇江民间文化艺术馆工作人员花费半年时间精心打造的。走进展厅，灯光、声乐、画面会随着脚步声的临近逐一“启动”，没有解说员，观众也能比较全面地了解这些非物质文化遗产的展示。投影成像正在用动画讲述“白蛇传说”，一旁的《白蛇传》电子书可以任意翻看；站到视听屏前，可以随意点播丹阳榔子、扬州清曲、古琴曲；在一排图片下面，一个个泥人表现看恒顺香醋酿造工艺过程和酿酒传统技艺……（罗成平）

沈阳非遗工作取得四大突破

本报讯 近日，辽宁省沈阳市非遗保护中心有关负责人在接受媒体采访时表示，2010年沈阳市的非遗保护工作实现了四大突破，即在完善名录体系、少数民族项目整体保护、生产性保护实践和学术理论研究几个方面取得丰硕成果。据悉，在2010年第三批国家级非遗名录评审中，辽宁省共有38个项目参与申报，沈阳市就有11项，占申报总数的1/3。目前，沈阳市级名录体系已涵盖了非遗全部十大类别，门类齐全，全省领先。2010年，沈阳市加大了对人口较少的民族非遗保护工作，并率先提出建立沈阳国家级锡伯族文化生态保护试验区的想法，沈阳欲以锡伯族聚居乡镇为基地，以锡伯族非遗项目为载体，充分整合全市乃至全省现有锡伯族生态资源，尝试整体保护。在生产性保护实践方面，他们积极抓住2010沈阳国际旅游节活动举办的契机，与市旅游局等单位合作举办了首届传统手工艺类非遗项目展销会，40个项目的传承人进行现场展示，接待观众5000多人，销售作品600余件。另外，沈阳市非遗保护中心近年来先后编辑出版了《沈阳非物质文化遗产普查文集》、《非遗资源的商品化传承和保护》等专著，这几部研究成果的面世将成为当地指导非遗保护工作的教科书。（邱禹）

香港：点彩灯迎元宵

据新华社消息（记者吴铮）为迎接兔年元宵佳节，香港启动一系列活动，其中三大元宵彩灯会将陆续揭开面纱。

正在香港文化中心举办的“香港非物质文化遗产：点灯礼仪”展览由香港文化博物馆策划，借助实物、图片等方式向公众介绍“点灯”这一香港正月习俗。“点灯”取“添丁”谐音，意在庆祝家族添男丁。现场展出斗灯、中三元灯、大三元灯和大八角灯等数座大中型“添丁花灯”，展现当地传统技艺，展览将持续至正月十五（2月17日）。

香港特区政府康乐及文化事务署宣布，正月十五至正月十七

（2月17日至19日）将举办三场大型彩灯会。公众可在元宵当晚去尖沙咀香港文化中心逛“桃花乐园”主题彩灯会，在粉红灯光中感受桃花般温馨浪漫的气氛，转一转许愿风车，为兔年祈福；正月十六去新界屯门公园“蝶恋花·风情画”主题彩灯会，欣赏立体版“元宵上河图”，体验“人在画中游”；正月十七去新界粉岭游乐场“爱·连年”彩灯会，与7米高彩灯“跃兔送虎迎丰年”合影留念。除观赏各式彩灯，公众还能在彩灯会上猜灯谜、下象棋，看舞狮、大型杂技和舞蹈表演，欣赏粤剧演出和古筝等民族演奏，甚至与古装人物“邂逅”。

台湾：举办灯节公共艺术展

据新华社消息（记者李惠子）“2011台北灯节公共艺术展”于近日开幕，主办方正努力打造“记忆中左邻右舍、大人小孩提着灯笼在大街小巷中穿梭”的景象。

2月17日是农历元宵佳节，围绕这一重要的日子，台湾各地将“张灯结彩”，推出各种灯节活动。“2011台北灯节公共艺术展”主办方台北市文化局近日表示，本届艺术展将以“万家灯火”“庶民点灯”为主线，“遍地开花”“社区参与”为策略，分南、城北两大区块，于12日至20日在台北宝藏岩艺术村、牯岭南海街区等9个活动区共同展演，让民众一起欣赏台北的巷弄之美。据介绍，本届灯节将采用“走

动式开幕”的创意，北南两区将以马拉松接力方式，“从夜幕低垂一直到天光将白”。除延续往年将艺术与高科技投影艺术相结合外，今年还加入3D光雕投影，着力营造出奇幻的夜间“舞台”。台北市文化基金会副执行长邱正生说，记忆中的元宵节是大家提着灯笼穿梭在大街小巷，这次灯节艺术展以公共艺术概念，希望创意从民间出发，落实生活美学。

台湾观光部门主办的“台湾灯会在苗栗”将于17日至28日举行。这是自1990年举办灯会以来的第22个年头，每年灯会主灯造型皆以该年生肖为主题，辅以副灯、祈福灯区、欢乐灯区等多元花灯艺术。



近日，由福建省连江、长乐、马尾、罗源等地乡亲精心制作的2000多盏元宵花灯，从连江县黄岐码头运往马祖和台北等地，为台湾同胞送去新春的祝福，共同迎接中华民族的传统节日——元宵佳节。图为黄岐边防工作站工作人员和当地乡亲在装运元宵花灯。新华社记者 张国俊 摄



近日，河南省济源市2011年农村戏曲大赛在当地保留镇南勳村开幕，由农民自发组织的21家业余剧团将在21天时间里演出豫剧、曲剧等地方戏曲42场，豫剧等一些地方剧种在这里得到了广泛传承，并有着深厚的群众基础。（新华社发）

如果说大年是一台全民参与的民俗大戏，正月十五元宵节，就是这部大戏的压轴节目。元宵是新年的第一个月圆之夜，“一年明月打头圆”，故称“元宵”“元夜”，道教称元宵节为上元节，还将它与七月十五中元节、十月十五下元节合称“三元节”，上元节是天官赐福的节日。

元宵典型的习俗是灯会，因此元宵又被称为“灯节”。元宵起源说法不一，一般来说它有两个源头，一是中国本土的正月上旬的祭祀传统，汉武帝在正月上辛日，到甘泉寺燃灯祭祀太一神，灯火彻夜不熄，这种习俗后来移到正月十五。另外一个源头跟佛教有关，西域摩揭陀国每年十二月底（相当于中国的正月十五），要在城内做燃灯法会，纪念佛祖。随着汉明帝迎经白马寺，佛教合法进入中土，正月十五燃灯表佛的习俗也逐渐为人们所习用。灯彩有很好的视觉效果，对于营造节日气氛来说，它与春节的爆竹有异曲同工之妙。

元宵灯会的兴盛从隋唐开始，历代相沿。隋炀帝杨广是一个爱热闹的人，每年元宵他都要在都城洛阳举行盛大的灯会，招待外国使者，以夸耀中国的富庶。唐朝是一个气象万千的时代，元宵张灯风气更盛。80里高的百枝灯树，竖立高山之上，百里都能见到。唐朝皇帝为了举国同乐，将以前正月十五之夜的灯会，

延长到三夜，规定正月十四、十五、十六官家放假三日，为了人们通宵观灯游赏，节日期间取消平时的宵禁，即所谓“金吾不禁”。唐初诗人苏味道在《正月十五夜》诗序中说：“京城正月望日，盛饰灯火之会，金吾弛禁，赏赐及下里工贾，无不夜游。”

宋朝城市生活进一步发展，元宵灯火更为兴盛。帝王为了粉饰太平，元宵节亲登御楼宴饮观灯，“山楼上下，灯烛有数十万盏”（《东京梦华录》卷六），张灯的时间也由三夜扩展到五夜。宋元易代之后，元宵依然传承，不过灯节如其他群众娱乐的节日一样受到限制。明代全面复兴宋制，元宵放灯习俗在永乐年间延至十天，从正月十一开始，京城百官放假十日。民间观灯时间各地不一，一般三夜、五夜、十夜不等。江南才子唐寅《元宵》一诗，写出了元宵灯月相映之妙，“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间待何物，灯烧月下月如银。”明代中期以后城市经济有较大的发展，作为市井生活重彩的元宵节更加热闹。

北方以京城为代表，唐宋时期的京城灯会一般三夜、五夜，明

元宵灯会越千年

萧放

朝永乐年间延至十天，京城百官放假十日。正月八日至十八日，在东华门外，形成灯市，游客络绎不绝，热闹非凡。明代灯市十六更盛，妇女身着白纱衫，结伴夜游，名为“走桥”，也称“走百病”。人们到各城门偷摸门钉，以祈子嗣，名为“摸门钉儿”。太平鼓锣鼓喧闹，有跳百索的，有猜谜语的，不分男女聚观游乐。京郊乡村人在十一日至十六日，用秫秆布置灯阵，称为“黄河九曲灯”。十三日，各家用小盏108枝，夜晚点亮后，遍置井、灶、门、户、砧石之间，称为“撒灯”。直到今天，北京房山人还保持元宵撒灯花民俗。撒灯花也是有讲究的，按照先从正房里屋到外屋，然后到院子里，再到院外的顺序撒灯花。在屋里时紧贴墙根，约一尺放一个灯盏，到院里后灯花的距离远一些，沿着院子东、北、西、南的顺序撒到院子大门外的路上，直到灯花撒完为止。过去人们认为撒灯花可以驱灾避邪，现在年轻人撒灯花的很少了，一些老年人还沿袭着撒灯花的习俗。

明代南方元宵灯会同样热闹，福建人尤其重视灯会，明人谢肇淛说：“天下上元灯烛之盛，无

逾闾中者。”闽方言以灯为丁，每添设一灯，则俗称为“添丁”。有人自十一夜开始燃灯，至十三日晚，则家家灯火，光照如同白昼。福建元宵节如同京师有十夜灯会，富人家的妇女乘轿出行，贫者步行，从数桥上经过，谓之“转三桥”。浙江杭州亦是明代元宵灯会繁盛之区，杭州正月十五前后张灯五夜，灯市节前即开，出售各色花灯，难以枚举。元宵节时，好事者或为戴头诗，任人商榷，谓之猜灯。或祭赛神，则有社火鳌山、台阁戏剧，滚灯烟火，无论通衢委巷，星布珠悬，皎如白日。清代的元宵灯市依旧热闹，只是张灯的时间有所减少，一般为五夜，十五日为正灯。北京元宵节的灯火以东四牌楼及地安门、新街口、西四牌楼“亦稍有可观”。花灯以纱绢、玻璃制作，上绘古今故事，“以资玩赏”。冰灯是清代的特殊灯品，由满人自关外带来。这些冰灯“华而不侈，朴而不俗”，极具观赏性。清代南方元宵灯会依然兴盛，以苏州为最。苏州灯市出售的各色花灯，“精奇百出”。元宵节时，苏州人会用松枝竹叶在通衢扎棚，

白天悬彩，晚上燃灯，“灯彩遍张，不见天日”。除街道张灯结彩外，家家户户、神祠会馆都燃灯庆祝，平民人家在中堂点燃两根大蜡烛，安排宴席，互相观赏。游人以看灯为名，结伴闲游，通宵不绝。元宵的声响与色彩共同烘托着元宵节日的气氛。元宵的月亮悄然俯视着人间的灯火。元宵的热闹吸引着乡村、城市的居民，他们纷纷走出家门，看戏、逛灯、猜灯谜、走百病、闹元宵，连平日隐藏深闺的女子这时也有了难得的出游机会。“男妇嬉游”是元宵节独特的人文景观。司马光是有名的礼法之士，他的夫人在元宵夜打扮着准备出门看灯，司马光说：“家中点灯，何必出看？”夫人回答说：“兼欲看游人。”司马光说：“某是鬼耶？”“看人”，的确是宋明以后传统社会中少见的机会，平时限制在各自的封闭时空中的人们，是难得有聚会的日子。正月元宵是一年中唯一的“狂欢节”，人们在这一阶段打破日常的秩序的约束，实现着本性的感官的愉悦。人们祈求婚姻的美满、子嗣绵延、身体的康健与年岁的丰收。有人说元宵是中国古代的情人节，似乎有几分道理。