

艺术人生

艺苑危言

110岁画家晏济元合上人生画卷

“看尽云山是吾师，任我纵横写自然”

棕荷



▲庐山云海(国画) 136厘米×69厘米 1963年 晏济元



晏济元

2月10日，重庆国画院名誉院长、中国年龄最老的画家晏济元因病在成都去世，享年110岁。青年东渡日本、中年创造生命奇迹，晏济元安详地结束了他风雨飘摇、曲折坎坷的百年人生。

自幼表现出艺术天赋

晏济元，名平，别号素贞老人、老济、济公、江州散人，生于1901年，四川内江人氏。他是家里最小的一个孩子，父亲晏辉廷为前清读书人，擅长书画、治印。晏济元自幼就表现出艺术天赋。父亲着力培植，除亲授外，还请内江名人、清末秀才张曲斋为晏济元教授诗词、书法、绘画，为其一生的艺术创作奠定了坚实基础。

1935年，晏济元抱着“只有科学才能拯救中国”的理想东渡日本，就读于日本铁道讲习所、早稻田大学、东京大学，学习工程术科。抗日战争爆发，晏济元在师



►墨竹(国画) 晏济元

长的帮助下回国，至此结束了漫长的求学生活。

与张大千情同手足

少年时代，晏济元与张大千情同手足。由于两人同是内江人，两家又有姻亲关系，两人自幼一同玩耍，共同研习书画。长大后，两人先后离开故乡求学。晏济元在上海中法国立工学院求学时期，张大千也住在上海，以卖画为业，两人朝夕相处，切磋探讨画艺。晏济元寄宿张大千兄弟家达7年之久，直到远赴日本留学。

1930年，晏济元以仿石涛作品《人语响孤峰》、张大千以一幅《荷花》，参加柏林中德美术作品展，从此声名渐显。1938年，晏济元和张大千绘制80多幅山水画，在重庆举行了抗日募捐画展。

1982年，晏济元客居深圳时，忽闻张大千病逝台湾，感其至死不能“骨归故山”，不禁伤心落泪，写下了挽联“去国竟成辽海鹤，怀乡忽听蜀山鹃”，表达对这位相处了几十年的良朋益友深情。

瘫痪8年后重新站起

1964年元旦，晏济元的40余幅作品在北京展出。办完画展后，晏济元不幸被自行车撞倒，长途颠簸回到重庆，病情恶化，以致下肢瘫痪，从此一病不起达8年。在夫人潘毅的悉心照料下，晏济元奇迹般地站了起来。

晚年的晏济元凭借顽强的毅力和对艺术的执着，没有一天间断练习书法和绘画。他虽居陋室，犹存济世之心，偶尔通过卖画来度日，但是精品都悉心保存得以留到今天。在扼住命运的咽喉的同时，他的书画也日益精进。

百岁还登山、泰山写生

1999年，晏济元不顾年事已高，赴云南，观虎跳峡，登玉龙雪山；2002年登华山，当时已是101岁；2003年登上泰山南天门，时年102岁。他这样频繁出游，与自己的艺术主张“看尽云山是吾师，任我纵横写自然”密切相关。“以天地铸我”是他现实主义艺术观的

写照。晏济元曾说过，作画应吸山水之精华，纳天地之灵气，作品才有生命力。

晏济元曾说自己没有长寿的秘诀：“我吃东西口味重，爱吃肉，还喜欢喝咖啡，特别是现磨的咖啡。你说这是什么长寿秘诀？”晏济元不沾烟酒，最爱兰花和竹子，屋里随处可见清香四溢的兰花。他还喜欢收藏小刀，性格率真得像个老顽童。

主张“学古敌古，创新破新”

机械专业出身的晏济元大半生是“业余画家”，但天资和勤奋，使他在工笔、重彩、写意、泼墨、白描等多种绘画技法上都有所突破。新中国成立后，晏济元在中国民航重庆分局找到一份技术工作，画笔一放多年，直到上世纪60年代，他应郭沫若之邀，为毛泽东主席七十寿辰创作了一幅国画《红日青松图》。1979年，晏济元开始焕发艺术第二春，陆续创作出多幅丹青巨作。

晏济元主张“学古敌古，创新破新”。他认为画家要“以古人为师”，但更要“和古人为敌”。晏济元青年时曾和张大千在上海联手仿作古画，落款书法仿明末清初画家石涛，瞒过了许多鉴赏名家，调侃了当时派别森严的上海画坛。但他又不拘泥于古，独创了许多笔式，丰富了中国画的内涵。

时至今日，世人理解黄宾虹艺术的仍然不多，能说出子丑寅卯并能自圆其说的也没有多少。大艺术家需要悟道而得，真正的大艺术家必须是大家思想家。同时，大艺术家也是将自己的主观向客观自然的无限趋近者。今天，我谈点黄宾虹对世人的劝告。

1946年，贤达黄质在与高僧理岩的通信中写道：“顷得手书，行楷工谨，词旨温雅，经义深邃，垂询拙笔，情意殷殷，至为可感。艺术超然浩渺无界，惟宗教与图画古来关系密切，非徒劝善惩恶，直使凶顽怪异，感化于无形。以一人体修之修养论之，可以消除百病，古云特能药。以全世界论之，可以戡弭兵戈，虞廷舜舞于两阶，而服蛮夷。绘事尤盛。现今欧美学者崇拜中邦美术，于画理多所通晓，津津而乐道之。我邦画者，不习书法，不观古今名迹，不读前人名论著作之书，不友海内通人以扩闻见，而以展览欺愚，以高值吓富豪，此陋习高文儒所谓诗文书画天下四宝，诚痛乎其言之也。”

九天居士对上意解如下：真艺术当去名利，真艺术当不局限于艺术。真艺术自然蕴涵美善，有利个体身心，超度他人。人之为人，东西方艺术当有相通之处；人乃环境产物，东方当有东方之艺术。诗文书画

如魂附东方艺术之体，若四者皆无谈何东方艺术？见狭学浅者有何脸面以艺术家自居？不幸的是，“以展览欺愚，以高值吓富豪”者被黄宾虹早在半个多世纪前就言中。莫非先生是神仙？实在是因为先生懂得道理。

黄宾虹的劝告

刘晓明

书画一道之于众生，根本差异在于各自的“气”而非“形”。有破帽遮颜的王孙怎挡得住高贵缠绕？有珠光宝气的暴富者怎挡得住惶惶忐忑？不可否认，艺术的确是部分人的艺术，它与生活有别。艺术的昌盛与国家、民族的诸多发展相关联，与经济的关系尤为密切。艺术的收藏者大抵可以分为附庸风雅者和研究探索者。毫不客气地讲，如今九成收藏者皆归于附庸风雅者。这些人在其他方面可能是天才，而在艺术鉴赏上则是精明的傻瓜。名家可以炒作出来，大家可以炒作出来吗？精明的傻瓜才信。尤其是在2003年之后，中国收藏界被炒作之风搞乱了！谁的展览声势大、频率多，谁的作品就价格高。吹捧者自以为是的招牌是：你的作品好，卖个高价看看？

在盛行“以展览欺愚，以高值吓富豪”的今天，重温黄宾虹的劝告大有必要。

以美术形式再现上海历史文脉

本报讯 上海历史文脉美术创作工程第一期创作小稿评审会议日前在上海中国国画院举行。上海历史文脉美术创作工程评审委员会副主任施大畏、在沪工程评审委员会委员以及参与工程第一期创作的作者出席会议。评审委员会总体上肯定了这

一批小稿的质量，认为作者在历史感和艺术性的把握上有独到之处，其中包括：《八一三事变》所表现出的战争气氛和历史感，《上海烈士陵园中的烈士》对特定历史场景的把握，《重建证券交易所》的合理构图，《中国2010年上海世博会》的生动场面。同时，评

审委员会也对个别小稿提出改进意见，主要集中在画面内容的真实性、历史感、细节把握，以及构图、色彩等方面。

会后，举行了上海人选全国重大历史题材美术创作工程作者再创作签约仪式。8件再创作作品和创作工程第一期作品一起作为今年“七一”期间庆祝建党90周年特展的主要内容。(范昕)

重识经典

郁特里罗：倾情街景的风景画家

天颖

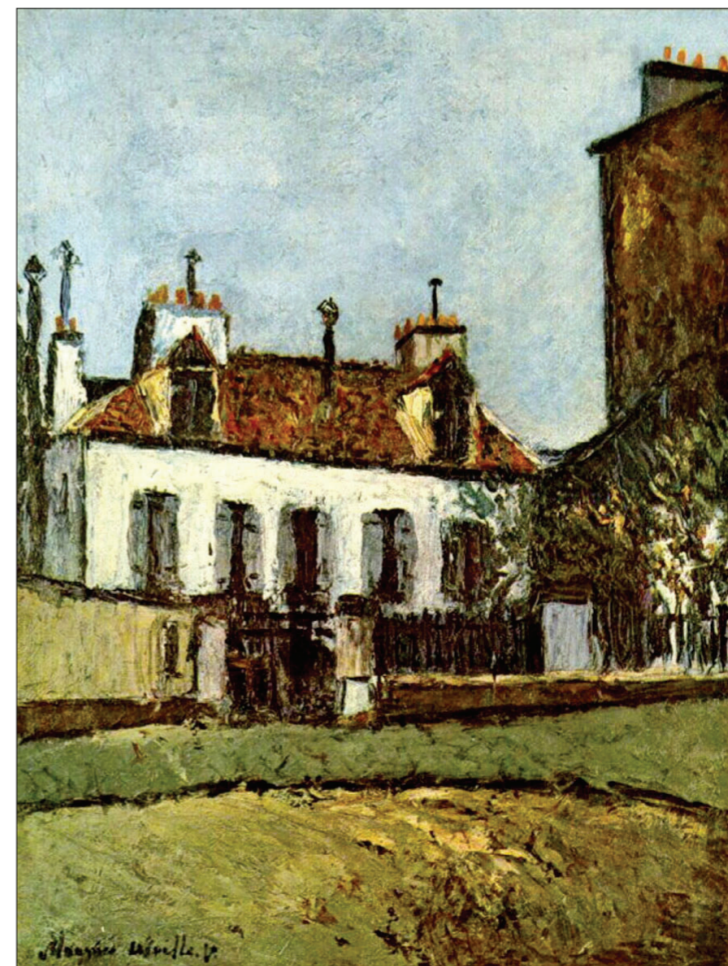
20世纪20年代前后，有一群才华横溢的年轻艺术家，他们向往巴黎的艺术氛围，聚居在巴黎从事艺术创作，这些人包括郁特里罗、苏丁、莫迪利阿尼、巴斯金等，他们的画风各具特色，被称为“巴黎画派”。

莫里斯·郁特里罗是巴黎画派中最著名的风景画家，尤其喜爱描绘巴黎北部蒙马特地区的街景。他常常把蒙马特冷清的街道描绘在奶白色、暖灰色、橄榄色和蓝灰色组成的微妙、和谐的图画中，加上浓黑和棕色造成强烈的对比，再用赭色和朱红予以醒目

的点缀。有评论家认为，郁特里罗的作品具有19世纪的艺术之风，因为它们虽毫不张扬却极具古典、简朴之美。

相较于笔下的风景，郁特里罗的一生经历更具传奇色彩。郁特里罗1883年出生于巴黎，其母亲苏珊娜·瓦拉东是一个有名的模特，很多知名画家的笔下都曾出现过她的身影。但作为私生子，郁特里罗始终不知道生父是谁。1891年，西班牙人米歇尔·郁特里罗认养他为儿子，使他有合法身份，但私生子的阴影从此跟随了他一生。郁特里罗青少

年时期浑浑噩噩，备受他人的嘲弄，很早就开始酗酒，被学校开除，被银行解雇，18岁那年还因为嗜酒成性住进了疗养院。瓦拉东后来成为了女画家，在母亲的劝勉下，郁特里罗开始学习绘画，画遍了蒙马特的大街小巷。因为未受过正规训练，他的画面处理得幽静而简朴，楼房的窗户与街道商店的门被画成黑色块，街道上行人稀少，树木显得萧瑟，枝叶无几，统统笼罩在深秋或冬日的天空之下，散发出惨淡而忧郁的气息。郁特里罗正是运用古典简朴的处理方法，形成了一种半抽象的写实画风。



巴黎市郊的房子(油画) 郁特里罗

郁特里罗是一位多产的画家，一生画有几千张油画。1903年至1914年间，由于他大多使用锌白而使作品呈现出素淡清幽之风，被称为他的“白色时期”，他的佳作大多也出现于这一时段。如《从圣埃塔广场看巴黎城》、《蒙马特格尼的屋顶》等，都是颇具艺术大师毕沙罗之风的画。那些画面上的街景市容，稠厚的油色，绵密堆积的笔法，繁华的都市在他笔下没有喧嚣的浮躁，倒别有宁静清新的面容。有技巧而不炫于技巧，酗酒而不狂放闹人，居于都市而体味宁静氛围，这就是郁特里罗与同时代以现代派自居的画家之间的区别。

1919年以后，郁特里罗的色彩运用趋于鲜明，也出现了更多人物形象，这一阶段被称为他的“多彩的时代”。第一次世界大战结束后，郁特里罗的作品已经被世人所公认，市价飙升，但他的日子依旧清苦。1935年，52岁的郁特里罗与年长自己12岁的露西·瓦罗尔结婚，生活趋于稳定。1955年，为电影《如果巴黎对我说话》进行舞美设计不久后，郁特里罗在大西洋边的戒酒疗养院里告别了人世。去世前，他放在画案上的是一幅未完成的蒙马特街风景画。巴黎市政府授予了他巴黎市民荣誉勋章。

学术空间

“中国中青年美术家海外研修工程”是国家首次针对美术界的一项留学资助项目，在财政部、外交部等部委的支持下，由中国美术家协会负责组织实施，于2009年正式启动。该项目经过严格的评选，每年选派若干名国内优秀中青年美术家和学者前往国外进行考察和研究。2009年首批赴海外研修的张坚、宋晓霞、常宁生、崔冬晖、王端廷、孙韬、陈科、汪瑞共8位中青年美术家已完成各自的学术报告，《建构美术的国际视野——2009年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编》已于2011年1月由四川美术出版社出版。

日前，首批中国中青年美术家海外研修工程成果汇报会在京

举行，8位中青年美术家分别向与会专家作了学术汇报并结合切身感受谈了国际视野下中国美术发展的问题。吴长江、詹建俊、邵大箴、薛永年、王宏建、丁宁、田黎明、胡伟、王镛、吴为山等专家学者在听取汇报成果后与中青年美术家就各自课题进行了交流，并结合首批成果对中青年美术家海外研修工程提出了建设性意见。

中青年美术家海外研修工程举行成果汇报会

建构中国美术的国际视野

本报记者 朱永安

“走出去”正逢其时 中国现当代美术的发展史始终与国外美术有着密切的联系，在建构良性健康的美术生态的今天，让中青年美术家带着问题“走出去”，把直观真实的国外美术动态和思考的成果带回来，可谓正逢其时。

突出学术，注重反思

虽然首批派遣的中青年美术家在海外研修时间只有3个月左右，但在此之前他们都准备好了学术课题，制定了详细的研修计划。成果汇报会上，南京艺术学院美术学院教授常宁生介绍了他赴德国柏林的研修情况，他发现在西方，当代艺术价值已追求美转向求真。中国艺术研究院美术研究所外国美术研究室主任

她认为积极主动地建构中国美术的文脉在今天显得十分迫切。中央美术学院雕塑系副教授陈科通过对20世纪初俄罗斯变革中的雕塑艺术与中国当代雕塑艺术的比较分析，认为中国当代艺术应以思辨和探索的心态来研究自身文化，从而转化为可以影响世界的艺术形式。中央美术学院建筑学院教师崔冬晖对日本轨道交通站内空间设计方法进行了调研，他的学术成果直接应用在北京新建轨道交通站内空间的设计上。

以点带面，深化研究

中央美术学院邵大箴在听取8位海外研修人员的汇报后建议说，带着问题、为解决中国的现实问题走出去固然重要，但一定要避免先入为主，要避免由此带来对国外多元艺术现实的忽视。他

等提出建议，希望中青年美术家以更高的标准要求自己。中国艺术研究院美术研究所所长吴为山也建议研修人员将课题再具体化一些，使专题研究更加深入。中国美术馆副馆长胡伟说，两三个月的研修时间不一定能带回来一篇学术论文，带回来的也可以是新的发现、新的问题，而最终目的是促进中国美术界共同思考。

吴长江希望首批赴海外研修人员把成果论文当做一个开端，继续修订、补充、深化研究，更好地发挥海外研修对自身学术成长的积极作用。他同时表示，中国美术家协会在组织实施今后几批海外研修工程时，将更加注重研修的有效性，深化研修的学术思考和成果，最终为建构中国美术的国际视野，推动中国美术在世界格局中的健康发展做出贡献。