

# 彰显草原文化魅力

——内蒙古“十一五”文化建设成就回顾

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图

“十一五”期间,内蒙古自治区文化战线紧紧围绕科学发展观,服务自治区工作大局,坚持解放思想,改革创新,抓住重点,突出难点,为不断推进富民强区战略提供了有力的文化支撑。

## 加快完善公共文化服务体系

内蒙古自治区文化战线按照“抓基层、保基本、广覆盖”的总体思路,加快完善公共文化设施服务体系。近年来,以内蒙古博物院、乌兰恰特大剧院、内蒙古图书馆、内蒙古演艺中心等为代表的一系列重大公共文化工程建成、扩建或开工建设,各盟市、旗县(区)也新建或改扩建一批图书馆、博物馆、剧院、美术馆以及文化馆、文化活动中心等。“十一五”期间,内蒙古共有1027个文化站被列入建设规划,国家安排预算内投资8400万元,建成和正在建设的文化站479个,完成计划的47%。文化信息资源共享工程各级财政已累计投入资金11642万元,建成1个自治区级中心,3个盟市市中心、101个县级支中心,苏木乡镇基层中心建成24个;通过与农村党员远程教育共建的村嘎查、社区基层点达到5936个,3个特色资源库、500GB的数字资源

建设已经完成并收到明显效果,全区各支中心和基层服务点服务人口超过100万人次。

目前,全区已有108家博物馆、纪念馆、爱国主义教育基地免费向社会开放,3年来,共接待观众1100多万人次,特色民族博物馆已发展到88座。社区文化、广场文化、老年文化、少儿文化、农村牧区文化等社会文化活动遍及全区,群众性文艺创作、演出和展览活动蓬勃开展。在去年的全国第十五届群星奖评奖中,内蒙古自治区获奖11项,在5个少数民族自治区中排名前列。

## 文化遗产保护工作成效显著

内蒙古自治区是我国文化遗产大省区。2009年底,全区完成的第三次全国文物普查数据显示,共查明不可移动文物点2.1万余处,新发现1.2万余处。在全国100项文物普查重大发现名录中,内蒙古占有7项。同时,赤峰市二道井子夏家店下层文化聚落遗址被国家文物局评为2009年度全国十大考古新发现。

内蒙古非物质文化遗产已经形成六级名录体系。目前,内蒙古拥有国家级非遗项目49个、自治区级非遗项目251个及国家级代

表性传承人25名、自治区级代表性传承人322名。2009年9月,蒙古族呼麦被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录,这是继蒙古族长调之后内蒙古入选的第二个项目。

元上都遗址申报世界物质文化遗产是内蒙古努力20多年的一项重点工作,2009年进入实质性操作阶段,相关方面争取元上都保护、申遗专项经费5000多万元,编制完成《元上都遗址申报世界文化遗产文本》,发布实施《元上都遗址保护总体规划》、《元上都遗址保护管理办法》,深入开展考古发掘和研究。2010年9月,国务院正式同意将元上都遗址列为2012年我国向联合国报送的申遗项目。

## 文艺作品创作生产成绩斐然

内蒙古按照“出精品、出人才、出效益”的工作思路,加强对艺术创作的扶持和引导,制定创作规划,实施舞台艺术精品工程。各级艺术团体积极从自身实际和特色出发,创作出一批集思想性、艺术性、观赏性为一体,深受各族人民群众所喜爱的艺术作品。近年来,内蒙古共创作各艺术门类剧目1500多个,其

中60多个作品在国内外一些重大艺术活动、比赛中获奖100多项。鄂尔多斯歌舞剧团的舞蹈诗《鄂尔多斯婚礼》获第九届中国艺术节文华大奖特别奖及音乐创作、表演2个单项奖,舞蹈《东方筑路人》获第七届中国舞蹈荷花奖当代舞比赛金奖。

同时,全区文化惠民演出、艺术节庆活动的数量和质量不断提高,广泛开展了送戏下乡和“百团千场”下基层慰问演出活动。2010年,全区106个艺术团体下乡演出达到6900多场,实现了下乡演出经常化、制度化。2010年8月举办的第五届内蒙古自治区乌兰牧骑艺术节,是历届乌兰牧骑艺术节中规模最大、活动内容最丰富,参演人数最多、惠及群众最为广泛的一届艺术节。2010年,内蒙古各类文化节庆活动达100多项,观众4000多万人次,成为展示优秀作品、培养艺术人才的重要平台。

## 文化产业发展呈现新气象

内蒙古文化产业发展基础薄弱,整体上处于起步、培育和探索的初级阶段,但发展很快,社会力量参与文化产业发展的积极性很高。《内蒙古自治区关

于加快文化产业发展的若干政策意见》、《文化产业发展纲要》、《关于促进非公有制文化企业发展的意见》等一系列重要文件的出台以及全区文化体制改革和文化产业发展工作会议的召开,为文化产业发展创造良好环境,一批文化产业骨干企业得以迅速成长,涌现出成吉思汗投资集团、呼和浩特蒙古风情园、内蒙古文化音像出版社等一批优秀文化企业,内蒙古文化产业示范园、呼和浩特大盛魁文化产业园区等25个具有重大示范作用和产业拉动作用的产业园区正在建设或规划中。

同时,动漫等新兴文化产业异军突起,登记注册的企业有146家。全区共有获得文化部、自治区文化厅动漫认证的企业5家,获得动漫原创资金扶持的企业3家。目前,内蒙古已拥有4个国家级、21个自治区级文化产业示范基地,初步形成以文艺演出、文化会展、文化娱乐、动漫、工艺品美术、民族音像为主体,各业并举、协调发展的文化产业格局。去年,内蒙古自治区首次组团参加第六届深圳文博会,达成合作协议17项,现场销售额达300多万元。



## 河南鹤壁举办第三届民俗文化节

**本报讯** (记者郭人旗)第三届“中国鹤壁民俗文化节”于2月15日举行。

精彩的文艺演出——大型情景音·舞·诗《魅力鹤壁》拉开了整个民俗文化节序幕。《魅力鹤壁》由淇水悠悠、云梦军魂、民俗奇葩、走向辉煌4个篇章共9个独具鹤壁市民俗文化特色的节目组成,将古老厚重的鹤壁民俗文化完整地展现在观众面前。

据了解,本届鹤壁民俗文化节以古城浚县“正月古庙会”为依托,以“逛千年庙会、赏中原民俗、游鹤壁美景”为主题。文化节期间,将开展民间社火表演和比赛、民间工艺精品展暨名优土特产品展、春节(正月庙会)申遗研讨会暨申遗启动仪式等活动。

鹤壁市位于河南省北部,辖两县四区,所辖两县均为历史文

家喻户晓的古典悲剧《清风亭》近日被河南省豫剧二团搬上了大银幕,该片用电影的艺术手段,以实景结合棚景的拍摄手法,将戏曲的“写意”与景物的“写实”巧妙地融合在一起。

## 从传统老戏到戏曲电影

《清风亭》是一部流传百年的古典名剧,明清时期已广为流传。该剧反映了人们对知恩图报、仁义孝悌的尊崇,对恩将仇报、忘恩负义行为的憎恶。从传统舞台剧目到戏曲电影,《清风亭》走过了一段漫长的道路。据河南省豫剧二团负责人介绍,新中国成立前,《清风亭》就是豫剧须生的常演剧目。而后,该剧曾因内容涉及“因果报应”、迷信色彩被停演。2007年,在文化部、中国剧协、河南省文化厅等的大力支持下,河南省豫剧二团聘请国内知名主创人员加盟,对老戏做了大段删减,并最终将其更名为《清风亭上》。2009年11月,该剧应邀参加在巴黎举行的第四届中国戏剧节,由于现场条件限制,这场演出没有纷纷扬扬的雪花助阵,没有搭建画龙点睛的雪风亭,没有华丽的灯光、舞美、音响做修饰,有的只是传统戏剧舞

## 戏曲艺术片《清风亭》:

# 将舞台艺术搬上电影银幕

本报记者 李珊珊

台上最简单的一张桌子、两把椅子。即使是这样,原生态的《清风亭上》还是凭借感人至深的情节和演员精彩的表演,打动了在场的每位观众,本届戏剧节评委会主席、法国文化部戏剧司总督伍兹更是对该剧大为称赞。同年,豫剧《清风亭上》以其思想性、艺术性、观赏性的和谐统一和较高的演出场次,荣获2007—2008年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目。

2010年10月,戏曲艺术片《清风亭》开拍,并于今年春节期间完成了后期制作。豫剧名家、河南省豫剧二团团长李树建和豫剧马派传人柏青在片中均有精彩表演。

## 影片主题颇具现实意义

不管是舞台演出还是银幕电影,唱腔永远是戏曲艺术的主要承载手段。戏曲艺术片《清

风亭》保留了原汁原味的豫剧唱腔和悲剧风格,人物跌宕起伏的命运在演员声情并茂的演唱中得到充分表现。剧中张元秀的扮演者李树建以深厚的唱功和极具爆发力的情感表达,在审片时就使到场的观众几度落泪。“李树建的表演技术在电影银幕上被放大,精致感更为强烈。颤颤巍巍的古稀老叟形象,处处迸发的真情实感深深触动了观众的心。”中国剧协理论研究室主任崔伟说。

据该片导演朱赵伟介绍,《清风亭》虽然是传统剧目,故事情节已没有悬念,但电影中演员形神兼备、淋漓尽致表演仍具很大看点。该片多处使用蒙太奇手法,改变了戏曲的原有场次分割,在保持舞台演出的整体框架基础上,加快了影片的叙事节奏,使情节更为紧凑。为尽量淡化戏曲和电影之间的“虚”“实”

## 百家议议

# 新闻报道“接地气”才能“赢人气”

涂洪长

春节期间,全国新闻界采编人员“新春走基层”活动如火如荼,广大新闻工作者深入工矿企业、农村牧区、边疆哨卡,与群众交朋友,到基层“挖”新闻,采写了一批批贴近实际、贴近生活、贴近群众的新闻作品,为春节期间

的新闻报道带来了一股清新之风。这种“接地气”的新闻采访活动带给我们诸多启示。从北川新县城一排排齐整美观的新居到玉树灾区藏民家热腾腾的牦牛肉包,从闽西革命老区“年年好、节节高”的喜庆歌舞到云南佤族山寨独特的过年仪式,从昆仑山下踢足球的维吾尔族少年到衡阳火车站“带着孩子去打工”的农民工……“新春走基层”中广大新闻工作者用双脚丈量民情,用心灵感受民生,用鲜活的笔触勾勒出一幅波澜壮阔的时代生活画卷。这些报道提示我们,新闻工作者真正深入实际、深入生活、深入群众,就完全能写出贴近实际、贴近生活、贴近群众的新闻作品,使新闻职业和新闻报道与人民群众同呼吸、共命运。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。在经济社会发展日新月异,采访写作手段趋于便利的今天,要想写出真正的好新

闻,要想真正触到人民的脉搏和生活的本质,依然离不开“先着脚板跑新闻”“田间地头当舞台”的精神。新闻报道要让充满真情实感和鲜活生动的文风代替那些浮夸、空洞的文风,让现场感强、故事性强、为人民群众喜闻乐见的报道代替那些道听途说、充满“八股味”的报道,新闻工作者就得心怀虔敬、脚踏实地地向群众学习。深入基层、深入生活,访有所得、言之有物,这既是对新闻工作者作风的砥砺,更是对改进文风的一种推动。

不到汶川、玉树、舟曲等灾区,就难以感受“多难兴邦”的深刻含义;不到边疆和民族地区走一走,就难以感受中华文明的瑰丽灿烂和祖国大家庭的温暖;不到贫困家庭坐坐,就难以感受政府保障和改善民生的努力和百姓的多声期待——这是参加“新春走基层”采编人员的亲身体会。

春节过后,带着这样真切的认识投身新的工作,“从群众中去”的新闻报道才能“到群众中去”,植根于基层、融身于群众的新闻记者才能为群众所认可。这是此次“新春走基层”活动带给我们的深刻启示,也是新闻事业发展的希望所在。

(新华社供稿)

## 青海将重点建设七大民族文化产业基地

**据新华社消息** (记者顾玲)唐卡、昆仑玉、藏毯……这些文化资源为青海省发展民族特色文化产业提供了得天独厚的土壤。“十二五”期间,青海省将依托丰富的民族文化资源,重点打造七大民族文化产业基地和五大特色文化产业。

青海省文化资源丰富,拥有壮美的山水自然文化、悠久的历史文化、特色鲜明的民族文化以及影响深远的宗教文化。据青海省文化和新闻出版厅厅长曹萍介绍,“十二五”期间,青海将着力建设七大民族文化产业基地:以藏羊集团为龙头的藏毯产业和以伊佳民族服饰公司为龙头的藏毯和民族服饰产业基地、

以黄南热贡艺术为龙头的唐卡产业基地,以格尔木为龙头的昆仑玉产业基地,还有民族刺绣产业基地,现代工艺礼品生产基地、河湟民间艺术品生产基地和奇石产业基地。此外,青海还将着力发展工艺美术、民族歌舞演出、民族出版产业、印刷发行产业、艺术培训五大特色产业。

曹萍说,青海省将实施重大文化产业项目带动战略,集中建设热贡国家级生态产业园等文化产业基地,建立完善一批产业集聚示范区,提升产业集中度,形成20个年销售收入千万元以上的大型文化骨干企业。同时,青海省还将加快数字网络、出版等新兴文化产业的发展。

## 水立方将上演“非凡之旅”

**本报讯** (记者刘修兵)4月1日和2日,北京水立方将变成一座绚丽多变的奇幻世界——一场名为“非凡之旅”的超级中国水秀将在此上演。“非凡之旅”首次实现中国演艺界与体育界跨界合作,不仅有来自两岸三地的演艺明星的精彩演绎,更有国家跳水队和花样游泳队10余位世界冠军加盟。

在2月16日的启动仪式上,香港知名音乐人金培达透露,“非凡之旅”是一场以水环保为主题,以剧情贯穿,融合歌舞、花样游泳和跳水表演等多样形式的新型“秀”。据悉,水秀是一次全新尝试,

水立方的特殊场地优势和国家游泳中心以及世界顶级的运动员资源都将在演出中得到巧妙运用,加上新颖的多媒体技术和声场效果,最终展现在水立方中的演出将会让观众叹为观止。

“非凡之旅——时代巨星水上盛典”是由非凡中国控股有限公司出品,中国游泳协会、中国运动员教育基金主办的大型慈善演出。演出盈利将全部捐赠给中国运动员教育基金,用于现退役运动员的英语及职业培训、改善边远及贫困地区学校的体育设施等体育公益事业。

## 为确保元宵观灯安全

# 南京秦淮灯会启用智能科技

**据新华社消息** (记者顾桦)借助新开发的智能化指挥平台,2月17日元宵节当天南京秦淮灯会将对夫子庙景区人群密度实行自动扫描统计,当100平方米人流密度超过350人时,系统会自动报警,并采取疏导措施。

南京秦淮灯会即将迎来观灯人流最为密集、疏控压力最大、风险系数最高的元宵佳节。当晚,除了5000余名警力参与执勤外,新开发的智能化指挥平台也将启用,以确保“防火灾、防踩踏、防破坏、防恐怖”的“四防重点”。

该智能化指挥平台监控范围不仅包含0.21平方公里夫子庙核心景区,也包含景区外围,每秒可扫描数次,不仅能自动统计人数,而且可以调集每个头像,保证指挥调度依据更加客观。

这套系统采集了景区消防设施、建筑设施、监控设施以及商家

店面大量数据信息,进行综合智能管理分析,可随时根据景区人流变化情况及周边道路车辆交通情况,实施远程化、可视化指挥,并能在第一时间观察到突发事件、群众纠纷,迅速作出判断,解决群众困难。

今年秦淮灯会首次在有600年历史的明城墙上设立灯展,对于饱受风雨侵蚀、历经战火考验的古城墙能否承受密集观灯人流的压力,灯会安保工作指挥部专门组织1000余人,3次对明城墙部分地段承载能力进行测试,未发现变形、脱落等异常现象。

节日期间,南京安排了丰富多彩的文化娱乐活动,如建邺区、下关区、六合区也都将举行灯会,而玄武湖、中山陵等景点均已免费开放,观灯赏月有更多的选择和去处。

## 《人民文学》推出麦家新作《风语2》

**本报讯** (记者于帆)继2010年分四期连载麦家的长篇小说《风语》第一部之后,《人民文学》在2011年第一期完整地刊登了《风语》第二部。在第二部里,麦家延续了第一部的写作风格,继续在故事情节上下工夫,进一步增强其可读性。

相对于第一部小说中描写的

天才数学家陈家驹如何被逼入黑室,《风语2》的侧重点在于陈家驹如何为黑室工作。在《风语2》中,麦家打开了特情谍战小说更开阔的新天地。

据悉,在《人民文学》刊载《风语2》之前,同名图书已在各地陆续上市,电视剧《风语》也已在央视同步播出。

## 哈尔滨举办“欢庆新春”秧歌大赛

**本报讯** (驻黑龙江记者张建友)2月16日,由哈尔滨市文化和新闻出版局、道里区政府主办的哈尔滨市第十届“欢庆新春”秧歌大赛决赛在黑龙江省哈尔滨市举办。

据悉,此次秧歌大赛已于1月5日全面展开,哈尔滨市213支秧

歌队通过一个多月的初赛、复赛的选拔,最终有22支秧歌队进入决赛。经过角逐,共评出特等奖、一等奖、组织奖等各类奖项10余个。本届秧歌大赛中,创新秧歌、传统秧歌和健身秧歌在编排方面较为新颖,参赛队员热情高涨,比赛现场气氛热烈。



2月15日是农历正月十三,山东胶东半岛沿海地区有祭海的传统习俗,新盼风调雨顺、渔民平安、海上作业增产增收。图为渔民在山东海阳丁字湾码头举行的祭海仪式上扭秧歌。(新华社发)