

艺术·舞台

话剧《王府井》：

一口装满了愿望与困难的深水井

本报记者 赵忱

《王府井》涉世很深

国家大剧院运营3周年以来，以大体量、高水准的艺术生产和演出策划赢得了自下而上的交口称赞，于是有人以为占据天时地利人和的国家大剧院总是能轻而易举地心想事成。其实不然，国家大剧院也有未曾实现的“夙愿”：为北京人写一部能够塑造北京人精神肖像的戏。

照理，这样的重任应该由北京人艺完成，事实上，北京人艺一直表现不俗，但国家大剧院以为，作为北京的文化地标，作为中国最高级的艺术殿堂，对此也负有不可推卸的责任。

国家大剧院院长陈平心中格外蕴藏着一眼富含真泉的“王府井”，曾经担任北京市东城区委书记的陈平深深懂得“王府井”对于北京的意义，弄一台厚重而别致的话剧《王府井》的行动3年来一直悄悄地进行着……然而，“王府井”这眼井实在水深，据说先后有3位著名编剧参与，终因“恐水”而止于井边观望，未能下水。据说，关于话剧《王府井》的创作座谈会也开了很多回，真是慎而又慎。

故此，这部原本先于《简爱》的《王府井》直到《简爱》演了3轮、眼下又成为“北京人艺之春”的座上宾的时候，才悄然召开了建组发布会。导演是3年前就定下的北京人艺副院长、导演任鸣，编剧是北京人艺的演员、编剧郑天玮，演员是北京人艺的于震等众多人。很显然，话剧《王府井》与北京人艺有着很深的血缘关系，但，国家大剧院副院长邓一江、舞美设计高广健的赫然在座为话剧《王府井》这块匾镶上了“国家大剧院原创话剧”的身份。

王延松版《雷雨》更加激动人心

本报讯 2月24日至27日，导演王延松携上海戏剧学院、上海话剧艺术中心倾力打造的全新解读版话剧《雷雨》将登陆国家大剧院，这是该版本在北京的首度演出。2月14日，《雷雨》在京召开新闻发布会，所有主创人员亮相为本轮演出预热造势。

“人性化”处理是新版《雷雨》的“魂”。在王延松看来，《雷雨》的主线就是一个男人和先后两个女人情爱故事的循环再现，因此作品最大限度地弱化了“阶级矛盾”，从“人性化”的角度来演人的矛盾、人的苦闷、人的多面性。

值得一提的是，王延松的《雷雨》首次恢复了曹禺原著中的“序幕”和“尾声”。《雷雨》的故事情节已被观众熟知，但大多数人不知道，曹禺原著中的“序幕”

兔年新春的爆竹仍不绝于耳，元宵佳节的灯笼即将高高挂起。作为中央民族乐团主办的中国传统节日系列音乐会之一——《灯火良宵·2011元宵民族音乐会》将于2月17日晚在北京国家大剧院音乐厅上演。届时，指挥家许知俊、琵琶演奏家吴玉霞、笛子演奏家王次恒、二胡演奏家李源源、大提琴演奏家王崇武等将倾情奉献、联袂出演。

该音乐会无论是演出形式、演奏方式还是音乐风格，均体现出鲜明特色，尤其在曲目安排上，不仅有烘托节日欢庆气氛、体现民族幸福生活乐曲，更有展示中华文化悠久历史、彰显民族精神的佳作：民族管弦乐《节日序曲》以唢呐曲牌《淘金令》为素材，采用唢呐与乐队伴奏的手法，表现了普天同庆、万民欢腾的节日气氛；琵琶与乐队《春江花月夜》在传统古曲的基础上融入西方和声复调的对比手法，乐曲既保留了传统曲貌又符合现代审美

这部已经酝酿了3年的原创话剧《王府井》目前被叫做“上部”，由此可见王府井的深广很难驾驭，一部通常两个小时的话剧根本放不下“王府井”。4月19日至5月3日，上部《王府井》将正式上演，听上去是个很突然的消息。邓一江在建组会上对媒体宣布：话剧《王府井》将以磅礴的叙事全景式展现王府井这条“中华商业第一街”百年的兴衰与沉浮，塑造北京人的精神气象，营造浓郁的京味儿。

郑天玮深藏不露

郑天玮坐在那里，瘦弱而精致，紫色的衬衫与黑色的纯棉休闲西服外套体贴地拥抱着她的身体，似乎静若处子，但，她的嘴角有意识地上扬，她的眼神小心翼翼地观望，她的心很忙。对于业已完成的上半部《王府井》她本人未做评价，只是说上半部写的是1900年到1948年王府井的跨度。

很难想象一位如此娇弱的女子为什么敢于潜入“王府井”这口深水井，不畏呛死的危险。原来，娇弱只是郑天玮的外表，由演员转为编剧的郑天玮一向深刻，话剧《古玩》是她的杰作。为了话剧《王府井》，她连续百日游走于王府井大街，边走边想，埋头翻阅无数史籍，历时两年“修行”，数度修改，终成大作。

郑天玮说她在现实主义的《王府井》中放了一些诗意。写作的最大难度是历史转场，而有关舞台美术的前期配合帮她解决了这个难题。诗意可能是“王府井”这口深水井冒出的美丽的水泡。

任鸣精神焕发

3年前话剧《王府井》就看中

了任鸣导演，任鸣说：我是国家大剧院艺委会委员，我是一个在北京长大的孩子，我导演过《北京大爷》、《北街南院》、《全家福》等充满了北京味的戏，我很高兴《王府井》即将成为我的第66部戏剧作品。

作为地道的“老北京”，任鸣坦言，自己一拍北京题材的戏就感觉浑身有使不完的劲儿。没有人怀疑他的劲头儿。高大的任鸣意气风发、斗志昂扬的精气神儿简直要烧开“王府井”这口井，在座的主创人员以及媒体记者全都被他的激情点燃。这位北京孩子激动地说：每次出差我都会想念北京，飞机在北京上空盘旋将要着陆的时候我就开始兴奋，下了飞机坐在车上进城，越往城里走，我越高兴。我在王府井大街上班，我住史家胡同，我会带着满腔的热情导《王府井》。

在表面的冲动下任鸣将要在《王府井》中实现三个坚持：坚持主流戏剧理念，坚持现实主义创作手法，坚持刻画民族的精气神。在现实主义之外，任鸣还将把象征主义及表现主义手法融入《王府井》当中，据说，一位半人半神的“匾爷”将贯穿全剧，在100年间持续刻画，将王府井大街上的每一户商铺都镌刻在匾上。

任鸣风趣地说，他的演员才是真正会打仗的硬汉。任鸣把曾在话剧《骆驼祥子》中饰演祥子、《天下第一楼》中饰演德顺、《北街南院》中饰演杨子的于震，舞台美术的前期配合帮她解决了这个难题。诗意可能是“王府井”这口深水井冒出的美丽的水泡。

京剧《蝶海情》情人节首演

本报讯（记者成长）情人节期间各大影院爱情题材影片扎堆已不稀罕，而今年的情人节，京剧也搭上了这班车。由北京京剧院出品、陈薪伊执导的新编历史京剧《蝶海情》特意选在2月14日、15日两天于北京梅兰芳大剧院首度亮相，为观众呈现了一曲凄美的爱情悲歌。

新编历史京剧《蝶海情》改编自香港文化人李居明所作粤剧《蝶海情僧》，讲述了晚唐年间太子真如与丞相之女香凝跨越20年曲折磨难的爱情传奇。

该剧由著名京剧表演艺术家叶少兰任顾问。导演陈薪伊在剧中践行了自己唯美主义的追求，打破了传统京剧“一桌二椅”的表现形式，舞台设计、灯光、服装色彩炫目，多次出现的表现蝴蝶纷飞的群舞场面使之

艺术·行走

2月11日晚，塞尔维亚贝尔格莱德爱乐乐团联合中国艺术家为当地观众呈献了一台中国风情浓郁的音乐会，上演了李焕之的《春节序曲》、关峡的交响幻想曲《霸王别姬》、柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》。

音乐会在位于贝尔格莱德市中心的科拉达茨音乐厅举行，由中国指挥家邵恩执棒，贝尔格莱德爱乐乐团演奏，参演演员包括钢琴独奏张昊辰、女高音陈俊华、箏演奏家张晓辰、箫演奏家张瑞雪、京胡演奏家王爽。

“虽然听不懂中文唱词，但我的灵魂在哭泣”

在中国驻塞尔维亚大使馆文化处的协助下，音乐会当晚，科拉达茨音乐厅内张灯结彩，贴满了2011兔年春节的海报，中国红灯笼、春节对联、风筝等中国元素随处可见。在浓郁的中国年味气氛中，交响幻想曲《霸王别姬》让当地观众感受到了别样的中国风情。

作曲家关峡为箏、箫、女高音与乐队而作的交响幻想曲《霸王别姬》来源于家喻户晓的霸王和虞姬的故事，整部作品按照音乐的叙事结构和人的心理结构完成，箏、箫、京胡、女高音等元素都融入了中国音乐元素。在20分钟的演奏中，力拔山兮的霸王主题、箏与箫奏出四面楚歌、乐队叠压



华、王劲松、王长立、王刚等一一介绍给大家，让人从中看出《王府井》的骨格。毫无疑问，话剧《王府井》将是一部呈现大历史、抒写大情怀的大戏。

高广健谦虚谨慎

高广健原本舞美出身，在国家大剧院这个平台上，他如鱼得水——有很多机会展示才华；他如履薄冰——每一次都必须呈现国家大剧院水准。《图兰朵》的成功是《图兰朵》的成功，《王府井》的困难是《王府井》的困难。王府井漫长历史如何以舞美的机制转换在瞬间实现？难煞了高广健。何况，为话剧整景，高广健手生，偏偏《王府井》又不是“茶馆”不是“楼”，而是一条宏阔的街。纵观以往的北京戏，舞美设计均以写实为主，如《茶馆》的故事发生在“馆”内，《天下第一楼》则是围绕



增添了许多舞剧的味道。主角真如由北京京剧院梅兰芳京剧团常务团长、著名叶派小生李宏图饰演，其高亢清亮的声色引得台下观众连连叫好。香凝一角则由程派青衣郭玮担纲，其色泽

交响乐《霸王别姬》响彻贝尔格莱德

廖燕茹

出的十面埋伏的紧张气氛，梅派京剧虞姬《看大王》的凄美唱段，共同构成了英雄——美人——死亡的悲壮历程，令人感慨唏嘘。整个曲目表演过程中，台下观众目不转睛，不愿意放过一分一秒的时间，虞姬扮演者陈俊华演唱时，完美华丽的京剧扮相和凄美的京剧唱腔更是令外国观众为之倾倒。

贝尔格莱德的一位美声歌唱家听罢意犹未尽地说：“虽然我听不懂中文唱词，但我深深地被这首曲子的优美旋律所触动，我感觉到我的灵魂在哭泣。”

演出结束后，许多观众涌到后台与演员合影。一位观众说：“你们的音乐真是太不可思议了，太出乎我意料了，我永远都不会忘记这场音乐会！”

由于《霸王别姬》演出后好评如潮，贝尔格莱德爱乐乐团决定下个乐季继续举办庆祝中国春节音乐会系列。

中西合璧的全新体验

贝尔格莱德爱乐乐团成立于1923年，具有88年的悠久历史。

由于乐团是第一次演奏这部中国作品，对于乐队成员来说是全新的体验。为了让这些对中国传统文化知之甚少的外籍乐手领悟该部作品的精髓，指挥邵恩将作品的素材来源和中国历史文化、中国哲学、中国人对死亡的解释等一一给乐队耐心讲解。乐队专心聆听，努力体会指挥要求。而来自中国的演员则将中国京剧、民族音乐元素表现得淋漓尽致，整体配合精确到位。

同时，这也是贝尔格莱德爱乐乐团第一次与中国的民族乐器合作，他们对中国民族乐器充满好奇，等对于他们来说类似于竖琴，而箫与长笛相似，但京胡如此小的乐器竟然能发出这样强的声响则让他们惊讶不已。乐队成员表示，通过这次合作，他们对中国当代交响乐有了完全不一样的认知。

中国交响乐开启巴尔干之钥

由于巴尔干之钥——贝尔格莱德在巴尔干半岛的特殊战略位置，在此演奏战争题材的作品，更容易引起观众的共鸣。贝尔格莱德的每一代

艺术·言论

我是来泼冷水的。时下，“草根明星”这字眼总是不期然抢占我的眼球。上了春晚的，没上春晚的，貌似每个人都代表了一个形式感朴实内容却荡气回肠的励志故事。首先声明，我欣赏一切平凡心灵对梦想的执著，却并不相信“所有梦想都开花”的神话能在刹那实现，实现了的，那必定是假花。

窃以为，一夜成名和一夜暴富的原理差不多，如果不厚道地将蹿红的草根与暴发户暗相比较，就会更加不厚道地发现二者的诸多雷同。暴发户与世袭富豪的认知区别往往在于，前者认为那种该吃咸菜吃咸菜，该喝豆浆喝豆浆的日子一去不复返了，所有幸福指日可待，于是可着劲儿地“造”和“作”，无论后事如何，不管下回分解。后者则深谙“常将有日思无日，莫把无时当有时”的持家之道——即经济学所谓盈利能力，科技领域所谓续航能力，新闻用语之可持续发展能力。

现在的情况是，明明不具备可持续发展能力的某些人，原因不明地红了，还十分自我感觉良好，于是我不得不把带着冰碴的冷水献上。

首先，论舞台经验和表演技巧，专业人士以压倒优势胜出，草根明星的本色表演真不是什么可资炫耀之事；其次，草根明星磨难丰富固然不假，但磨难不等于阅历，磨难只有助于意志力锻炼，其对表演的促进作用还有待考证；再次，草根蹿红的幕后推手树立励志榜样，境遇不佳的人选一抓一大把，这个人不是甲也会是乙，机会砸到谁头上都不值得沾沾自喜。

孟子曰：“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于市，孙叔敖举于海，百里奚举于市。”力证艰难困苦玉汝于成的人间正道。后来的超女、快男、我型我秀，大抵都拷贝了孟子的后见

《邓小平与外国首脑及记者会谈录》出版

本报讯（记者胡芳）《邓小平与外国首脑及记者会谈录》日前由台海出版社出版。《邓小平与外国首脑及记者会谈录》一书收录了邓小平与51位外国首脑的会谈以及与外国记者的上百次访谈，内容涉及中国的改革开放、外交政策、台湾问题、香港问题、西藏问题、对毛泽东的评价等。

交响乐《霸王别姬》响彻贝尔格莱德

廖燕茹

人都经历过战争年代，追求和平是共同的诉求。面对战乱，很多音乐家只能流亡海外，直到近10年塞尔维亚政体相对稳定，音乐厅和交响乐团才得以陆续重建。

20世纪以降，交响乐这门世界语言以加速度发展着，越来越多的新元素被添加到交响乐中，中国的交响乐也加入了很多中国元素。随着中国文化的不断发展，东西交响乐名曰“融合”实则西方一统天下的趋势日渐遭到质疑，以西方音乐的审美标准来衡



《霸王别姬》演出现场

之明，其所力推的人物，都能从不同角度挖掘出一个让人声泪俱下的故事，把成功人士应该遭的什么苦其心智、饿其体肤、空乏其身之类的罪都受了一遍。为了论证这个过程，根据需要，他爸他妈、他姑他姨都得学会对着镜头、对着录音笔、对着采访机开诉苦大会，还得有“粉丝”在一边涕泪双流才够圆满。

然而遭罪受苦并不是成功的充要条件，事实一再表明，不冷静的围观群众情绪来得快去得也快，多少草根明星风光于他们的围观和起哄，经历了短暂的被八卦和自曝隐私的明星生涯，旋即以更快的速度销声匿迹。在下一轮对主流不屑的“杀富济贫”的集体情绪中，对弱者不由分说的同情与感同身受又会附体在李四、王五随便什么人身上。

毕竟不是每个草根都有李玉刚那么好的运气，能牵着橄榄枝跨入正规军序列，自此后顾无忧。大多数红极一时的草根，那简直是开水里的螃蟹和虾米，红透了就死。即便大红大紫之时，转正之路也比小三转正难上百倍。过了这番气候，还不知能否再适应“打一枪换一个地方”的生存游戏。其前途之未卜，来路之多艰，没准儿又够写好几本励志图书了。

所以，虽然一开始的自娱自乐不万众瞩目，演变成后来的小心瞩目，甚至有了向商业化迈进的无数可能，

也得时不时提醒自己，著名草根仍然是草根，如同芸芸众生中的任意一员，心心念念的质变并没有发生，从哪里来回哪里去的情节随时有可能上演。

所以，如果暂时没有量身定做的原创作品，翻唱别人的歌别太心安理得，该交版权费就交版权费；不要天真地幻想“粉丝”会永远毫无保留地挺你，他们变脸的速度比股市还快；也别奢望出现一亮相就技压群芳，一开口就冠盖京华的灵异事件，加强学习，先天材质暂且不论，努力镀金至少还能显得鲜亮点儿。