

# 今年收藏什么最保值

孙夕朝 傅晓燕

2010年穿梭在各大艺术品拍卖现场的新老藏家几乎都在感慨艺术品收藏市场的火爆,诸多藏品的价格一路飙升,节节上扬,不断改写着中国艺术品天价的观念。谁都不能否认2010年是艺术品拍卖市场创纪录的一年,但2011年能否保持继续上涨的势头?各个收藏板块又会出现怎样的变化?谁又能成为新的增长点?

## 书画市场四大断想

**近现代书画火爆继续** 2011年,近现代书画整体上涨的势头还将继续。北京翰海副总经理张跃进根据2010年秋拍形势,认为近现代大师在美术史上的地位已确立,在藏家和买家心目中具有很高的认可度,而他们的作品价格在过去一直被市场低估。2010年,在近现代书画市场上,张大千、李可染和徐悲鸿的个人成交额都相继过亿元,谁将是下一个作品过亿元的大师呢?当然,齐白石、傅抱石、黄宾虹、潘天寿、林风眠都有迈入亿元大关的潜质。在艺术史上具有重要地位的近现代书画领头羊的价格还有进一步上升的可能性,除了这些一线大师之外,各个地区具有代表性的画家也非常值得关注,因为每个地区都有一批画家,在拼命追逐本地区画家的作品。

**古书画春天尚远** 虽然在2010年有多件古书画以上亿元的价格成交,但只能说这个市场“还不错”,古书画市场的春天尚远。目前,古书画的高价很多是局限在《石渠宝笈》,买家过分注重《石渠宝笈》,很多买家迷信于“宫廷收藏”和“皇家文物”,觉得买了这样的作品可靠,以后的增值幅度大。此外,有的水平并不高的作品表现得有点过头,而不是根据古书画的艺术价值定价。古书

画市场不缺资金,也不缺竞争,缺的是精品。

**当代书画稳中有升** 2011年当代书画同样也面临巨大的机遇。首先,中国书画价格整体提升是拉动当代书画发展的必然。在当代书画市场上,那些在市场上出现时间较长,且运作得比较好的画家作品价值已经上升,甚至上千万。据了解,像这样大师的藏品,在上世纪80年代只值几千元一件,现在却能定价到数百万元。而“石中之帝”田黄早就有“一两田黄三两金”的说法,现在则成了“一两田黄十两金”。福州新邦实业有限公司的纪淼认为,“寿山石矿区早已封矿,严禁开采。田黄石产区最后的两亩地也已用水泥封死。由此,寿山石价格大幅上涨是必然的。另外,随着时代的发展,人们的消费趋势逐渐从房子、车子这些生活基础方面悄悄转向了以精神领域为主导的艺术品鉴赏收藏方面,艺术品投资市场表现出的活力正在被越来越多的投资者看好。因此,作为既属于艺术品领域又属于不可再生资源的寿山石,越往后走价格会越高。”

**书法市场量价齐升** 在当前,虽然中国书法不乏出现惊人的“天价”,但中国书法市场整体仍处于低位状态。古代书法大家的作品位居中国书画的顶级价位,而大多数书法作品的价格是一个低价位,呈现严重的两级分化。由于书法艺术本身的特殊性,一般人很难欣赏,参与者人数不多,因此市场一直比较小。随着市场上几件天价拍品的出现和市场的培育,2010年,书法市场上,除了古代大师,郭沫若、于右任、林散之作品的成交都不错。2011年,书法作品价格上涨是必然的,但基本还会以古代和近现代的书法作品为主,当代书家的作品主要还是集中在启功、沈鹏等几位大家身上。其中,书家的身份、地位起到决定性作用,最为看好的当属名家书法和信札手稿。

## 石头行情火似“大红袍”

**寿山石价格还将上涨** 2011年元旦前后,在山东泉城举行了两场寿山石展销会,不乏单件价格上百万元的精品。有的一方印章就达到七八十万元,百万元,著名雕刻大师的雕件有的标价高达600万元,甚至上千万。据了解,像这样大师的藏品,在上世纪80年代只值几千元一件,现在却能定价到数百万元。而“石中之帝”田黄早就有“一两田黄三两金”的说法,现在则成了“一两田黄十两金”。福州新邦实业有限公司的纪淼认为,“寿山石矿区早已封矿,严禁开采。田黄石产区最后的两亩地也已用水泥封死。由此,寿山石价格大幅上涨是必然的。另外,随着时代的发展,人们的消费趋势逐渐从房子、车子这些生活基础方面悄悄转向了以精神领域为主导的艺术品鉴赏收藏方面,艺术品投资市场表现出的活力正在被越来越多的投资者看好。因此,作为既属于艺术品领域又属于不可再生资源的寿山石,越往后走价格会越高。”

**老玉价比新玉贵10倍** 在2010年的艺术品拍卖中,一些涨幅曾落后于中国书画、瓷杂类项目的投资品种正在爆发出强劲的活力。玉石翡翠类就是其中之一,如苏富比推出的一方清乾隆御宝交龙钮白玉玺以超过1.2亿港元成交,刷新了御制玉玺世界拍卖纪录

和白玉的世界拍卖纪录。中国嘉德、北京保利、北京匡时等拍卖公司都推出清代宫廷玉石、瓷杂玉器专场,都取得了不俗的拍卖成绩。在民间市场,玉石翡翠类更是活力四射。山东收藏家协会济南理事会主席崔义忠说:“真正的和田玉在市场上已很难寻觅,好的玉一般都不会轻易拿出来卖的。新玉尚且如此,老玉更不好找,而且上点年份的好玉价格一般是新玉的10倍,甚至几十倍。玉的价格一直是稳步上涨的,同样是艺术品,和书画相比,投资玉相对风险更小。如果是初入此行,最好找人把把关,不妨先从小玉入手。老玉的价格现在依然很低,空间很大。”

## 黄花梨将“炒无可炒”

2011年至2012年可能会是明清古典家具,尤其是黄花梨家具上势头最猛烈的一年,明清黄花梨很有可能成为继字画、瓷器收藏之后又一个收藏热潮。推动的因素主要有三个方面:一是之前的价格一直被低估;二是随着古董收藏的火爆,越来越多的藏家开始青睐古典家具文化;三是藏家如果收藏到精品字画和瓷器也需要有与之相匹配的明清古典家具来陈设和展示。这样就会渐渐形成一个庞大的收藏规模,价格也会不断攀升。专家普遍预计,再过5年,黄花梨可能就会彻底绝迹。尽管“20亿港元南下扫荡黄花梨”的标题经常



2011年,近现代书画整体上涨的势头还将继续。

见于报端,但是对于黄花梨,“炒无可炒”几乎是可以预见的。

由于目前黄花梨的价格已经远远非普通投资者和老百姓能够企及的了,所以很多古典家具业内人士认为红花梨有望成为第二个黄花梨,目前红花梨的价格仅为黄花梨的1/5到1/4,上涨空间更大。即便这样,红花梨也是已经“起来”的品种了。

“现在黄花梨、紫檀、酸枝类家具已普遍被认可收藏,价格也会居居高不下。未来几年具有明清古典家具文化特质的榿木、金丝楠木家具也将会被收藏者所喜爱,还是值得藏家和投资关注的。它们目前的价格还是较低的,未来可能会被广大喜爱传统文化的人所接受。”南京正大拍卖有限公司王爱民说。

## 品味收藏

周小川去年提出“池子”理论,舆论先是纷纷猜测什么才是央行行长眼中吸收热钱的“池子”,而后官方解释称“池子”是政策组合的意思,包括准备金率调控、外汇结汇管理、公开市场操作等。但对于艺术品市场,热钱则是连续掀起收藏热潮的原动力,艺术品市场本身也是一个很好的“吸金池”。

首先,艺术品“池子”再泛滥也不会影响国计民生。许多人对2007年底以来中国当代艺术品连续下跌,最大跌幅近2/3表示忧虑,有人却笑称:穷人为富人担心什么?介入艺术品收藏的人不可能把全部身家投入,一般比例为全部身家的5%至10%,即使市场大幅波动,也不会对生活有什么影响。且艺术品市场里几乎没有银行贷款,国内个别拍卖公司今年刚刚推出艺术品贷款,但连起步都谈不上,所以即使波动,对银行也无影响。

艺术品二级市场的手续费高达12%,超过任何一个资本市场,但照样热潮涌动,说明了市场的魅力。这个市场越热,

对国家贡献也越大,现在全年交易额不到1000亿元,说明还只是个微型“池子”。

艺术品市场虽然是“亿元时代”,但一方面离印象派的天价还有10倍差距,另一方面各艺术品板块的发展极不平衡,瓷杂、油画、雕塑等一大批主要板块还没启动呢,中国现有画家加上工艺美术家总数至少好几万人,新作品也足够供应新资金的需求。

有人说赝品严重影响艺术品市场形象,将导致收藏家信心崩塌。其实赝品自古就有,而且仿作是艺术品创作的一条必由之路,赝品的存在将吸收大量盲目的热钱。艺术品本来流通就困难,赝品将把大量热钱有效地沉淀在“池子”底部,所以赝品问题至今仍是法律空白,因为赝品有赝品的价值。眼下的艺术品市场充斥着国内民间私人资金、艺术机构资金、

民营企业资金、艺术基金以及不多的来自海外的资金。作为一个“池子”,作为打通手段以及投资品种来说,艺术品市场目前吸纳的资金规模还远远不够。

# 艺术品是个吸金池子

唐皓

## 玫茵堂珍藏御瓷将现身春拍

本报 (记者蔡萌)继2010年秋拍完美收官之后,各大拍卖行纷纷摩拳擦掌,为即将到来的2011年春拍做准备。日前,记者从香港苏富比获悉,4月7日,香港苏富比春拍将举办“玫茵堂珍藏——重要中国御瓷选萃”专场拍卖会,或将引发新一轮瓷器投资热潮。

本场最受瞩目的拍品为一件清乾隆御制珐琅彩“古月轩”题诗“锦鸡花石”图胆瓶。胆瓶为古代瓷器典雅之式样,臻于宋代,盛于后世,乾隆皇帝对其优雅之形颇为欣赏,曾多次赋诗题赞。此次拍卖的这件胆瓶高20.3厘米,主题纹饰绘牡丹、菊花及一对雄鸡,风格类似郎世宁的西洋写实画风。雌雄雄鸡描绘生动逼真,雄鸡鸡一足独立于老枝之上,全身的羽毛鲜艳夺目,色调淡雅的雌鸡蹲伏于侧。瓶颈部题诗“朝朝笼丽月,岁岁占长春”,诗首尾押“佳丽”

“四时”“长春”闲章3方,卧足内为“乾隆年制”蓝料款,极为少见。在2010年苏富比秋拍中,清乾隆御制珐琅彩“祥云瑞蝠”开光式“四季花卉”图纸槌瓶以约1.4亿港元成交,而此次这件流传有序的珐琅彩“古月轩”题诗“锦鸡花石”图胆瓶,预料成交额将达1.8亿港元以上。

玫茵堂是欧洲私人收藏中国瓷器中的佼佼者,以只藏历朝瓷器中最上乘之珍品而著称。据悉,此次拍卖共将呈现近80件珍贵瓷器,除了珐琅彩之外,元青花“游龙图”玉壶春瓶、明洪武精里红大盘、明永乐青花罐、明嘉靖孔雀蓝釉葫芦瓶、清康熙五彩卧足碗,以及康熙豇豆红釉水盂瓶尊7件套组等,都是近年来在拍卖市场上罕见的精品,其总估价高达6.3亿港元,也是历来来价最高的一场中国瓷器工艺品专拍。3月初,部分拍品将在上海、北京先后进行预览。

## 成都艺术区:有人欢喜有人愁

裴蕾

### 艺术区发展不平衡

春节刚过,四川成都的浓园、蓝顶等几大艺术区负责人又开始筹备新一年的展览了,而艺术家们也开始继续创作。然而,笔者发现,这几年前先后在成都兴起的各艺术区发展并不平衡。2月10日,笔者来到位于成都市新都区的北村艺术区。这个建于一片厂房里的艺术区曾经因为汇聚了著名油画家何多苓、刘勇以及众多青年艺术家而声名大噪。如今,厂门外立柱上,“北村艺术区”的牌子已经斑驳,不远处,已挂上一家物流公司的新招牌。

“北村艺术区在去年初就已经解体了,现在我正打算另找一个地方,以一种新的方式重组艺术区。”曾经的北村艺术区区长、川音成都美术学院油画系主任刘勇显得有些无奈。成都蓝顶艺术中心E区的一艺术家阿嘉娜告诉记者,最近这里传出了将要拆迁的消息。据了解,受周边环境影响,包括周春芽在内的一些知名艺术家早已将工作室搬到了成都三圣乡“荷塘月色”的新蓝顶艺术中心。

与北村和老蓝顶不同,成都的另一些艺术区却越走越远:浓园国际艺术村从2005年仅40多人住,到现在已经汇聚了200多位艺术家。位于成都青羊区的西村艺术区也雄心勃勃,要在2至3年间建造成原创设计、制作、交易于一体的综合性文化艺术聚集区。

### 绝不只是加法效应

“我们现在正紧锣密鼓地筹备位于双流‘艺术中国’项目,预计今年5月之前,这里的艺术园区就能开园。”成都浓园国际艺术村运营总监刘海波告诉记者,新的艺术园区开园之后,将网罗更多的艺术家进驻。

刘海波说,与其他艺术区不同,浓园从一开始就以公司的形式在运作,招募艺术家来浓园成立工作室。有钱的艺术家自己可以修建工作室;没能力修工作室,

但作品有特色和发展空间的画家,浓园不但免费为其提供住处,甚至还在画材等方面给予资助。

此外,艺术区特别注重为艺术家“增值”——每年定时有计划地推出各种展览,为艺术家出画册,有意识地关注中青年艺术家,在各种交流活动中推广他们。刘海波认为,艺术区要做大,绝不只是聚集艺术家产生加法效应,也不止提供简单的展销交易。“由于画家要专注于绘画,如果没有专业机构为艺术家及其作品进行包装、定位、推广、提升,艺术市场的上、下游就很难贯通,更遑论形成产业链了。”

### 艺术区发展要布好局

同为艺术区,为何发展轨迹差别巨大?业内人士认为,由艺术家自由组合、自发形成的艺术区如果在其发展过程中仍只停留在个人行为层面,没有形成完整的艺术产业链,很容易因为一些领军人物离开或房租上涨等因素难以维系。

目前成都发展规模较大的艺术区要么本身成立了公司,要么是由一些有实力的集团企业进行投资,目的都是希望将艺术区做成产业链全覆盖的“大市场”。不过,北京798艺术区就因为商业味越来越浓而遭遇艺术家集体“出走”的尴尬,对此,艺术区又该如何寻求平衡?“艺术家需要创作的空间,但产业链形成后,不可避免会受到商业和随之而来的游人的影响。所以,艺术区在发展的基础上必须要布好局。”刘海波说。

艺术区与工业园区不同,投资回报较慢,如何才能成为规模化的文化产业园区?业内人士认为,仅仅“引入”远远不够,一些艺术区兴起又衰落,足见其管理与引导还是粗放式的。刘勇认为,艺术区如果只是停留在艺术家们集中居住进行创作的层面上,而“增值项目”跟不上,发展很难持续。“首先应该做好规划,完善政策。此外,帮助艺术家改善硬件设施,在房租上给予一部分补贴等相关优惠措施也很重要。”



“养性怡情:乾隆珍宝展”日前在美国纽约大都会艺术博物馆开展,此次展览会集来自北京故宫宁寿宫花园乾隆花园的90件顶级艺术品,包括绘画、书法、瓷器、铜器、玉器和家具,其中有不少绝世珍品。据悉,本次展览将持续至5月1日。图为观众在拍摄“乾隆珍宝展”上展出的一款壁钟。(据新华网)

## 收藏故事

# 见证中国拍卖市场20年槌起槌落

## ——拍卖师刘新惠的艺术人生

忆南 韩捷

他是第一批国家注册认证拍卖师,主持全国性艺术品拍卖近千场,成交近百亿元,众多中国艺术品成交纪录皆出其手。

2002年,他作为合作伙伴购买了绝世孤品宋代法书米芾的《研山铭》,同年底即被国家文物部门以2999万元收购,创当时中国书画成交最高纪录;2003年,他在香港佳士得以2134万港元的价格买进康熙帝御用宝玺,创中国印章及中国支房类用品拍卖的两项世界纪录;2004年,他以550万元人民币买入黄胄的巨制《洪荒风雪》之后,黄胄的作品迅速猛涨;2005年,荣宝斋春拍拍卖会,估价20万元人民币的齐白石的《山水八开册页》,他为投资人争到420万元,而现在,这件作品的市场价格已经涨到了7000万元……

如今,他已渐渐淡出拍卖市场第一线,转而担任高校的客座教授,艺术市场策划人、评论人,繁华过后,更多地享受“发乎本性”的乐趣和追求。

### 机缘凑巧偶入行

“55000元第一次,55000元第二次……”这是发生在北京一场普通拍卖会上的一幕。这样的场景对于今天的中国人来说已是司空见惯。然而多年前人们对这还是完全陌生的。什么是拍卖?拍卖

师又是怎样的人?没有多少人知道。获得中国首批注册认证的拍卖师刘新惠回忆当初的情景说:“那时候拍卖都是新名词,我走到大街上碰到算命的,说小伙子过来给你看看相,我跟他说你要是能猜出我是干什么的,你就随便算。360行里面没有拍卖这一行。”

上个世纪80年代,从人大新闻专业毕业的刘新惠成为了一名记者。一个偶然的机会,自幼痴迷书画的他进入中国古玩字画的执行物、房子,政府处理的,或者政府处理的一些指定的固定资产的东西。”

恢复之初,在中国拍卖企业拍卖的物品极为有限。中国拍卖协会会长张延华回忆说:“比如说海关没收的走私物品,法院处分的执行物、房子,政府处理的,或者政府处理的一些指定的固定资产的东西。”

然而许多人很快就意识到:拍卖行不是专门处理罚没物资的机构,而是市场机制的一部分,市场上一定有适合拍卖的物品。1992年8月,上海的百年老字号朵云轩领到中国内地第一张艺术品拍卖的注册证书。两个月后,深圳市动产拍卖行举办“首届当代中国名家字画精品拍卖会”,中国艺术品拍卖落下了第一槌。而半年后,在上海举行的朵云轩书画

专场拍卖更是现场盛况空前,因为一票难求,当时连地上都坐满了人。此时,刘新惠所在的荣宝斋也在酝酿成立自己的拍卖公司。刚刚从日本留学归来的刘新惠成为荣宝斋拍卖师的候选人之一:“他们认为我教育背景不错,又是北京人,说话口齿比较清晰。有趣的是那時候在琉璃厂那条街上,就我一个人穿西服打领带骑自行车上班。形象上都跟拍卖官比较接近,那时候就顺理成章地做了拍卖工作。”

### 从拍卖专家到收藏行家

1995年,荣宝斋成立自己的拍卖公司,刘新惠成为了一名拍卖师。没有其他学习途径,刘新惠拿着自己从日本带来的摄像机,到长城饭店观摩中国嘉德国际文化珍品拍卖公司首席拍卖师高德明主持的拍卖会,将他的一举一动都记录下来,回到家对镜苦练。

现在,除了作为投资顾问角色给合作伙伴或者朋友掌眼买作品外,刘新惠自己也会偶尔出手,包括上千元的大名头之作。习惯了拍卖场上此起彼伏的举牌竞赛,刘新惠总结说:如果你初涉拍卖,看见别人纷纷举手时,你千万不要自以为“这么多人都同时看好一件东西,那它一定是投资价值高的”。多数情况是,往往当你轻易也举起手的时候,那件东西就真的归你了,并且这件东西本身所具有的不确定性也就跟定了你。然后,当你下次准备卖出它时,就会忽然发现没有人再为你举手了……正因为如此,行内就有这么一句投资箴言:不怕买贵,就怕买不对。

### 转身培养拍卖师

如今,拍卖行业已为越来越多的中国人所熟知,拍卖师也成为热



《研山铭》

门职业之一。据统计,目前,中国有近5000名获得资格认证的拍卖师。每年都有不少年轻人想成为这一行业的一分子。刘新惠认为,与国外拍卖企业相比,中国的拍卖企业在观念、人材方面还有不少差距。仅从拍卖师个人的角度而言,无论从文化背景还是拍卖的专业能力到现场把握的能力,中国的拍卖师还有很多地方需要向国外同行学习。现在的刘新惠已逐渐减少了拍卖,而着手培养拍卖师。他说:“拍卖不是一辈子的事,我的后半生要从从事教育。”

然而无论如何,对于拍卖,刘新惠话语间流露出的是一份来自内心深处的喜悦:“我觉得我是时代的幸运儿,如果没有改革开放,如果我留学不回来,可能就赶不上中国艺术品发展最蓬勃发展的15年吧。我觉得我是非常幸运的,如果让我再选择一次的话,我还是觉得拍卖师是非常适合我的。”