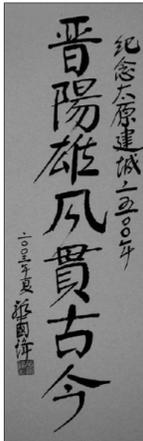
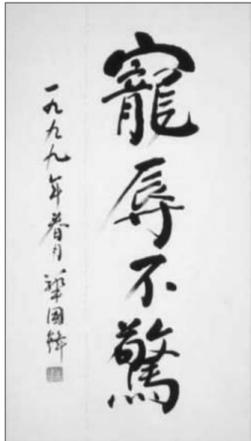
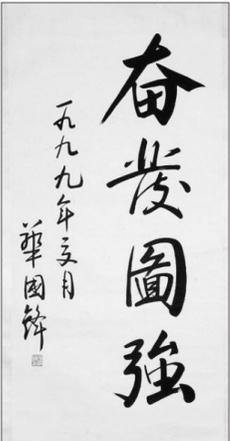


今年2月16日是华国锋同志诞辰90周年。2月19日,《人民日报》刊发《为党和人民事业奋斗的一生——纪念华国锋同志诞辰90周年》一文。文章说,华国锋同志为党和人民事业作出的重要贡献,将永载史册。他的崇高品格风范,将永远受到人民群众赞誉。本报特刊登一篇介绍华国锋书法的文章。

华国锋的书法

肖莹



华国锋墨迹

华国锋家的会客厅中央,悬挂着一张条幅,“清静”二字大气、从容,这是他85岁时的作品。书法是他晚年最大的爱好之一:他用毛笔给侄女写信、看《中国书法报》、在书房挥毫泼墨,以书法结交朋友……原本清静的退休生活,因为书法,生色不少。华国锋常说,自己年少的那个年代,兵荒马乱,没有整块的时间学习、练字,他就以手指、小木棍当笔,以腿、以地当纸,忙里偷闲,零打碎敲,久而久之,随手练字就形成了一种习惯。而这种习惯,在他退休后,被发挥到了极致。华国锋有一间50多平方米的书房,钥匙他总是随身带着,外人很少能入内。退休后,他将主要精力放在了读史和书法研究上,每天早上散步完,他就回到

这里,在书房正中那张长约2米、宽约1米的书桌上练习书法。练得多了,自成一派,但身边“清一色”的赞扬声,却让华国锋同志感觉难免有些“单调”。1982年,华国锋的交城老乡、在当地书法界很有声望的韩学武登门拜访,对他一见如故的华国锋,临别时还一个劲地追问他练习什么体,练了多少年。第二年,再次见面,华国锋同志首先将他带到书房,从书柜中抽出自己比较满意的几幅作品,让韩学武“指点”。有着40多年习字经验的韩学武快人快语:“你的字,既有颜体的宽博宏伟,沉稳朴茂,又有柳体的瘦硬挺挺,骨力洞达!只是,个别的字,还欠点儿力度。”简单、实在的几句话,听得华国锋同志喜从心来:“直来直去说真话

的,只有你一个。”华国锋写字,写得最多的,就是毛主席的诗词。在他书房的一面墙上,挂着的全是他书写的毛主席诗词。他曾经不止一次说,那是自己“最喜欢的作品,但即便再练100年,也练不到毛主席那个水平”。不过,喜欢归喜欢,熟悉华国锋同志的人都知道,他最擅长的,还是颜体。“小时候,老师强调临帖,在他圈定的碑帖样本中,我印象最深的就是柳公权和颜真卿的楷书字帖。而颜体笔法稳健厚重,结构端庄宏放,重心平稳,气势开张,字形舒展,丰茂浑厚,说得通俗点,就是带劲、耐看。”书法家王子忠还记得,华国锋曾经这样解释自己选择颜体的原因。内行人看门道。对华国锋同志的字,懂行的人以“浑然大气、骨力尽显”来评价它。华国锋在书画界的另一个朋

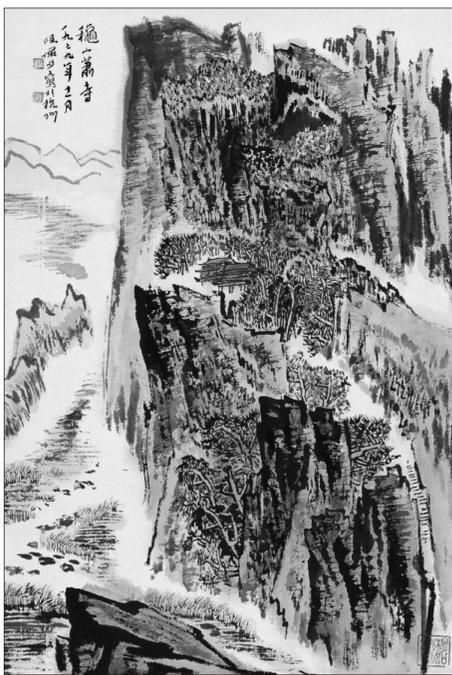
友,是河南书法家李铁梁。因为都是练习颜体,所以见面之后,感觉格外投缘,不但相互切磋书法技艺,还互赠书作。华国锋同志对李铁梁所赠的“善为寿相,德是福根”大为欣喜,欣然以“学而不厌,诲人不倦”8个大字回赠。天南海北的友人,就这样在华国锋那个古朴的小四合院中来去。也有人千里迢迢找到华国锋,希望能求得一方墨宝。对这些要求,华国锋也是尽可能地满足,可他有一个原则:有关商业的字不提,只写公益性的。2002年,当华国锋听说自己的字成了市场热炒的对象,甚至有人仿照他的字体,私刻假章伪造,他很不高兴,当即决定,对外封笔,不再给人题字。也就是从那时起,华国锋的字迹在社会上渐少,只能偶尔在收藏家手上谋得真容。

旧文新刊

好画的标准

陆俨少

每有人问:这画好在哪里?一时很难对答。然而归纳起来,所可看者,不外三点:即看它的气象、笔墨、韵味,这三点如果达到标准,即是好画,否则就不算好画。我们看一幅画,拿一个标准去衡量,看它的构图技法是否壮健,气象是否高华,有没有矫揉造作之处,来龙去脉是否交代清楚了。健壮而不粗犷,细密而不纤弱,做到这些,第一个标准就差不多了。接下来第二个标准,看它的笔墨风格是否既不同于古人或并世的作者,又能在自己独创风格中,多有变异,摒去陈规旧套,自创新貌。而在新貌之中,却又笔笔有来历,千变万化,使人猜测不到,捉摸不清,寻不到规律,但自有规律在。做到这些,第二个标准也就通过了。第三个标准要有韵味。一幅画打出来,第一眼就看有一种艺术的魅力,能抓住人,往下看,使人玩味无穷。看过之后,印入脑海,不能即忘,而且还想看第二遍。气韵里面,还包括气息。气息近乎品格,每每和作者的人格调和一致。所以古人说:“人品既高,画品不得不高。”一种纯正不凡的气味,健康向上的力量,看了画,能陶情悦性,变化气质,深深地把人吸引过去,这样第三个标准也就通过了。



陆俨少作品

学画早年成名,不一定是好事。成了名,应酬多了,妨碍基本功的锻炼,也没有工夫去写字读书,有碍于提高。所以学画切忌名利心太多。年纪轻,扎扎实实做些基本的功夫,博收众长,冶炉自铸,逐渐形成自己的风格。但这种风格也不宜凝固不变。30岁定了型,到60岁还是这样,说明不再探索,坐吃老本。所以必须变,不断地变。一个成名的画家,有早年、中年、晚年之分,各个阶段,虽然可以看到有一条线挂下来,其个性笔性有迹可寻。而其风貌,每个时期,各不相同。因之可贵者老年变法。黄宾虹早、中年画,在70岁以前,无甚可观,及其晚年,当八九十岁时,突然一变,墨法神奇,开了面目,这点精神,我们应该学习。

画切忌有甜俗气、犷悍气、陈腐气以及黑气等等。犯甜俗气就是用笔没有沉着痛快的感觉,也就是不辣,一味软疲疲,用墨浮涨,用色无方,味红搭绿,甜腻不清,

砚边随笔

最长寿的中国国画大师姜济元辞世。人们津津乐道的,除了他的书画,还有他的高寿,这两方面,是互为因果、互为表里的。他的书画,有评论家说是“进得去出得来”:能深入传统,又能出乎其外。其实,他的性格也是,出得了世外,又入得了世间。性格长寿,书画千古。“世味参来薄如纱,云游随处过生涯。松间独憩清凉座,细赏天边一缕霞。”

书画家缘何多长寿

小凤子

这是我写的一首小品题画诗,欲表达一种世外空灵之境。古语云:诗为心声,书为心画。心空则妙含万有,心空才能画出好画。有朋友问我擅长书画的人为什么大都长寿,我便就想到了我写的这首小诗,诗中的几句话可以作为注解。

一、长于书画之人,往往淡于世间虚名假利而深得静中之趣。所谓“世味参来薄如纱”,如庄子所说,耆欲深者天机浅。一个专心书画的高人,在技艺没有达到一定的程度,足以应世之前,他必然是一个两耳不闻尘俗之

术,而是饱含着鲜活的生命特征。“干”“淡”“毛”三字,如果不是画家心胸空灵,个性洒脱,是很难做到的本事。而其中最难做到的就是用笔松活,个性洒脱,用笔就洒脱,个性拘谨,画就容易刻板。

美国心理学家把人的性格分为A型与B型两种,A型性格个性强,抱负有,急躁、紧张、好冲动、时间观念强。这种性格的人往往具备成功的潜质,但也容易患心脑血管疾病。再看B型性格,B型性格的人情绪较稳定,社会适应性强,为人处事比较温和,生活有节奏,想得开,放得下。这类性格的人比A型性格者更容易延年益寿。个性洒脱的人显然属于后者,画家,特别是成功的画家,性格往往如此。

三、长于书画的人,性格往往粗中有细。因为作画首先要考虑大局,也就是整幅画的构图。没有整体的构图思考,一幅作品无法完成。但光有整体的构图还不够,还要有局部的细节描写。前人总结成两句话:大胆落笔,小心收拾。洒脱的人画画才大

胆,心细的人才能把耐看的细节表现出来。《菜根谭》说得好:性躁心粗者,一事无成;心和气平者,百福自集。好的画家为什么长寿,这句话可以作为最佳注解。应了我们的那首小诗:“细赏天边一缕霞”。洒脱的人,才会去云游;心静的人,才能细赏。有此二者,不长寿才怪。

学书画的目的,不是为了获取钱财名利——它当然会带来这些东西,但不是人生的终极目的。终极目的是修身养性。我们崇敬大画家,实际上是在崇敬一种人的精神世界。我们收藏他们的作品,也是收藏一种可以流芳百世的“长寿文化”。

“写意”在中国画中通常指区别于“工笔”的一种画法。但“写意”更是中国画本质的艺术观,是区别于“写实”“具象”“客观”“再现”等概念的一种独特的艺术思维方式。

“写意”不是指简单地似是而非的形象和含混不清的图像来写其大意,而是指画家对于时代、民族、社会、自然等的深邃体察,在心中积成的一种意识、一种精神和凝练的感情,并借助于客观物象和笔墨表达出来。

早在1000多年前,中国画的写意观已经基本形成,并在理论与实践上不断地丰富和发展着。“外师造化,中得心源”“迁想妙得”“缘物寄情,物我交融”“神遇而迹化”“对花写照得人意”“写大自然之性亦写吾人之心”等等,都是中国画写意理论的精华。

在写意理论的指导下,中国画既注意客观真实,又注重主观创造;既有具象的刻画,又有抽象的概括;既有再现的因素,又有表现的因素。这些对立的方面在中国画中没有互相排斥,也不是机械地拼凑,而是有机地融合成一种审美要求。任何只强调某一方面因素的极端绘画形式,都不能正确体现中国绘画的写意观。

我认为,中国画家很善于在

相互对立排斥的矛盾中求得和谐,不像西方绘画喜欢寻求对立和极端,抽象一味抽象,具象就是具象。中国人喜欢在两极之间思辨,在两极之间做大千文章,善于开发宽阔、深远、包容性极强的中间地带。

“写意”与“写生”这看似不相

学术空间

辩“写意”与“写生”

郭怡霖

视觉上的真实。山水画中所表现的千岩万壑、飞瀑流泉、茂林修竹以及云雾霭霭等自然景物,是真实景物在画家胸中和笔下的自由组合。花鸟画表现生机、生意和生趣,花鸟要画飞鸣食宿,画花要画迎风带露,要画活的、动的,表现生命精神的,不是死僵僵、无生气的标本模型。这些特点都决定了中国画的写生方法是灵活多样的。

通过观察、体验、联想、感悟,手写心记来完成写生。历史上记载最初创造墨竹的形式不是得于纸窗粉壁,日光月影下吗?那是

重人的精神活动的典型特质、真性情的表现,创造了以神取形、以形取神、以神取貌、以意畅神的一系列创作方法。山水画强调写景、写境、写情,表现山川气韵,打破时间与空间的限制,利用散点透视法造境,使其可游可居。固定视点的写生只能表现一时一地

对影写生。更有清代画家曾云巢画草虫,“取草虫笼而观之,穷昼夜不厌,又恐其神之不完也,复就草地之间观之,于是始得其天。方其落笔之际,不知我之为草虫耶,草虫之为我耶”。这种写生方法已经进入了状物、传神、达意、抒情的高级阶段了。中国画家既

意与写生辩证统一起来,才能达到形神兼备。正如齐白石所说:“善写意者专言其神,工写生者重其形,要写生而复写意,写意而复写生,自能形神俱见。”这写意与写生反复磨练的过程,就是创造中国画形象和意境的过程。无论是外貌表象,还是内核精神,无不通过这一过程,再借助笔墨表现出来。

值得注意的是,有的人没有领会中国画的写意精神,所画形似未真,何况传神。有些人强调所谓观念,一味变形,主观臆造,追求怪奇,这样下去就会截断艺术活源,失去生机,观者乏味,画者也会很快感到走投无路。还有些人,惯于模仿,使传统僵化成为陈词老套而趋于概念。还有人虽然面对生活,但不联想、不敢想象,依样画葫芦。这些都是因为没有真正理解中国画写意与写生的辩证关系。

让我们在生活中不断培养感悟能力、捕捉能力和创构能力,包括对情感经验的形象传达能力和潜意识内容的象征表达能力,发挥中国画写意的特性,不断有所收获。

(作者为中央美术学院教授、中国美协中国书画艺术委员会主任)

以艺术教育为展示特色——

我国首座教育类专题博物馆落户宁波

本报讯(记者刘修兵 严长元)2月19日,我国首座教育类专题博物馆——浙江民族教育博物馆落户浙江省宁波市东钱湖畔,进入实质性的馆舍建设阶段。

浙江民族教育博物馆由宁波华茂集团独资创办。据介绍,作为民办博物馆,该馆致力于征集、收藏我国近代杰出教育家的文献与实物,重现他们的业绩,为研究我国教育史提供学术资源。该馆将以固定展示的方式,呈现中华民族数千年教育的悠久历史和传统。作为该馆的基本展览,《中国教育通史》分为蒙学、科举、书馆、技学、新学、大学、留学、艺

术教育、民族教育、学具和课本等部分。

同时,博物馆将以艺术教育为展示特色。为此,在著名艺术教育大家刘开渠、贺绿汀、罗工柳家属的积极支持下,博物馆将为3位艺术教育大家开设独立的专馆。刘开渠、贺绿汀、罗工柳等3位艺术教育大家,都有参加革命斗争的经历,分别在新中国的雕塑、油画、音乐教育的形成中起到了奠基的作用,并积极倡导和探索当代艺术的民族化道路,具有广泛的影响力。目前,3位艺术教育家的生前创作作品和艺术教育的相关文献、资料已经陆续被浙江民族教

育博物馆收藏。

在博物馆成立新闻发布会后,主办方还组织了“教育博物馆与民族创新意识”学术研讨会。国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、中国传媒大学艺术研究院院长、原中国文联副主席仲呈祥,文化部信息中心副主任张新建和国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、中国美术学院艺术人文学院院长曹意强分别就“教育事业与中华民族的伟大复兴”“教育博物馆与创新型人才培养”等主题进行了深入阐释。



2月20日,女画家赵磊从艺50年画展在河北廊坊香河第一城展览厅举行,百余幅国画、油画作品布满了整个展厅。赵磊毕业于中央美术学院附中,数十年间历经艰难,却始终没有放弃艺术创作。展出作品兼有古典主义、浪漫主义和印象派的画风,作品大气庄重,笔墨酣畅,意境辽阔。图为赵磊为绘画爱好者讲解艺术创作的经历。本报记者 喻非卿 摄