

百年晋剧的三十年传承路

赵中悦 田静波



山西上党梆子剧团下乡演出



晋剧《打金枝》

山西素有“中国戏曲摇篮”的美誉，戏曲艺术底蕴深厚，源远流长。山西四大梆子是山西地方剧种中的“大戏”，包括蒲剧（蒲州梆子）、晋剧（中路梆子）、北路梆子和上党梆子，在学界又被合称为晋剧。晋剧分布于山西全境以及冀、鲁、豫等广大地区，是梆子腔系中影响较大、流布较广的地方剧种。多年来，为了传承、振兴晋剧这一优秀剧种，在山西省政府、各地文化部门和社会各界的共同努力下，通过建档、研究、保护、宣传、传承等多种措施，这一珍贵的国家级非物质文化遗产项目得到了进一步的传承和弘扬。

政府主导、社会参与，合力振兴晋剧

上世纪80年代初，山西省文化厅提出了“振兴山西戏曲”的口号。近30年来，山西省各级政府不断加大政策、资金扶持力度，动员社会各界振兴晋剧，在剧目建设、戏曲人才培养、戏曲团体改革等多方面取得了显著成效。

从1985年开始，山西省文化厅、山西省广播电视台、山西省戏剧家协会联合举办了分剧种的青年演员“杏花奖”广播赛。从1989年开始，经省政府批准，设立常年的戏曲“杏花奖”评比演出，这是山西省舞台艺术政府最高奖。再加上从1987年开始举办的民间艺术节，以及从1978年开始的山西戏剧教学剧目汇演等，这几项较大的戏曲或以戏曲为主体的演出活动，有力地调动了晋剧工作者和表演团体创作演出的积极性，涌现出了一大批获奖剧目和优秀的编、导、演人才。

为了推动“振兴戏曲”工作并检阅工作成果，山西省分别于1984年、1987年、1988年、1990年举行了中路梆子、北路梆子、上党梆子、蒲州梆子的分剧种调演。在这4次大型调演中，除了前辈艺术家精心创作演出的传统戏，还涌现出了一批新剧目，比如现代戏《杨飞撈拐》、《落凤滩》等，以及改编的古代戏、历史戏《宏图大业》、《杨儒传奇》等剧目，还评选出一批获奖演员，以及编、导、音、美等奖项。这些活动在国内戏曲界和戏曲艺术活动中产生了广泛深远的影响。

自非遗保护工作开展以来，山西立足保护抢救、传承这一基本点，开展了一系列活动，比如今年1月由山西省文化厅主办，山西省戏剧研究所、山西省非物质文化遗产保护中心、山西省晋剧院等单位联合承办的“百年流芳——晋剧流派传承剧目迎春展演”活动。本次展演活动共演出两场，涉及“丁（丁果仙）、牛（牛桂

英）、郭（郭凤英）、冀（冀美莲）、程（程玉英）”五大流派的6个代表剧目，在充分展示晋剧流派艺术魅力的同时，更注重原汁原味的舞台呈现。

此外，山西省许多表演团体积极参加全国性比赛和跨省市分区比赛，各类作品与人才获奖无数。中国戏剧梅花奖评选活动已举办了24届，山西省获奖者之多位于全国前列，其中绝大部分是晋剧演员。在文华奖、中国戏剧节奖、牡丹奖等比赛中，山西省晋剧演员也大显身手。

培养表演人才，夯实发展基础

戏曲是一门综合性艺术，要振兴戏曲就必须培养一大批编导演人才，其中表演艺术人才的培养与提高是戏曲人才建设中的中心环节，因此，山西把培养一流演员放在了人才培养的首位。

把学校正规培养与戏曲团体代培结合起来。山西戏剧职业学院、山西艺术职业学院等文化艺术学校以其良好的办学条件，成为培养晋剧艺术人才的基地。许多梅花奖、文华奖获得者，是山西各级戏曲学校的高材生，全省各类调演、比赛的获奖演员，70%以上是各级戏曲（艺术）学校的毕业生。同时，山西还通过剧团代培的形式培养了一批青年演员，山西省大部分剧团有一部分代培生，如临汾地区在上世纪80年代以代培形式培养了240多名演员，现在都已成为剧团的骨干力量，还有些县文化局、县级剧团自办业余学校，最多时全省达320多个。

通过地区和全省性的评比演出，选拔有前途的人才重点培养。在教学剧目汇报演出、全省优秀青年演员评比演出等各种活动中涌现出一批优秀演员，各级政府和文化主管部门对这些人才都给予了高度重视，并为其发展创造有利条件。

通过办演员培训班的形式培养尖子演员，再组建以青年演员

为主体的实验性剧团。比如，上世纪80年代，临汾地区选拔了一批蒲剧青年演员建立了培训班；省文化厅从各院校和剧团选拔演员组建了山西省晋剧院青年演员培训班。几年里，培养出了郭泽民、崔彩彩等一批优秀的青年演员。

研究工作结硕果，民间戏曲活动丰富

山西省戏剧研究所、山西大学艺术学研究所，以及山西各地史志办公室、戏研所等研究单位，在晋剧史研究和现状研究上成绩显著。从1983年7月开始编纂的《中国戏曲志·山西卷》，历时7年而成，成就卓著，意义深远；包含1500多个条目、900多幅插图的《蒲州梆子志》与140余万字的《上党梆子志》均于2007年出版；《中路梆子志》、《北路梆子志》的编纂也在准备中。另外，山西还陆续出版了《山西戏剧图史》等20多种史志评论与人物传记，以及《友友》、《三晋戏剧》等期刊。

此外，在山西省举办或者参

加的各类赛事、演出中，媒体的宣传、专家评论以及录音录像都保存了大量的戏剧信息，官方、民间据此出版了大批音像制品和书刊。山西省戏剧家协会、山西省文化厅运用高科技手段，用影像记录最有代表性的晋剧艺术家和经典剧目，启动“音配像”工程，留下了许多老艺术家创作的名剧。2006年8月，山西省戏剧研究所还借助“山西戏剧文物文献资源数据库”，创建了“山西戏剧网”。

晋剧在山西拥有广泛的群众基础，目前全省共有山西省晋剧院等省、市、县级剧团近百个，每年进行两万多场演出。近年来还涌现出一批颇具实力的民营剧团，如晋阳嫦娥艺术团、三晋晋剧团等。各地的戏迷票友协会、研究会为数众多，活动丰富。比如，在太原市的饮马河公园、迎泽公园，常年有戏迷票友组织的活动，祁县还举行了晋剧票友“六曲香”杯大赛。为了满足全省戏迷的要求，山西省各大电视媒体还推出多档戏剧节目，在山西卫视的《走进大戏台》、山



近日，60名儿童在身着汉服的家长的陪同下，参加了山东济南文庙的开笔礼活动。开笔也称启蒙，意味着儿童进入学习阶段，开笔礼是我国传统中人生成长过程中的首次大礼，是对学龄儿童进行的一次尊师崇礼的启蒙式教育，仪式过程包括颂读祝辞、拜孔子先师、点福痣、教写字等内容。图为参加开笔礼的孩子在家长的陪同下学习用毛笔书写“人”字。

新华社记者 徐速绘 摄

专家视点

失去传承人意味着文化断裂

王宪昭

信息、传承经验、交流感情时，一般只能依靠声音、形体，特别是口头叙事来进行。因此，对于地处边远且人口较少，又无本民族文化之所以能够流传不息，最关键的就是在生产生活中造就了一定数量的传承人。传承人是非遗传承的关键，但近年来笔者在做田野调查时发现，目前在我国人口较少民族（人口在10万人以下的民族）地区，随着一些非遗传承人的去世，当地的非遗保护工作正面临着前所未有的挑战。

民间文化传承人可以是个人，也可以是一个群体，他们担负着“传”与“承”的双重任务。由于我国少数民族自身发展进程的不统一，除了蒙古族、藏族、彝族、纳西族、壮族、傣族等产生了比较悠久的本民族文化文字外，其他大多数民族特别是人口较少民族——一共有22个，包括普米族、鄂伦春族、怒族等，大多没有自己的文字。这些没有文字的民族缺少文字能够借用其他文字记载本民族文化外，绝大多数民众在传达

记忆中特有的民间宗教仪式。它包含了书写经文（古藏文）、口传经文、历法、占卜、绘画、舞蹈、面偶等多项文化内容，涉及到采伐、修房、迁居、丧葬、播种收割、祭祖敬神、日常交往等各种民间活动。由于普米族没有本民族的文字，“韩规”只能在民间日常生活中心口耳相传。作为世袭式家传口授的产物，它拥有的100多种经文全部以藏族原生苯教为蓝本，用古藏文书写而成，一个合格“韩规”传承人的文化积淀往往需要十几年甚至数十年时间的累积。遗憾的是，随着生产方式的演变和文化环境的变迁，偏远的普米族山寨已渐渐看不到“韩规”仪式，到上个世纪末，“韩规”在宁蒗全县境内已基本淡出人们的视野。1995年，宁蒗县最后一个“韩规”传承人离世，也似乎宣告了普米“韩规”文化的终结。

在目前势不可挡的现代化进程中，与那些人数相对较多的少数民族相比，这些人口较少民族

西公共频道的《百家戏苑》等众多戏剧节目中，晋剧都是其中的主要角色，深受广大观众的喜爱。

出台新规划，开创美好明天

晋剧于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录后，为晋剧艺术的振兴提供了动力。为了做好今后的工作，山西近日出台了下一阶段的工作规划：

进一步解放艺术生产力，建立适合中国国情和市场经济的剧团管理机制。对于“四大梆子”这种具有较强艺术生命力和市场活力的剧种及其团体，除了地方政府要继续大力支持，以提高其艺术生产力，还要鼓励剧团面向市场，实行企业化管理，探索转制为企业。

对演出市场进行宏观调控，加强对民间职业剧团的管理。对于艺术水平差、压低戏价、严重扰乱正常演出市场的演出团体，有关部门要加强管理。另外，在给民间职业团体发放演出证时，要严格把关。同时，艺术院校要根据市场运作的需要，为剧团培养出自己的“经纪人”。

加强文化设施建设，改善剧团的工作环境和演出条件。政府相关部门要把剧场建设、解决剧团的办公和排演条件作为弘扬优秀传统文化的大事来抓，要做到每一个国有剧团都有自己的办公、排练、演出场所，并努力改善演职人员的居住条件。

加强宣传，培养观众，提高从业人员的社会地位。在文化艺术形式多样化的今天，应加大对晋剧的宣传力度，培养出一批戏曲观众，让人们了解戏曲的文化价值，使晋剧艺术得到更好的发展。

据悉，作为佛山的特殊民俗，“行通济”已入选广东省非物质文化遗产名录，但尚未进入国家级非遗名录。有关专家表示，虽然“行通济”在当地仍然有旺盛的生命力，有良好的群众基础，但在全国的影响力还很欠缺，而最重要的还是文化内涵不够，“每年的声势很盛，但追求的是过百万人的数量，却忽略了活动本身追求和谐、和平的文化内涵的传播。”

(钟 新)

青岛“糖球会”延续传统年味

本报讯 山东青岛传统民间庙会——海云庵糖球会近日开幕，庙会将持续9天。

海云庵始建于明朝，是道教庙宇，迄今已有500多年的历史。海云庵自建成以来，香火一直旺盛，尤其每年正月十六庙会期间更是热闹非凡。庙会上尤以村民用山楂、红枣、山药、桔子制作的各式糖球为最多，遂逐渐形成了以糖球为特色的传统庙会。海云庵糖球会历史上曾一度中断，1990年青岛市四方区政府恢复了

其中“阿诗玛”“泼水节”等75个项目被确定为国家级项目。

云南省非遗立法和保护实践工作也一直走在全国前列。2000年5月，云南省人大就颁布了有关民族民间传统文化保护的地方性法规《云南省民族民间传统文化保护条例》。为保护非遗传承人和防止民族文化流失，云南省已建立起四级传承人认定体系，并设立了财政专项资金补助非遗传承人。同时，建立了一批以国家级非遗项目为依托的传承基地，并在群众中开展传承活动。

(李悦春)

佛山元宵节数十万人“行通济”

本报讯 每年元宵节，广东佛山都会有数十万人自清晨到夜暮，举着风车、摇着风铃、提着生菜浩浩荡荡地由北到南走过通济桥，祈求来年平平安安、顺顺利利。

从明末清初开始，佛山就有“行通济”的习俗，而且还流传着“行通济，无闭翳”的谚语，当地文化部门有关负责人说，他们希望这一习俗早日入选国家级名录。

据悉，作为佛山的特殊民俗，“行通济”已入选广东省非物质文化遗产名录，但尚未进入国家级非遗名录。有关专家表示，虽然“行通济”在当地仍然有旺盛的生命力，有良好的群众基础，但在全国的影响力还很欠缺，而最重要的还是文化内涵不够，“每年的声势很盛，但追求的是过百万人的数量，却忽略了活动本身追求和谐、和平的文化内涵的传播。”

(钟 新)

青岛“糖球会”延续传统年味

本报讯 山东青岛传统民间庙会——海云庵糖球会近日开幕，庙会将持续9天。

海云庵始建于明朝，是道教庙宇，迄今已有500多年的历史。海云庵自建成以来，香火一直旺盛，尤其每年正月十六庙会期间更是热闹非凡。庙会上尤以村民用山楂、红枣、山药、桔子制作的各式糖球为最多，遂逐渐形成了以糖球为特色的传统庙会。海云庵糖球会历史上曾一度中断，1990年青岛市四方区政府恢复了

这项传统的民间庙会活动，迄今已经是第21届了。

今年糖球会上一项很重要的内容是青岛民俗馆开馆，馆内的微缩景观还原了老青岛的一些市井风情。此外，今年的糖球会还举办了一系列非遗展演活动，在保留了狮王争霸赛、木偶戏表演、折子戏展演等传统文化活动的基础上，布老虎、捏面人等20多项非遗项目也都陆续进驻，市民在看表演的同时，还可以亲手试试民间工艺品的制作。

(陈莎莎)

壮瑶“炸火狮”祈丰足保平安

本报讯 新春期间，广东连山壮族瑶族自治县金山文化广场上，锣鼓震天、火狮欢腾，一年一度的“炸火狮”活动吸引许多群众前往观赏。

在金山文化广场中央，设坛祭毕，勇敢的舞狮人赤裸着上身，手举火把上场。领狮人点响两排爆竹，投向舞狮人，头炮一打响，围观观众纷纷点燃爆竹向“火狮”进攻，舞狮人使出看家本领，之字步、梅花步、八字步轮番转换，动作敏捷而又不失优美。经过一番热身后，加入“战火”的观众越来越多，面对四面八方的进攻，舞狮者慢慢有些招架不住了，同队舞狮者立马冲上去替换，显示出很强的协作性。两个

小时下来，“狮身”已经被烧得破破烂烂，但是观众依然热情不减，意犹未尽。

据了解，“炸火狮”又叫舞火狮、烧火狮，是流行在连山壮族瑶族自治县的民间传统娱乐活动。“炸火狮”是为了驱赶岁末常出来危害人类的“年”这种独角兽。连山太保镇舞狮队组织者莫祖杰说，“炸火狮”是流传多年的风俗，如今已成功申报为广东省清远市非物质文化遗产项目。他表示，太保镇当地的年轻小伙子一般都会舞狮，可保技艺长盛不衰。作为太保镇独具特色的活动，除了春节期间，在“七月香”等连山一些大型的文化活动中，也会表演助兴。

(叶间开)

痴心皮影艺术的林中华

本报驻北京记者

王晓风 刘 玲

日前，北京前门大街年市红火开幕，吸引了许多中外游客前往参观，其中的皮影戏表演格外吸引大家的目光。参加表演的艺人都是北京龙在天皮影剧团的演员，该剧团是一家私营剧团，成立于2006年，如今已小有名气，每天都有很多观众去北京龙在天博物馆观看他们的皮影戏表演。

在一般人的印象中，从事皮影戏的都是些老艺人，而北京龙在天皮影剧团的带头人却是一位“70后”——林中华。据悉，林中华在成立皮影剧团前拥有一份不错的工作，选择日渐式微的皮影艺术是源于他少年时代产生的皮影情结。“我老家在内蒙古农村，年少时没有别的娱乐活动，唯一的乐趣就是每晚去看皮影戏，那些白色幕布上的戏曲人物深深地打动了。”后来，在一位唐山皮影老艺人的指导下，林中华开始接触、学习皮影戏。

2006年，在北京打拼近10年的林中华厌倦了按部就班的工作，他不顾家人的反对，用自己的全部积蓄组建了北京龙在天皮影剧团。成立之初，剧团地址选在北京前门大街，房租每年要80万元，对于一个刚刚起步的民营剧团来说压力很大。“在困难面前，勤奋是我们唯一的优势。”这是林中华经常告诫自己团队的一句

话，他说：“皮影戏不是快餐文化，它富有深厚的文化内涵，要想领悟其中的奥秘，只有通过长时间的训练才能掌握。”

剧团成立后，如何让皮影得到都市人的认可成为剧团发展的重中之重。通过不断吸收各方面的人才，在随后几年的时间里，该团先后打造了3支皮影团队。如今，这几个团队已培养出自己的明星演员，不断接到电视台和重大节庆活动的演出邀请，有的还登上了中央电视台的舞台。

队伍壮大了，在演出剧目上他们也善于推陈出新。比如，他们把《红楼梦》改编成皮影戏，在北京大观园登场，获得了广大观众的认可。该团还把传统皮影艺术表演形式与现代声光电技术相结合，开创了一种全新的舞台表演方式。2010年10月，该团精心编排的历史题材皮影戏《圆明园传奇》在北京梅兰芳大剧院上演，这台皮影戏以“人影同台，多维变换”为最大特色，用最古老的民间艺术形式喊出了民族振兴的最强音。

从最初的资金亏损到现在的收支平衡，从开始在800平方米房子里演出到现在拥有了2000平方米的表演场地，北京龙在天皮影剧团的生意日渐红火，该团也被评为北京市“星火工程”重点演出团。