

我们需要怎样的“黄金档期”

——2010—2011电影贺岁档扫描

本报记者 成长



从2010年12月初到2011年2月底,2010—2011年度中国电影贺岁档绵延近3个月之久,共计有40多部国产影片陆续登场,创造票房价值预计超过30亿元。随着这一中国电影的黄金档期的日臻成熟,贺岁档也被赋予了越来越多的含义,成为了导演比拼的赛场、演员争艳的擂台、观众娱乐的殿堂、制片方吸金的市场、影评人争鸣的阵地、国产电影的晴雨表和风向标……回望这一贺岁档,国产电影有所突破,但行路依然艰难。

《让子弹飞》登顶票房冠军

关键词:陈凯歌、姜文、冯小刚、王朔、怀旧风、续集

一个是由赵本山、小沈阳师徒扛旗的古装喜剧,一个是由陈凯歌挂帅、葛优与王学圻双雄对决的古典喜剧,《大笑江湖》与《赵氏孤儿》一喜一悲、两部风格迥异的大片开启了2010—2011贺岁档的帷幕。两片上映后在票房上迅速破亿元,为贺岁档开了个好彩头。然而,随之而来的批评声音也不少。《大笑江湖》的戏谑和恶搞被指为闹剧和乱炖;《赵氏孤儿》尝试对经典名作进行新解读,但虎头蛇尾的故事结构让许多人对陈凯歌的“回归之作”感到失望。

去年12月16日上映的《让子弹飞》掀起了贺岁档的一个高潮。姜文这部充满硬气又极具现实讽刺色彩的新作得到了众多影评人和观众的追捧,网上涌现出各式各样版本的解读文章,从姜文本人的创作风格到片中经典对白的隐喻折射,从影片诸多细节的解密到发哥替身演员的曝光,《让子弹飞》所引发的议论达到了近几年国产电影少见的热度,以

突破7亿元的票房佳绩在贺岁档影片中领跑,并在国内两大影评网站上取得接近9分的罕见高分。12月22日上映的《非诚勿扰2》由于冯小刚、王朔联袂操刀剧本,基调由前作的浪漫温情陡转成为对婚姻和生命的深沉思考,让许多怀着对爱情喜剧期待走进影院的观众挂着两行热泪离开。该片不仅带火了“仓央体”诗歌,还为2010年度中国内地电影票房破百亿元目标的实现添了最后一把柴火。

贺岁档跨入2011年,引进片开始与国产片分庭抗礼,《纳尼亚传奇3》、《创:战纪》两部好莱坞科幻片主打3D卖点,调剂了贺岁档观众的口味,国产影片势头减弱。1月底,《新少林寺》和《武林外传》重燃战火,老题材的再度演绎主打怀旧牌,热度不减。《喜羊羊与灰太狼3》、《熊猫总动员》等动画电影也趁着寒假档期争夺儿童观众群。2月份进入春节和情人节档期,影市再度迎来高潮,《将爱情进行到底》再续同名偶像剧前缘,《我知女人心》与《青蜂侠》翻拍自好莱坞旧作,《最强喜事2011》则是黄百鸣“喜事系列”的续写。这些影片借着既有的熟识度升温,又较为迎合节日的氛围,票房过亿元已非难事。

国产影片重拾贺岁尊严

关键词:30亿元、多样化、生活方式

回首一年前,2009—2010年贺岁档创下30亿元票房的成绩,但国产影片在国外大片面前明显气短。《阿凡达》与《2012》两部吸金巨制分走了一多半的票房收益。几部国产影片要么如《三枪

拍案惊奇》、《刺陵》饱受诟病、差评如潮,要么如《孔子》、《苏乞儿》票房遇冷、亏损严重,整个贺岁档仅有《十月围城》差强人意。

与2009—2010年度相比,2010—2011年度的贺岁档影片无论是票房成绩还是影片水平都有明显提升。根据艺恩咨询提供的数据,2010年12月至2011年2月13日的内地电影总票房已达30亿元,2月结束前超越2009—2010年度贺岁档已无悬念。由于没有像前一年那样有威胁的引进大片参与竞争,此次贺岁档中的国产影片有了比较大的施展空间。在此基础上,国产影片的种类比较丰富,风格不拘一格,呈现出百花齐放的局面,为不同的受众群体提供了多元化的选择。这些实践拓宽了“贺岁片”的语义范畴,不再让贺岁电影仅限于格调不高的喜剧和闹剧,让贺岁档这个“黄金档期”的分量更为厚重。

可以说,贺岁档的影片已经成为广大观众在圣诞节、元旦、春节、情人节等节假日期间文化生活的重要组成部分,进影院看大片成为越来越多人逢年过节的休闲首选,以不同形式参与对热映影片的议论和交流成为时尚和潮流。无论贺岁档电影褒贬如何,贺岁档电影在当下中国社会中的影响力及观众对贺岁档电影的关注度、期望值都在不断攀升,已是不争的事实。

“黄金档期”期待更加成熟

关键词:偷票房、盗版、网络水军、编剧维权、熟脸重复

然而,如同往年的贺岁档一样,从首部影片上映开始,围绕贺岁档影片的风波与事件就没有间断。2010年12月初,一段网上流传的视频将《大笑江湖》和《赵氏孤儿》裹入了“偷票房”事件的质

疑之中,各种传言纷至沓来,背后玄机云遮雾罩,乃至引起了国家广电总局的关注。而在几部影片为票房拼争之际,它们共同的敌人——盗版卷土重来,许多影片上映3天,网上和音像店内就出现了各种形式的盗版片,票房损失数以亿计。此外,在各大影片进行宣传营造舆论的时候,“网络水军”的出现更增添了无序性,《让子弹飞》等影片陷入网络推手炒作的质疑声中。而随着《非诚勿扰2》、《将爱情进行到底》等商业趣味明显的影片上映,植入广告过多的声音也随之而起,并引起了正反双方激烈的辩论。以上种种国产电影生存环境中存在的管理问题和不规范行为,在大多云集的贺岁档无疑被强调和放大了。

2010年12月,高璇、任宝茹对《赵氏孤儿》片尾署名提出异议,认为“前期剧本创作”这一称谓遮蔽了他们在剧本中的工作。两个月后,编剧田博在微博上披露,自己曾为电影《我知女人心》完成从大纲到剧本三稿,但制片方拒付全额稿酬,还剥夺了他的署名。两起编剧维权事件让电影编剧权益这个老话题再度引起人们的注意。而对于普通观众来说,贺岁档影片繁多,但反复出现的总是那几个熟脸。3个月的贺岁档中先后出现了3个葛优、2个刘德华、2个古天乐、2个刘嘉玲、2个姚晨、2个闫妮……影片过度消费明星成了国产影片的一大忧患。在贺岁档票房总额创下佳绩的同时,国产电影的市场结构却很不合理,几部大片瓜分了绝大多数的观众,多数成本和制作阵容较小的影片则在贺岁档这个弱肉强食的竞技场上根本无法生存。而在过分强调商业逻辑的电影贺岁档中,对于影片人文关怀不够、文化意识淡漠、创新能力不足等批评声音也从未间断过。

围绕2010—2011电影贺岁档相关话题,记者采访了几名文化学者、电影从业者和影评人。记者对他们提出了三个问题:1.在此次贺岁档中,印象最深刻的电影有哪几部?2.在此次贺岁档中,表现最突出的电影人是谁?3.通过此次贺岁档的影片,国产电影目前呈现出哪些特点和问题?

三四线城市观众成为电影生活的一部分

张颐武(北京大学教授):印象最深的有《非诚勿扰2》、《大笑江湖》、《让子弹飞》、《赵氏孤儿》,各有特点和影响,也各有特色。《非诚勿扰2》显示王朔和冯小刚的组有的独特的感伤特色。《大笑江湖》显示三四线城市的文化消费的影响力。《让子弹飞》宣泄年轻人的焦虑。

表现最突出的电影人有:葛优,证明了自己的票房影响;冯小刚,创造年度的最大影响力;姜文,首次证明自己的票房影响。

贺岁档影片呈现的特点有:1.三四线城市和过去不看电影的观众已经成为电影生活的一部分。这部分观众的涌入会造成电影业的深刻的分化。2.大都市中原有的年轻的、收入较高和相对国际化的观众仍然有其关键性的影响力。

中国电影最缺失的是一种高贵的精神

任卫新(策划人):在当今电视机于家庭绝对普及和互联网将人们急剧分流的情况下,中国电影能够挺立其间把观众争夺回自己的空间,并且做成一种被聚焦和热议的文化现象,真的是很不容易。而这种现象最为凸显的就是以亿为单位的票房的飙升与血拼。

票房固然可以在某一个层面上说明问题,但几部贺岁片看下来之后,由此又想到的是这种几位“练摊儿练成了大老板”们之间“把头头之争”的气数,对于中国电影基业造就的潜力究竟会有多大?就目前来看,应该说,还远不是那种具有核心力量的电影产业式的,而是一种农贸市场个体单干式的,因此难以构成一种文化气象。特别是在一片良莠不齐的喧嚣和热议中,明显掩饰了各位“盟主”的各自弱势与不足。

无论是个性上的狂傲或自恋,无论是手法上的戏谑与调侃,这些影片或多或少都在才情与聪明的显露之间,基本是以暴力、血腥以及扭曲的人性和游戏的哲理作为主体元素,以表达自己的伪深刻与并不高级的快感。故此,恕直言不讳,中国电影最缺失的是一种高贵的精神;从某种程度上,中国人在自己诟病自己。

贺岁档凸显年轻导演薄弱

史航(编剧):印象最深的影片有:《让子弹飞》,姜文终于节省了他的思考,发挥了他的想象,带一部熊熊燃烧的商业片。《非诚勿扰2》,冯小刚拍了半部好片,在王朔的剧本指引下,他敢在热门卖座片里植入广告,更敢植入人生的思考,善哉。姜文住回收了,冯小刚住前努了点,让这一年的贺岁片战争多了些意义。而且,贺岁档之后的华语电影,直到

现在为止,一部比一部难看,都是让姜冯二位给比下去了。

表现最突出的导演是姜文。姜文的电影,姜文的答记者问,姜文未来的电影计划,这是他对国产电影市场的三大贡献。演员,我真想找出一个葛优之外的名字,但没有。不过我要强调,我最喜欢《让子弹飞》中的葛优,他摆脱了所有模式,创造了一个肯定会被人多年怀想的角色。最突出的编剧是王朔,他让“人生告别会”这种早早就被人提起并且人人都懒得实现的创意,变成了对我们每个人的棒喝与关怀。制片人是马珂,他知道姜文不仅仅能拍个人色彩强烈的电影,更能拍出大家都迷恋的电影。他好好地配合了姜文,成就了一个奇迹。

此次贺岁档凸显的问题是年轻导演跟不上来,成长慢。期待贾樟柯的《在清朝》,希望他顺利,有趣趣,也希望陆川的《王的盛宴》诚恳、扎实。

票房升温，编剧短板？

剧本质量应得到更多重视

高璇(编剧):从整体品相来看,无疑《让子弹飞》最佳,创7.4亿元票房纪录的佳绩也印证了它在市场上口碑和商业的双赢。《赵氏孤儿》和《非诚勿扰2》各有各的亮点。总体来说,三部电影没有大的荒腔走板,三位大导谁也没有水份儿。

我是编剧,当然从剧作角度分析多一些,三部电影,剧作上都具备一定品质,但都欠缺完美。《让子弹飞》剧本最好,讲了一个流畅完整的故事,情节饱满,剧本给三位主演、几位配角的人物定位清晰、情节配置均衡,基本做到了主角都出彩,这在一部兼具商业和艺术的电影中非常不易,另外,该片的剧本还提供了可供观众片外阐释的隐喻性,在好电影之上又增加了额外的思想深度。但《让子弹飞》不是我个人喜好,它像一锅麻辣香锅,重味有余,底蕴不足,不动情不走心,剧

作中段有严重情节断裂,拿段子及噱头填充满当的信息过度,不容喘息的行进速度,都影响了影片整体品相。《非诚勿扰2》是中年男人对生命、婚姻和爱情的感悟之作,对“婚姻是个错误,我愿意将错就错”的心不甘情不愿显然是男性心境,要么是年岁到了舍不得牺牲自由而戴上枷锁,要么就是被死亡吓一跳就认识不到身边有一人的必要性。这些认知对于女人来说,要不生来就有,要不30岁以前就想明白了,因此,女人看《非诚勿扰2》,也就是看看冯氏调侃。至于剧作,也有问题,主题现于副线,副线强于主线。《赵氏孤儿》确实存在前后部风格的不统一,前部间不容发,后者缓慢抒情,对程婴复仇的模糊性导致主题的不清晰,基于我参与创作的微妙性,不多评价。

突出电影人无疑是姜文,他少而精的创作轨迹,给我们一个启示:负责任的电影人,对中国电影的贡献不在于量,而在于质。

国产电影的问题就是商业运作日趋成熟,过亿很容易,但称其为好电影的片子寥寥可数,未来几年,导演中心制应该被重新审视,剧本以及编剧的地位应该被强化,影片质量、剧作“段位”应该成为行业追求焦点,否则就是恶性透支票房。

国产电影在质量上还是靠天吃饭

张小北(影评人):印象最深的贺岁电影:1.《赵氏孤儿》,虽然仍存在诸多问题,但在当下这个淘金时代里,它还是一部充满诚意的水准之作。2.《让子弹飞》,并不是姜文电影最好的一部,但它却是最卖座的一部。市场、观众、评论和姜文自己,都需要在此时此地出现这么一部电影。3.《我知女人心》,作为一部正式被好莱坞授权翻拍的中国电影,尽管在票房上表现得不尽如人意,但从产业角度来说,本片仍然是值得被重视的一次有意义的尝试。对于中国电影来说,如何借鉴成熟的好莱坞电影机制,并将引入中国电影产业体系中,并加以适当的本土化,可能会是未来几年中国电影创作中的一个重要方向。

作为第一次涉足电影的制片人,马珂凭借《让子弹飞》出色的宣发组合拳以及最终超7亿元的票房成绩,理所应当当地成为表现最突出的电影人。现在 we 只需要继续观望,看看马珂和姜文的耀眼组合到底是一颗周期性回归的彗星还是偶尔出现的流星。

国产电影现在最大的问题就是急需提高产品质量。从数量角度来说,现在的档期拥挤,说明国产电影的数量已经过多了,但忽冷忽热的档期和票房表现,说明现在的国产电影在质量上完全是靠天吃饭。另一个对于中国电影的死命问题,就是极端地缺少新血液。虽然每年市场上都会出现诸多新人新作,但最后基本上都被市场彻底淹没,悄无声息。从2002年中国电影市场化改革开始后,真正在市场上杀出一条生路的导演,只有陆川和宁浩两人。市场化红利消耗殆尽。时间已经越来越少。(本报记者 成长 采访整理)

电视剧《延安鲁艺》研讨会在京举行

本报讯 2月19日,陕西省委宣传部在北京举行了长篇电视剧连续剧《延安鲁艺》创作研讨会。中国作协副主席何建明,中国文联党组成员、书记处书记夏潮,中国文联原副主席李准、仲呈祥和中宣部、国家广电总局、中央电视台的相关领导及王朝柱、陈履生、郑伯农、周振天、沈好放、肖云儒等学者参加了会议。

2012年5月23日是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。为了纪念这一文化盛事,弘扬延安精神,真朴“鲁艺”题材在中国电视史上的空白,陕西省委宣传部、陕西电视台将联合拍摄长篇电视剧连续剧《延安鲁艺》,该剧被列为陕西省重大文化精品工程。

“延安鲁艺”是抗日战争时期中国共产党在延安创办的培养革命文艺大军的一所著名大学,是现代中国文艺史上的一座丰碑。该剧由文艺评论家曾庆瑞、编剧马继红担纲编剧。专家们热切期待这部思想性、艺术性、观赏性俱佳的巨作早日与观众见面。

(桃 子)

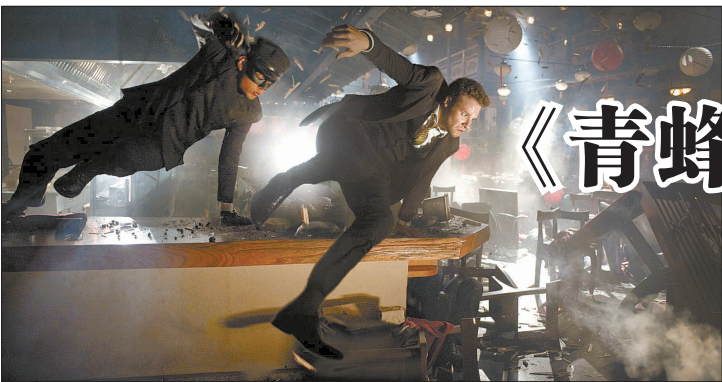
第二届电影“金扫帚奖”将颁

本报讯 由《青年电影手册》主编、电影人程青松创办的中国电影“金扫帚奖”今年将进行第二届的评选,2月22日在北京举行颁奖礼。该活动创办于2010年,是国内首个评选最差影片的奖项,被比作中国的“金酸梅奖”。

“金扫帚奖”评选范围为2010年1月至12月在内地上映的华语电影。在此前公布的人围名单中,“最令人失望的影片”多达20部。冯小刚、陈凯歌、张艺谋等导演凭《非诚勿扰2》、《赵氏孤儿》、

《山楂树之恋》纷纷入围。本届颁奖还增设了“续集翻拍影片”和“广告植入过多”两奖项。程青松介绍,“金扫帚奖”所有奖项均先由网络投票产生提名名单,再由《青年电影手册》邀请影评人、媒体人士、文化学者和电影人组成的评委投票产生最终获奖名单。他称“金扫帚奖”是“以专业的立场、独立的身份,以电影批判影响电影创造,鞭策中国电影的一个奖”。

(轩 一)



电影《青蜂侠》剧照

《青蜂侠》：洋枪洋炮搭配中国功夫

陈 飞

传统,赛斯·罗根 的插科打诨本事不亚于克里斯·塔克,饰演这种半吊子花英雄游刃有余。周杰伦虽说没有成龙打斗谱系的风格,大多数动作场面都是依靠枪械、飞车辅助完成,关键时刻才小试拳脚,不过其招牌的卖萌表情也算一种冷幽默。二位搭档一冷一热的互补结合很有趣,在他们身上产生了不少的化学反应,也算一对谈谐搭档。不过,《青蜂侠》在人物刻画方面的不足使得本片最终只有“插科打诨”+“功夫无敌”这两种法宝撑门面,显得单薄。

说起本片的人物与剧情,乃是标准的好莱坞流水线作品。别看剧情大纲与《蝙蝠侠》、《钢铁侠》如出一辙,都是讲述英雄的发迹史,这个整体依靠笑料和动作场面撑起的故事比起前两者来说相距甚远。总体来说,全片情节过于平淡,鲜有亮点,不乏说教矫情之处。剧情空洞不说,人物塑造也难与布鲁斯·韦恩和斯塔克

相提并论。这也难怪,故事的主角就与《蝙蝠侠》与《钢铁侠》这样的正义化身有天壤之别,青蜂侠之所以能当上超级英雄完全是一时冲动,这一点与《海扁王》类似,都是比较山寨化的人物,其本身无外乎一个花天酒地的公子哥,生性风流,伸张正义也算无证上岗,大部分还得靠加藤来搞定。作为一部动作喜剧,人物与剧情半斤八两,这二位有点神经质的活宝搭档白天是风流倜傥的宅男,夜晚则摇身一变成为大侠一双。搞笑成分盖过了正统的剧情与人物,也奠定了《青蜂侠》本身的基调,快餐色彩浓重。

导演米歇尔·冈德之前成绩出色,有着《无痛失恋》和《科学睡眠》这样小资情调浓重的佳作。对于本片这样一出嘻嘻闹闹来讨米歇尔的心态大概也和片中主角大同小异——花点美金粉墨登场,搞点噱头完事大吉。不过

迈克尔·冈德拍广告出身,对镜头的掌握和视觉效果的拿捏在片中实则派上了用场。原本作为一部动作片,3D效果的展现屈指可数,不过在其镜头语言下,电影的打斗场面在快慢镜和CG镜头的运用下竟然展现出不错的3D效果。不要将本片和《阿凡达》这样纯CG特效渲染的3D镜头相比,《青蜂侠》依靠并不出众的动作题材,竟然也营造出一定的3D效果,起码结尾半个小时的追逐大戏还是比较过瘾的。

在这样的动作喜剧片里谈论演技就好比在月球上谈论地球引力一般多此一举。赛斯·罗根依旧一副吊儿郎当的表现,周杰伦同样没有出彩的地方,倒是克里斯托弗·沃茨让观众真正在一部主打笑料和动作的电影中见识到演技的威力。大美女卡梅隆·迪亚茨令人惊讶,倒不是惊讶其容颜不老,而是惊讶昔日美女如今在本片中也跑跑龙套。