

# “续出的不会是‘青楼梦’吧”

## ——刘心武续写《红楼梦》引发热议

新华社记者 许晓青 孙丽萍

一则“刘心武续写《红楼梦》即将出版”的消息日前在网上传开,不久,消息得到出版方的证实。一时间,各持己见的文学专家、普通读者展开了热烈讨论。

在这场讨论中,参与的人群大致可分两派,一派质疑刘心武续写的权威性,力保名著不被“玷污”;另一派则支持续写,期待尽早看到有别于以往的“红楼后二十八回”。是是非非一时难有定论,有网友感慨,在这个“快餐式阅读”的时代,刘心武的大胆之举无论对错,已让“红学”又红了起来。这是经典的不朽魅力,也是经典无法回避的尴尬。

### 质疑派: 狗尾续貂不如留存遐想

“凭什么续写?”“经典岂能戏说?”“续写《红楼梦》,等于是给维纳斯安个胳膊。”“狗尾续貂,不如留存遐想。”“现代人的续作无法超越古人。”“续出的不会是‘青楼梦’、‘雷’吧!”……续写话题一出,招致的质疑声很大。

在“质疑派”中,有不少忠实的“红迷”,他们大多认为,今人无法探知古人的真实想法,也无

法到达古人的语境,倒不如维持“红楼”的残缺美,因此不赞成续写。

部分文学研究者也加入了“质疑派”,复旦大学中文系副教授严锋言辞犀利。他在微博中称:“若是以贫弱的笔力、陈腐的观念、主观的考证,要再造一个‘真实’‘正确’的红楼梦,那是会混淆是非,误导读者的。”

还有一些自称“红迷”的业余研究者也在网上公开撰文批评刘心武续写。他们认为,刘心武之前有关索隐身份的研究已经走入误区,续写版本若大量发行,有以讹传讹之嫌。

长期关注“红楼”研究进展的贾如泽在博客中提出,刘心武的另类考证,看似索隐,其实都不是严格意义上的索隐。“他的错误让人先入为主,很难再走出那个死胡同。”

热衷探究“红学”的网友陈林认为,续写是刘心武的自由,但如果《红楼梦》的一百二十回原本就是一个整体,出自同一作者之手,以往“高鹗续写”的推断一旦不成立,那么刘心武续《红楼梦》就非常荒唐了。

### 支持派: 续写有何不可

“很好奇,很期待!”“不管有多‘狗血’(荒诞),我还是想看看……”在支持派中,不乏刘心武的固定读者群,也有相当一部分网友对他勇于“挑战权威”的举动,表示钦佩。

网友“直言相见”认为,刘心武写得怎么样且不说,敢想敢干就是勇气非凡。“Vivi-夏”说:“说真的,好期待! 总比高鹗的好很多吧?! 好勇敢的行为! 一定去买!”

一些网友分析,长期以来,红学家已经霸占了《红楼梦》的话语权,应当允许刘心武说出自己的想法。

网友“波斯蜗牛”说:“《红楼梦》又不是你们家的,怎就不能续? 续得好或坏,对《红楼梦》本身不会有任何损害。”

部分人士还主张“红学”研究应该百家争鸣、百花齐放,久居“庙堂”之上的文学研究,也应该有“大众化”的通俗解读,让“红学”热起来。

网友“天之韵”说,有一点不可否认,刘先生进一步推广了《红楼梦》,让更多人对《红楼梦》感兴趣。

如果其中抛砖引玉出《红楼梦》的文献和人才,那也是奇功一件。网友“南国玫瑰”认为,刘心武的观点确实有争议性,但“红学”本来就应该是大众的,因为它是中华民族共同的文化遗产。

### 学者: “红学”可以通俗化但不能“被娱乐”

无论力挺还是质疑,刘心武的续写本身已引发众人对于目前“红学”研究状况与环境的反思。有学者表示,当下的“红学”,可以逐步通俗化,但不能“被娱乐”。

“创作是个人自由,无可厚非;续写其实是今人走近古代文学经典的一种尝试。”涉猎“红学”的上海古籍出版社总编辑赵昌平分析,时下已是一个大众文学的“卡拉OK时代”,不能阻止人们根据自己的理解去续写名著。

但他也指出,若从学术层面看,续写《红楼梦》有很高的难度,因为“红楼”的确博大精深,其中又有太多的不解之谜,引人入胜。因此,续写有一定的科学性和规范性,不能天马行空。

赵昌平点评说,刘心武走的是“红学”中的“索隐派”路子,在“探

佚”方面甚至比以往一些“索隐派”更厉害,更“走火入魔”,似乎下了很大工夫。刘心武的续作,虽然其文学品质还难以判断,但他的创作态度还是严肃的,不是庸俗的。赵昌平认为:“此书不妨一看。”

“续写可以,但‘索隐’过了头,就成了‘娱乐红学’,变成迎合大众的文化猎奇、窥隐心态了。”曾编著《红学通史》的复旦大学中文系教授陈维昭主张,把“红学研究”和“小说创作”分开,不要误导大众,红学史上恰到好处地把握两者区别的文人,也大有人在。他还说,刘心武在以往的研究成果中,有的表述不符合学术规范,这必须纠正。

针对一些网民为刘心武叫好,批评红学界过于封闭,陈维昭指出,红学界理应维护《红楼梦》研究的学术规范,但也不应包揽大众对《红楼梦》的话语权。

值得参考的还有著名作家王蒙的观点。前不久推出新作《王蒙的红楼梦》时,他曾点评,刘心武做的是“趣味性研究”,不是历史考证;可以“你研究你的,我研究我的”。

(新华社上海2月22日专电)

### 百家横议

## 幸福指数要理性对待

冯奎

幸福、幸福指数、让人民幸福……这些词句已经成为各地报纸、广播的热词。《人民日报》2月21日一版报道说,各地“十二五”规划出台,提升幸福指数成为各地的施政导向。

在“十二五”规划开局之年,幸福指数汹涌而至,值得热情欢呼。但在热情欢呼幸福指数之余,还有必要正视幸福指数的伴生现象,进一步理性对待和思考幸福指数。

其一,会不会出现唯幸福指数论? 当下阶段,幸福指数被热议,特别是在网络上,“唯幸福指数论”正在悄悄生成之中。

其二,幸福指数会不会走向形式主义,演变成新一轮形象工程? 有的城市之间开始拿幸福指数说事,甚至以此作为新的评比手段。在一个城市内部,过去修条马路、建个水厂这样的基础设施改造工程,如今可能都要统计在提高老百姓幸福指数的科目之下。

其三,幸福指数高低是由政府说了算,还是有客观统计标准? 现在各地“十二五”规划中提到的幸福指数,大都属于定性指标,也有部分地方采取了定量

指标,规划指标当然可以由政府先行明示,群众也没有太多异议。问题是一两年后、三五年后,各地为了显示政绩,会不会给指数注水,做假账呢?

关于幸福指数,还有其他许多已经出现或正在出现的现象,暂不一一列举。不过,显而易见的是,幸福指数被热议,可人们对幸福指数的内涵、作用、标准等问题的研究相对较弱,以至于在实践中出现了许许多多似是而非的现象。

近年来,美、英、日等国重视幸福指数,相继创立不同的幸福指数模式。中国是在实践中出现了许许多多似是而非的现象。

从幸福指数在国内各地的实际运用来看,中国城乡之间、区域之间、工农之间发展阶段不同,面临的主要问题不同。提高幸福指数方面,既有许多方面的共性需求,更有差异显著的个性化期盼。在理念方面的借鉴并不困难,但在非常具体、复杂的操作层面,如何提高当地人民群众的幸福指数,则需要长期的探索和踏踏实实的艰苦努力。

## 22部优秀国产影片献礼两会

本报讯 (记者汪建根)在全国两会即将召开之际,2月22日,华夏电影发行公司联合电影制片方、院线公司在京举办专题推介会,集中推出《谁主沉浮》、《辛亥革命》等22部近期拍摄完成的优秀国产影片,由此拉开了电影界迎两会献礼影片放映活动的序幕。

今年是中国共产党建党90周年和辛亥革命100周年,中国电影人创作了一大批题材广泛、制作精良的优秀电影作品。其中,既有反映中国革命历程的重大历史题材影片,也有反映普通民众生活的现实主义题材影片,还有商业性影片。包括反映以毛泽东为

代表的一批湘湘热血青年为党的诞生而奋斗的影片《湘江北去》;讲述以孙中山为代表的民族志士推翻清朝封建帝制、首创共和这一历程的献礼影片《辛亥革命》;讲述空军新一代指挥员驾驶新型战机,胜利完成演习任务的影片《歼十出击》;再现共和国开国名将秦基伟将军铮铮军魂的影片《惊沙》;根据张海迪长篇小说《轮椅上的梦》改编的影片《我的少女时代》;讲述残疾青年宋学文和女友杨光的一段真实励志故事的影片《站起来》;以“5·12”大地震灾后心灵重建为背景的影片《大太阳》;展现非物质文化遗产独特魅力的影片《爱在廊桥》等。

## 长沙举办书画笔会纪念辛亥革命100周年

本报讯 (驻湖南记者文述黎鑫)为纪念辛亥革命100周年,2月16日,湖南省长沙市政协举行2011年迎春书画笔会,近30位艺术家现场献艺。

笔会现场,书画家们挥毫泼墨,尽情抒写赤子情怀。金石书

画李立与长沙市美术家协会主席、花鸟画家柯桐枝联手创作了一幅大型画作《春光》,引得众人啧啧称奇。欧阳笃材、杨炳南、谭秉炎、余德泉、王友智等艺术家的书画作品同样赢得满堂喝彩。

## 四川3.5万卷清代档案实现数字化

据新华社消息 (记者陈健)记者2月22日从四川省档案馆了解到,四川省档案馆馆藏清代乾隆、嘉庆、道光年间的巴县档案3.5万卷日前完成了数字化转换。今后,这些档案可以直接从电脑上全文检索,不再使用缩微胶片。

四川省档案馆从1987年开始,利用缩微技术对清代巴县档案进行复制抢救,到2006年底,清代巴县档案全部拍摄完毕,共制作缩微母片1000余卷。

为方便群众和研究人员快捷方便地利用这部分档案,2009年,四川省档案馆开始对这些缩微胶

片进行全文数字化处理,即利用缩微胶片扫描仪等数字化设备,将已拍摄的清代档案缩微胶片转换为数字光盘。

专家介绍,模拟、数字这两项技术在档案的保管、保护,以及档案的开发、利用上优势互补,有利于把档案的存储、利用、保护提高到一个新的台阶,不仅促进了档案保护技术向现代化方向发展,而且有利于重要档案的异地、异质备份和防灾减灾。

据悉,清代巴县档案因其年代之长、数量之多、内容之丰富,在全国所存一个县的清代档案中尤为珍贵,深受中外学者重视。



2月21日是天津中小学开学的第一天,天津市红桥区欢庆里小学的《家乡在我眼中,祖国在我心中》德育校本教材正式投入使用。这是该校根据学校来自全国10余个省市区的流动人口子女组成的实际情况,由同学所搜集的自己家乡风土人情的第一手材料编写而成的一本特殊教材,以此让孩子们了解伟大祖国各地的情况。图为小学生手持教材,相互介绍自己家乡的情况。(新华社发)



2月21日,《艺术财经》杂志再次联手BMW,在北京798艺术区举办第四届“2010年中国当代艺术权力榜”颁奖典礼。本届中国当代艺术权力榜的关键词是“向上”。“向上”是艺术界积极调整并面向未来的体现。以“向上”精神为指引,2010年当代艺术权力榜颁布了由专业人士组成的评审团评选出的18个奖项,给予本年度不断进取的艺术人物和艺术机构。图为颁奖现场展示的方力钧巨幅油画作品。本报记者 陈曦 摄

## 全国软件正版化工作正扎实推进

本报讯 (记者白炜)2月21日,记者从在京召开的中央国家机关软件正版化工作会议上获悉,截至2月15日,中宣部、国务院办公厅、工业和信息化部、文化部、财政部、商务部、工商总局、新闻出版总署(国家版权局)、知识产权局、国管局、法制办等37家单位已率先完成机关本级软件正版化检查整改工作。

10年来,在党中央、国务院高度重视下,软件正版化工作作为促进软件产业发展、应对国际知识产权压力的重要的经常性工作,取得了显著成效,得到国内外广泛认可。据工信部统计显示,中国软件产业销售收入由

2006年的4800亿元增长到2010年的1.3万亿元,特别是民族软件企业借助软件正版化工作,摆脱了不能与国外软件产品同台竞争的尴尬局面。

按照国务院要求,中央国家机关和地方政府应分别于2011年5月底前和10月底前完成软件正版化检查整改工作。为如期完成此项工作,目前中央国家机关和一些地方政府已经完成或正在进行检查整改工作。

据介绍,除37家单位率先完成之外,国务院系统各部门软件摸底工作基本完成,中直系统按照计划将于近期全面完成软件摸底工作。自2010年10月至2011年2月

10日,中央国家机关共采购操作系统软件、办公软件及杀毒软件53915套,采购金额4143万元。

地方政府方面,山东省青岛市率先完成市区两级党委、人大、政府、政协、法院、检察院等国家机关软件正版化检查整改工作,共采购软件许可15278套,采购金额7663万元。上海全市及区县财政预算单位已基本完成软件正版化工作,浦东新区正在探索将正版软件作为固定资产进行核算和管理。深圳等中心城市已完成软件使用情况摸底工作。北京、广东、江苏、浙江等有条件的省市正在加快工作进度,力争率先完成国务院提出的工作目标。

(上接第一版)

从2006年起,浙江省财政专门设立了每年2000万元的文物征集及美术藏品征集专项资金,丰富博物馆、纪念馆的藏品资源,鼓励社会各界向博物馆、纪念馆捐赠藏品,给予资金补偿或奖励并进行表彰。同时,对免费和低价收费的民营博物馆,按参观人数、展览次数等予以财政补助,这既丰富了场馆的层次和类别,又降低了免费开放的政府成本。2008年6月,浙江省制定印发了《博物馆、纪念馆免费开放专项资金管理办法》,不断完善相关监管制度,对资金的申报、核批和使用监管作了明确规定。

### 展览更好看了

2007年,浙江省博物馆从意大利引进的“庞贝末日——源自火山喷发的故事”大型考古文物展成为浙江当年的一大文化盛事。“当时,由于场地限制,我们必须通过发放免费参观券来控制参

## 惠民 悦民 智民

观人流量。没想到的是,在杭州最热的一天,居然每天都有人排着长队进馆看展览,在87天的时间内,该展共接待了21万人次的参观者。毫不夸张地说,当年庞贝展览热席卷了杭州,就连出租车司机都在谈论这场展览。”陈浩回忆起当年的盛况,仍感慨不已。

这场精彩展览的火热不是偶然的,展览越来越精彩正是博物馆免费开放所带来的一大变化。“博物馆免费开放对办馆理念和机制是一个全面的触动。”浙江省文化厅副厅长、文物局局长鲍贤伦说,免费开放后,博物馆的首要任务便是提高展览、陈列的水平,加快展览、陈列的更新。

为进一步提高全省博物馆展览陈列水平,从2007年起,浙江省

文物局专门设立了陈列展览精品项目,通过对陈列展览的扶持、评奖,促进展览活动的繁荣和展示水平的提高。在此基础上,浙江省逐步将专项经费的额度从300万元增加到1500万元,主要用于免费开放博物馆基本陈列的改造更新,以及依靠整合资源而组织举办临时展览的补助。

目前,更新陈列展览内容、陈列展览精品意识已经逐步成为浙江省博物馆的广泛共识。杭州西湖博物馆、诸暨市博物馆、余姚河姆渡遗址博物馆、嘉兴博物馆等对基本陈列进行了全面更新后重新开馆,社会反响热烈;在2009年的第八届全国博物馆十大陈列展览精品项目的评选中,良渚博物院“良渚文化——实证中华

## “诗歌小径”走近美国百姓

本报记者 王雨霖 编译

诗歌即将成为“编织”美国兰卡斯特城现实生活的“绸缪”,通过15个公共站点覆盖这座“红色玫瑰之城”,出现在学校、球场、图书馆、商场、剧院、火车站,甚至收容所里。据美国《兰卡斯特学报》2月20日报道,美国最古老的大学之一富兰克林·马歇尔学院即将通过“诗歌小径”项目让诗歌和公共艺术走近百姓生活。

这15个公共站点将分别为公众展示一件以某首诗歌为主题的艺术作品。如作为公共站点之一的美国宾夕法尼亚州艺术与科学学院,计划在街角的墙壁手绘出一幅结合诗歌词句的画作,该作品交由该校的“根基222”毕业生协会完成。该学院公共关系部主任玛丽·斯塔登颇有信心地表示:“我们将参与该项目,令人无比兴奋。相信我们的作品会成为真正让大众觉得有意思的作品。”

宾夕法尼亚州最大的收容所则通过翻看《圣经》找到了他们的作品主题。在《圣经》中,摩西告诉以色列人民“上帝承诺的土地随着赐予生命的水流动”,这句诗词恰好与收容所的意义存在共鸣,那些流浪汉在寻到一张“暖床”、一顿“饱饭”后重新出发,四处漂泊。该收容所的发言人马瑞亚表示:“许多人认为他们是没有名字、没有

脸面、沉默不语的人。这是一个通过诗歌与艺术代表发言的绝佳机会,我们真的很激动。”

西班牙裔美国公民协会则希望通过参加“诗歌小径”项目为生活在美国的说西班牙语的公民表达心声。该协会社区关系与教育部负责人阿利森·外博表示:“我们正在挑选一首描写拉丁移民的美国生活经历的诗歌作为主题。它将折射出兰卡斯特是一座双语的、多元的、深受西班牙语影响的城市。”

兰卡斯特公共图书馆将以“绿色”为主题创作,在图书馆前门右边的大厅处写下刚劲有力的诗歌以表达他们对绿色环保理念的关心。西彻斯特街区公墓基金会则希望代表一位已故的摧毁美国南方奴隶制度的勇士——撒迪厄斯·史蒂文斯“咏颂”一首诗歌。他们将把一首歌颂和平自由的歌雕刻在撒迪厄斯·史蒂文斯的墓碑上或是附近的墙壁上。基金会总裁帕克认为,这首诗会和城市里的其他壁画一样,成为人们生活的一部分。同时,其他一些公共站点的提议正在审核中。

所有的公共站点将于12月底前竣工并公布于互联网上,届时参观者既可以直接漫步于“诗歌小径”,也可以在网虚拟游览“诗歌小径”。

## 广东举办非遗展演展示

本报讯 2月17日,广东省深圳市举办非物质文化遗产展演展示活动,黄连胜醒狮舞、平湖纸龙舞等40余项入选各级非遗名录的传统手工技艺亮相现场。

在传统手工艺展示区,既有“四大名绣”之一的蜀绣、古老绚丽的社火脸谱,也有山东潍县年画

等。据此次活动承办方深圳博物馆(深圳市非物质文化遗产保护中心)有关负责人介绍,今年深圳还将举办非遗进社区等活动。将于今年8月举行的大运会期间,计划举办专场非遗展演展示活动,以此向各国运动员及游客展示多彩的中华传统文化。(彭海霞)

的方式对全市博物馆的馆舍建设、陈列展览水平、讲解水平、藏品及展品档次、管理水平等方面的情况进行综合评定。每年评出一个“杭州市文明示范博物馆”及若干单项奖,对不符合最低评比标准的博物馆公布为“杭州市不达标准博物馆”,并给予一定的处罚,甚至淘汰出局。“活动开展8年来,在促进博物馆自我完善、提升整体水平方面取得了明显成效。”刘颖说。

宁波博物馆开馆两年来,建立各级各类教育活动基地12个,同时,他们打造了《东方讲坛》、《青年探索体验馆》、“宁波之夜”“市民最喜爱的十大展品评选”等一系列文化品牌,让更多公众在领略文化魅力的同时,与博物馆亲密互动。“我们的目标是从‘惠民参观’到‘愉悦参观’再到‘智慧参观’,真正实现免费开放‘取之于民、用之于民’的目的。”宁波市博物馆党委书记董怡安对记者表示。