

# 鼓浪屿的申遗路怎么走

本报记者 乔欣

鼓浪屿,人口不足2万,面积仅1.87平方公里的小岛,时下正成为不少人关注和谈论的话题。这个曾被《中国国家地理》杂志评为“中国最美丽的城区”的小岛,如今正积极筹备申报世界文化遗产,只是目前在文化遗产保护与管理体制等方面似乎存在着一些问题。

## 鼓浪屿的历史美景

不久前,一位年逾古稀的老人,在网上发表了一篇篇幅很长的文章,用了11个章节从不同角度写出鼓浪屿这些年所发生的变化,在文章的最后,老人悲戚的感叹,如今的鼓浪屿已经不再是从前那个Golongsu。正是老人的文章,引起了记者对鼓浪屿的关注。通过与老人的多次交流,记者还结识了一群热爱和关心家乡的“鼓浪屿人”。

鼓浪屿(Golongsu)是一个面积不到2平方公里的小岛,与厦门岛隔海相对,原名“圆沙洲”,又叫“圆洲仔”,最初只是一个半渔半耕的村落。小岛的海滩上有一块两米多高、中有洞穴的礁石,风浪冲击时发出的声音酷似鼓声,人们将石头称为“鼓浪石”,小岛也因此得名“鼓浪屿”,并在明朝正式命名。至明朝末年,民族英雄郑成功屯兵于此,训练水师,使鼓浪屿的声名得以流传。

第一次鸦片战争后,英、美、法、日、德、西、葡、荷等13个国家曾在岛上设立领事馆,同时,商人、传教士纷纷在此建馆、教堂、洋行、医院、学校,把鼓浪屿变为“公共租界”。一些华侨富商也相继来此发展事业并兴建住宅。1942年12月,日本独占鼓浪屿,一直持续到抗日战争胜利后,这里才结束100多年殖民统治的历史,至今仍有千余幢风格各异的中外建筑被保存下来,鼓浪屿因此有“万国建筑博览园”之称。这里街道短小交

错,自然风光旖旎,岛上的居民过着世外桃源般安宁的生活。

## 一些老建筑年久失修

如今,鼓浪屿已经启动了申报世界文化遗产的工作并计划在2013年冲击世遗。然而目前这里文化遗产保护状况似乎不容乐观。鼓浪屿1949年以前建成的外国领事馆和侨、官僚的私家庄园等建筑共有60万平方米,约1200幢,但是由于很多老建筑年久失修,几乎成了危房。

据当地居民分析,这与岛上人口流失且人口结构不合理有关。岛上的老人回忆,鼓浪屿曾经是热闹的地方。有工厂,有各国风情的洋房,熙熙攘攘的游客,常住人口通常保持在两三万人以上。1993年,厦门市政府出台《厦门市城市人口管理暂行规定》,按“只准出、不准进”的原则严控鼓浪屿人口。2004年出台的《鼓浪屿——万石山风景名胜区总体规划》显示要将岛上人口控制在1.2至1.5万人。厦门市规划局一位工作人员指出,“当初提出疏解岛内人口与工业是出于保护岛屿考虑,因为那时岛上有大量工厂、学校等各种单位,给岛屿带来压力。于是我们规划将人口减到1万至1.5万。现在已经达到目标了,但是仍然有更多的人在不断地往外搬,并且现在看来我们做完了人口减法以后,破坏了岛内的平衡。”

2010年最新的人口普查数据显示:鼓浪屿上常住户籍居民6800人,空挂户7100人,外来人口7300人,其中常住户籍居民中有残疾人口300余人,60岁以上老人占常住人口的20%以上。由此看出,目前鼓浪屿不仅人口老龄化问题十分严重,而且常住户籍居民与外来人口的比例几乎为1:1。出现历史建筑年久失修的问题似乎也是情理之中。

## 二元管理体制下的鼓浪屿保护

2003年底,厦门完成城市行政区划调整,之后,为了发展鼓浪屿风景名胜区,厦门市政府于2005年1月31日出台了《厦门市鼓浪屿风景名胜区管理办法》,其中规定:市政府设立鼓浪屿风景名胜区管理机构,根据法律、法规和办法对鼓浪屿风景名胜区实施统一管理。设在鼓浪屿风景名胜区内所有单位,除了各自业务受上级主管部门领导外,都必须服从管理机构对鼓浪屿风景名胜区的统一规划和管理。同时,除了风景名胜区建设,鼓浪屿还有居民社区的建设,其隶属思明区政府的派出机构鼓浪屿街道办事处。这便形成了鼓浪屿二元管理体制。

根据鼓浪屿管委会统计,历次制定的鼓浪屿景区规划中,最大年游客接待量增为400万人次,2009年接待游客量已经近600万人次,2010年逼近700万人次。每年大量游客以及伴随景区开发进行的配套设施建设都给鼓浪屿原生态

环境带来巨大破坏。

人们思索如果将鼓浪屿申遗或许是对人居环境、文化遗产保护的最好方式,鼓浪屿管委会为此制定了综合整治方案,希望能够借此改善目前鼓浪屿景区出现的问题。“我们申遗迟了,如果早5年10年,鼓浪屿就不是这样。”厦门市政府授权发言人、鼓浪屿——万石山风景名胜区管理委员会副主任郑惠生曾这样表示。

一方面为了解决历史建筑长期得不到应有重视和保护的问题,另一方面也是出于发展当地旅游经济的考虑,几年前,厦门市政府曾责成相关部门在制定相关的管理规范的前提下,扶持和鼓励鼓浪屿家庭旅馆的发展。于是短短几年间,鼓浪屿家庭旅馆蓬勃发展起来,截至2010年12月,提出开办申请的家庭旅馆已达110家,其中开业90余家,但领取执照的不足70家。

鼓浪屿家庭旅馆协会会长许一心说,家庭旅馆避免了老建筑荒废,但也存在种种问题:部分无证旅馆不仅将老建筑色调从“红砖、灰墙”变为“红黄、翠绿”,还破

坏了外观和内部结构。

岛上居民认为,这些问题将成为鼓浪屿申遗的制约,而二元管理体制是造成目前局面的原因。岛上居民将这种体制形象比喻为鼓浪屿的两个“婆婆”,她们各自为政,出现了如今的问题。国务院住房和城乡建设部是国家对风景名胜区的行政主管部门,住建部在福建省政府《关于鼓浪屿——万石山风景名胜区总体规划的批复》中也曾指出过这一问题,《批复》要求“尽快建立有权威的管理机构,健全各项管理规章制度,对风景名胜区实行统一管理,防止各自为政,各行其是。”针对这一问题,鼓浪屿管委会表示,在鼓浪屿旅游环境的管理上,将会同各相关部门形成合力,提升服务与管理水平,促进鼓浪屿旅游的健康发展,同时还指出,将在今年年底编制完成《鼓浪屿遗产地保护管理条例》草案以及制定《鼓浪屿建筑维修规范》(暂用名),以此有效保护岛上的文化遗产。在各方的积极努力下,鼓浪屿是否能够回归“中国最美丽的城区”,我们拭目以待。



浙江温州瑞安的山村六科被当地人称为“六科山底”,意思是已经到大山底下,路的尽头。今天,在大山深处,这个拥有2000多人人口的山村,依然守着祖先留传至今、有300多年历史的宗祠、戏台。当地村民们每当说起这祖传的遗产,都颇为自豪。

六科所在的永安乡,有1/3的人去了海外,1/3的人去外地经商或务工,只有1/3的人留守,是个名副其实的侨乡。

在这个时节,山区的空气虽冷但新鲜,气温明显低于温州市区。迈进建于清康熙九年(1670年)的六科卢氏宗祠,进门即见古戏台的后台,向右,通过回廊进入祠堂大厅,转身回望,戏台正架在大门跟大厅的正道上。

今年76岁的卢益义老人回忆年少时关于祠堂的印象:“大年初一,族长开祠堂门,要宴请全村60岁以上的老人,初二是在刚过门的新媳妇宴席,初三、初四开始唱大戏。”往昔的记忆一点点呈现,“那时我才这么大。”卢老人用手比划着。

而尤为让人称奇的是,戏台是活动的,能拆,堪称一绝。“因为族长是要走正门大道的,要在戏台下面的大道上走,就必须把戏台给拆了。”在老人的指示下,笔者看到戏台台板是由三部门组成的,当中一列板可以拆下来,“不过,解放后,这个戏台就再

也没有拆过了”。眼下,六科的日子一天比一天好,村里新楼房林立。看着古村新景,包括卢益义在内的村里老人担忧戏台正在逐渐衰旧,如何去保护这份乡村文脉、儿时记忆。

村里的文保员卢纪国说,“现在,我们这个祠堂已经是市级文物保护单位,正在报批省级文物,一些来参观过的专家说,还可以报国家级的文保单位。”因为此戏台有特色,每年会有影视剧来此拍戏,成为村里的骄傲。“每年我总要开好几次祠堂的门,供外地人参观或拍摄。”卢纪国说。

在祠堂的大厅里还摆放着没有褪色的金字家训屏风,被族人视为宝贝。屏风由12片单屏连在一起,每片高2.3米、宽0.4米,上有用金粉写的清代朱柏庐所著治家格言《朱子家训》,落款为“余庆堂主人敬书”,时间为乾隆戊戌三月,算起来有300多年历史。

曾经是村长的卢益义说,“文革”期间,为使得屏风免遭破坏,村里的人们悄悄地将它藏起来,使之得以完整保存。”如今残缺的边缘支架用新的木料补上,依旧摆放在四面透风的祠堂里。他说,现在人家的房子造得再大、街上的车子再豪华,也比不上他们老祠堂有味道。

# 六科有座百年古祠堂

李元云

位于广西河池市东兰县城区的中国民间铜鼓收藏馆将于3月正式开馆迎客。据工作人员介绍,该馆收藏了自东汉以来多个历史时期铸造的铜鼓共100多面。这些铜鼓造型各异,制造工艺精湛,对研究铜鼓历史文化具有重要价值。(新华社发)

## 清华学堂修缮工程将在4月底前完工

本报讯 曾在去年11月失火的清华大学早期标志性建筑——清华学堂,将在4月底的清华百年校庆前修缮完毕。

日前,在北京市十三届人大四次会议分组审议时,海淀团代表、清华大学校党委副书记史宗恺介绍,始建于1911年的老清华学堂,曾经着火的部分正在修缮当中,竣工后将恢复其原貌。近10年中,老学堂曾经有部分用于办公室,而整修完毕后,将全部还原其教室的功能。

正在修建的新清华学堂则规模更大,其功能为礼堂,可同时容纳2000多人,而目前清华大学的大礼堂建于90年前,仅有1100个座位。史宗恺说,新清华学堂的建设费用是校友捐赠,计划今年上半年完成主体建筑,下半年设备调试完毕后投入使用。

新老学堂的修缮和建筑工程,将在4月底清华百年校庆前同时竣工。而老学堂也将随即投入使用,新学堂则需要进一步的内部装修之后才能投入使用。(杜丁)

## 汉武帝陵园出土马骨疑为陪葬“汗血宝马”

据新华社消息 “丝路皇帝”汉武帝与汗血宝马的故事早已演化为中国文化的传奇,如今考古学家在其陵园——茂陵的两个陪葬坑中发掘出80具成年马骨,给人了解其时的“汗血宝马”提供了极为重要的科学研究资料。

参与考古发掘的陕西省考古研究院研究员杨武站说,两个陪葬坑的发掘始自2009年9月,是汉武帝茂陵400余个陪葬坑中的两个,其形制一个是斜坡通道与坑体两部分组成,另一个的形制则是由斜坡通道、坑体与洞室三部分组成,各自出土了40具马骨。

让人惊奇的是,有洞室的陪葬坑是一个具有20个洞室的巨大坑体,其四壁向下内收,坑体东西两壁下部各开挖10个窑洞,相对错位排列,其中每个窑洞内放置着两具马骨,大多数的窑洞内放置着1件陶俑,表明陪葬马的身份之尊贵,让人不禁想到其身份很可能是文献记载中的西域地区(今中亚)的“汗血宝马”。

杨武站说,动物考古学家已对马骨进行鉴定,它们都是成年雄性个体,下一步将进行实验室DNA检测,由于缺少历史上“汗血宝马”资料,结果如何尚难以确定。(冯国)

## 扬州东圈门将现盐商“大宅门”群

据新华社消息 记者日前从扬州市获悉,与汪氏小苑紧邻的丁氏、马氏盐商住宅即将于4月18日前修缮完工,届时将与汪氏小苑连成一体,形成占地1.2万平方米的盐商“大宅门”群。

据悉,丁氏、马氏盐商住宅分别位于东圈门地官第12号、10号,是扬州市级文物保护单位,毗邻江苏省级文保单位汪氏小苑,布局上从西向东分别为汪氏小苑、丁氏住宅、马氏住宅。负责修缮工程的名城公司工程负责人介绍,丁氏、马氏盐商住宅修缮工程去年4月正式开工,计划今年4月

完工。修缮工程采取了“揭瓦大修”手法,对现存房屋按原式样、形制、风格、工艺进行修缮。遵循“不改变文物原状”的原则,按建筑原有的形制,保持原来的平面布局、造型和艺术风格。目前,在原有老建筑修缮完工的基础上,被毁建筑恢复重建工程也已进入了尾声,施工人员已在着手复建花园、假山等景观。

据了解,修缮工程将于今年4月18日前完工,届时丁氏、马氏盐商住宅与汪氏小苑等三大古建筑群将连为一体,形成占地1.2万平方米、风格不同的“大宅门”群。(蒋芳)

## 高校老建筑系列报道(二)

# 中西合璧的河南大学近代建筑群

万红杰

## 宫殿式建筑——大礼堂

的资金投入。”

## 宫殿式建筑——大礼堂

进入古朴、庄重的南大门,与之遥遥相望的便是河南大学的标志性建筑——大礼堂,大礼堂始建于1931年,由许心武设计,1934年12月28日落成。这是一座中西合璧的宫殿式古老建筑,重叠式的屋顶高低错落有致,周边四角微微挑起,左右对称。屋脊之上端坐形态各异的脊兽,檐下雕龙画凤,栩栩如生。礼堂入口处四组八根巨柱直通檐口,增强了西式建筑手法的中西合璧式优秀近代建筑群。

## 近代建筑保护现状

河南大学明伦校区位于开封的东北角,北临宋代铁塔,东依开封古城墙。校园里的近代建筑群从20世纪初期始建,到目前为止保存基本完整,整个建筑群呈现出中西合璧的风格。2000年9月河南大学近代建筑群被河南省政府列为第三批重点文物保护单位。2002年,河南大学90年校庆,学校对建筑群进行了整体的修复,建筑重新焕发出崭新的光彩。2006年河南大学近代建筑群被列入第六批全国重点文物保护单位。据了解,按照国家文物局的要求学校成立了专门的保护机构“河南留学欧美预备学校文物保护单位”。保护委员会张义忠科长说:“2006年以来,由学校自筹和省文物局拨款,学校投入了250万经费对这些老建筑本体和周边环境进行修复和改善,文物修复要遵循‘修旧如旧’的原则,其实对旧房子进行修复要比修建新房子投资更大,目前,学校近代建筑群被列入‘十二五’规划国家文物保护单位,在此期间国家和学校将会有更多

激发了广大师生的爱国热情,后来报告的内容被刊登在《雷火》上流传下来。2002年,6号楼的脚下,竖起了两尊李大钊先生的塑像,底座上两段简短的文字,使不了解这段历史的后辈学子豁然开朗,原来这里也曾经是革命先辈战斗过的地方。也曾是著名现代作家姚雪垠当年经常去的地方,1929年,姚雪垠考入河南大学法学院预科,尽情地接受各种新思想、新知识的灌输与熏陶,他的第一篇《两个孤坟》就是在这里诞生。1930年,姚雪垠因不满国民党反动派的统治,被反动当局视为“共党嫌疑”而遭被捕,当他被押解走到6号楼时,为再不能在图书馆读书学习而留下深深遗憾。1929年12月,傅斯年在6号楼做学术演讲,他从安阳殷墟的发掘,谈到河南地下埋藏着丰富的古代文物,进而强调必须借以现代科技考古手段才能更好地开发与保护,当时正值寒冬,屋外寒风刺骨,屋内却学术炙热,傅斯年先生一连讲几个小时没有一丝倦色,他的渊博学识

6号楼建成伊始,就处于社会转型、新旧思想交替的时代背景下,她犹如舞台,接待了众多人物。1925年,时值盛夏,时任中共中央北方区委负责人的李大钊应邀到此,向全校师生作《大英帝国主义侵略中国史》的演讲,极大

和敬业精神深深感动了每一位在场听讲的人。

河南大学近代建筑群经过抗战与“文革”的洗礼,维持到今天实属不易。如今这些建筑仍然发挥着作用,但是部分建筑已经显现出破败之态。比如斋房内部由于年久失修出现了墙皮脱落的情况,地板多处也已松动,踏在上面,咯吱的响声似乎诉说着历史的沧桑。张义忠科长说:“马上要迎来2012年河南大学100年校庆,最近,学校准备把所有斋房腾空,要对这些斋房进行全面修复,这项计划正在进行中。”据了解,目前学校对老建筑的保护已经逐步走向规范化,由于学校这些老建筑的特殊性,之前没有一个对口的管理制度,以前对老建筑的保护是无法可依。在学校制定了《河南大学近代建筑群使用规章制度》,这项制度正在通过学校的审核。《制度》出台以后,对老建筑的保护就会变得有法可依了,学校对建筑的保护也将会实现规范化。相信对这些近代建筑的保护以后会更好。



6号楼

大礼堂

## 6号楼的韵律和谐之美

德国文学家歌德曾说过:“建