

湖南将大力推进文化民生工程

本报驻湖南记者 文 述 张 玲

2月26日,湖南省委、省政府出台了包含八大民生工程的《湖南省保障和改善民生实施纲要(2011年—2015年)》。纲要提出,“十二五”期间,湖南省将继续加大公共文化服务体系,切实让广大人民群众共享文化发展成果。

完善五级文化基础设施

去年12月10日,总投资8.5亿元的湖南省博物馆改扩建工程全面启动,预计2013年完工。改扩建完成后,湖南省博物馆馆舍面积将达到7.8万平方米,年观众接待量将由现在的140万人次增加至300万人次左右,藏品保管保护和观众教育服务等条件也将得到根本性改善。

“十二五”期间,湖南还将新建美术馆,扩建图书馆,建设湖南文化艺术中心,全面完善湖南省级文化基础设施。

根据规划,“十二五”期间,湖

南省各市(州)将建设和完善艺术馆、博物馆、图书馆、美术馆以及影剧院等基础文化设施;各县(市)将建设文化馆、图书馆、影剧院和文化广场等;乡镇综合文化站覆盖率将达到95%以上;村一级也将建设文化活动室,实现湖南省、市、县、乡、村五级文化基础设施体系的全面完善。这些基础设施除满足政府组织的文化活动之外,还将为人民群众自发组织、自愿参与的文化活动提供必要的条件和场所。

以吃快餐的价格看大戏

近年来,湖南省努力提高群众文化享受,为不同的服务对象提供不同的文化服务,“送戏下乡、演艺惠民”活动深入人心。

据湖南省文化厅艺术处副处长颜喜介绍,“送戏下乡”活动在湖南已持续开展10多年。“十一五”期间,湖南加大了投资力度,累计投

入近900万元。其中,2010年“送戏下乡”活动共演出11470场。

“十二五”期间,湖南省财政每年将投入500万元用于送戏下乡的补贴,与市、县等各级财政的配套补贴一起构成“送戏下乡、演艺惠民”活动的资金来源。湖南按照偏远程度划分了A、B、C三类地区,送戏到越偏远的地区给予的补贴越高;还针对部分偏远地区规定了每年送戏的最低数量,确保最偏远的乡村地区也能享受到文化大餐。全省90多个专业剧团以及各类民营剧团等演艺团体将为“送戏下乡”提供人力保障。

“十二五”期间,湖南全省文艺院团每年将完成1万场免费“送戏下乡”的演出任务,其中省级院团1000场,市(州)级院团2800场,县级院团6200场。

在完成免费演出任务的基础上,政府鼓励各级文艺院团超额演出,通过政府补贴让群众享受低票价。据统计,2010年全省超

额完成演出1400多场。用湖南省文化厅厅长周用金的话说就是,“让群众用吃一顿快餐的钱看一场大戏”,真正实现演艺惠民。

从今年起,湖南还将大力扶持农村文艺服务业的发展,采取消费补贴的办法扶持农村优秀民营剧团和演艺团体,让基层的农民群众享受更多、更好的文化服务。

向群众敞开文化大门

目前,湖南省已全面实行博物馆、纪念馆免费开放。2010年,两馆接待人数达到2300多万人次。

为提高参观便利性,湖南省博物馆免费开放后,开通了电话和网上预约系统以及老弱病残孕等特殊人群绿色通道,外地游客凭当天返程机票、车票还可领取机动参观券。此外,该馆首创了为每一批观众(30人左右)提供“马王堆汉墓陈列”基本陈列免费

讲解的参观模式,提升了参观质量,每年提供的免费讲解最高达到7万余次。

“十一五”期间,湖南各市(州)、县也举办了一些具有特色的免费展览。2009年,怀化市博物馆举办了介绍怀化7000年历史的“五溪往事”大型珍稀文物展,向观众免费开放,参观人数超过5万人次。2010年9月,陈列和展览五岭地区农耕文化实物、展示五岭地区特色文化的资兴市五岭农耕文明博物馆开馆,并免费开放。

继博物馆、纪念馆免费开放后,在“十二五”开局之年,湖南省图书馆、艺术馆、文化馆、美术馆等公共文化场馆将全面实现免费开放。此外,“十二五”期间,湖南将进一步做好文化信息资源共享工程。“各级网点将全部实行免费开放,给人民群众提供丰富的文化信息及资源,让大家在网上就可以看戏、看电影、看展览、看演出。”周用金说。

第三届中国国际小提琴比赛将办

本报讯(记者翟群)记者日前从文化部外联局获悉,由文化部主办、青岛市政府承办的第三届中国国际小提琴比赛将于2011年10月下旬在山东青岛举行。

在前两届比赛的基础上,第三届中国国际小提琴比赛评委会在构成方面发生了较大变化。比赛评委会主席确定了新的人选,法国籍华裔小提琴演奏家、英国皇家音乐学院教授胡坤受聘担任评委会主席,其余评委也都是活跃在世界演出舞台和教学前沿的小提琴演奏家、教育家。其次,评委数量与前两届相比有所增加,前两届比赛评委数量分别为9名和11名,本届比赛评委数量增加至14名。同时,评委的专业更加广泛、多样化,在小提琴专业基础上,涵盖了中提琴、大提琴以及钢琴、作曲和指挥等音乐专业。

在比赛章程上,参赛条件、比赛曲目、奖项设置等方面都有所

变化。根据新章程,本届比赛选手年龄放宽为16至36岁;不仅比赛曲目范围扩大,而且在曲目设置方面有所革新,第一轮比赛是有钢琴伴奏的莫扎特协奏曲,第二轮增加了参赛选手本国的音乐作品,进入决赛的选手还将演奏中国的小提琴协奏曲《梁祝》。

本届比赛在奖金和奖项的设置方面也有了创新:比赛分三个名次奖,其中第一名获奖奖金高达5万美元。此外,比赛还设置了“古典音乐奖”“浪漫音乐奖”“现代音乐奖”和中国选手最佳演奏奖,以及为纪念林耀基先生而设的“林耀基优秀演奏奖”等。比赛报名工作已于2010年12月全面展开,报名截止时间为2011年6月30日。

据了解,在青岛举行的中国国际小提琴比赛,与在厦门举行的中国国际钢琴比赛、在宁波举行的中国国际声乐比赛,是文化部主办的三大国际音乐赛事。

四川成都重金扶持文艺创作

本报讯(记者成长)从今年开始,四川省成都市将由政府出资,结合社会赞助资金对重点文艺项目进行扶持和奖励。3月1日,成都市颁布了《成都市重点文艺项目扶持奖励办法(试行)》,首次就文化创作出台扶持奖励政策。

据介绍,扶持范围主要有三类:一是重点作品创作生产,其中对文学作品创作出版的扶持金额最高可达10万元,作品制作播出和排练演出的扶持金额最高可达该项目总投入的20%;二是参赛参演参展,扶持金额最高可达50万元;三是重大文艺活动,扶持金

额最高可达200万元。

该办法还规定了对文艺名人名家的奖励,主要包括两类:对获得具有较大社会影响力的国际、国内奖项的,可给予最高达50万元的奖励;对具有重大社会影响力的作品和当年取得重大艺术成绩的个人,可给予10万元至200万元的奖励。其中,对获中宣部“五个一工程”奖的,给予获奖金额3至6倍的奖励;对获文化部中国文化艺术政府奖等重大奖项的,给予获奖金额等额的奖励;对获得前述奖项,但该奖项不设奖金的,视情况给予2万元至10万元的奖励。

北京人艺《原野》将进行二轮演出

本报讯(记者蔡萌)3月4日至3月20日,北京人艺原创大戏《原野》将首次班师回归首都剧场进行第二轮演出。日前,胡军、徐帆、濮存昕、吕中等演员正在紧锣密鼓地排练。

该剧《原野》是去年曹禺先生诞辰一百周年时北京人艺第一次尝试的大剧场版本,由著名导演陈新伊执导,剧中齐聚北京人艺的中坚力量。该剧去年曾在国家

大剧院首轮演出13场。

虽然是第二轮演出,可导演和演员们一点也不敢懈怠,排练中都铆足了劲儿。仅仅是一句台词的腔调,导演陈新伊也会亲自示范,和演员探讨,让在场的大腕们心服口服。“我衷心希望大家不要光盯着明星,而要看到《原野》背后的深意。”陈新伊表示,“《原野》是一首关于美被毁灭的挽歌。”

阿富汗巴米扬大佛有望重塑

本报讯 阿富汗包括巴米扬大佛在内的两座巨型佛像于2001年3月被塔利班炸毁,只留下悬崖高处的两个空洞,引起全世界的强烈抗议和无限遗憾。据英国《卫报》2月28日报道,德国慕尼黑黑工业大学教授欧文·艾默林表示,研究人员可能会重建这两座砂岩佛像。

据介绍,自2007年至今,研究人员15次走访巴米扬省,研究两座佛像的数百件碎片。两座佛像中,较小的佛像约38米高,有望通过各部分复原加以修复。艾默林的研究小组说,质谱仪测试已经使

他们能够更好地确定雕像年龄。佛像有机碎片的泥层材料显示,较小佛像建于公元544年至595年之间,较大佛像建于公元591年至644年之间。研究人员表示,养护这些碎片需要在当地建工厂或将这些重达1400吨的碎块送往德国。目前,雕像碎片正覆盖在遗址表面,或存储在巴米扬省的仓库中,等待阿富汗政府的最终决定。

巴米扬大佛是世界上最高的立佛,位于联合国教科文组织确立的世界遗产地阿富汗巴米扬山谷地区。巴米扬山谷地区曾是丝绸之路的一条支路。(王雨桦)

海峡西岸文化潮

——福建省“十一五”文化建设成就回顾

本报驻福建记者 周 典

“十一五”期间,福建文化战线认真贯彻落实科学发展观,各项文化工作取得新进展,为推动海西经济科学发展、跨越发展作出了重要贡献。

公共文化服务网络基本形成

“十一五”时期,福建基本形成省、市、县、乡、村五级公共文化服务网络。全省公共博物馆设施面积比“十五”期间增加17.51万平方米,增加85%;每个设区市都新建了博物馆馆舍,建筑面积95325平方米;有国家一级博物馆5座,约占全国的1/17,总量居全国第3位。

此外,福建还建成中国闽台缘博物馆、昙石山遗址博物馆、福建大剧院等一批重点项目,新建和改造了一批文化设施;组织实施“千百个乡镇综合文化站改造完善工程”,投入1.78亿元安排599个建设项目,有效缓解了基层文化设施不足的困境。全省93座公共博物馆(纪念馆)先后分两批

对社会免费开放。据统计,观众总人数达4314.25万人次,其中未成年人2005.7万人次;2009年观众数量比2005年增加228%。

艺术精品与群众文化共精彩

“十一五”期间,福建文艺生产水平显著提升,先后有21部经典剧目获得国家级以上大奖,其中“五个一工程”奖2项、文华大奖(含特别奖)3项、国家舞台艺术精品工程年度资助项目4项,入选文化部“首届优秀保留剧目大奖”3个(位居全国榜首)。另外,有5人次获梅花奖,1人次获文华表演奖,3个项目、10个节目获群星奖。京剧《北风紧》、歌剧《蝴蝶之恋》双获文华大奖特别奖,越剧《倩女幽魂》获第二届中国越剧艺术节剧目金奖,原创数字电影《鹤乡谣》获2009美国圣地亚哥第六届国际儿童电影节组委会“优秀影片奖”等国际奖项。

2008年以来,福建各级文化

部门积极培育演出市场,面向公众展演了一大批优秀舞台作品。“亲亲红领巾”文化艺术活动吸引了包括浙江、台湾在内的小朋友,产生了良好的社会反响。与中国音乐家协会共同举办的首届海峡客家歌曲创作演唱大赛,有海峡两岸19支代表队参加。

对台港澳文化交流活跃

“十一五”期间,福建文化持续突出“台港澳、东南侨乡”优势,密切乡情,扩大交流。

福建文化系统利用“地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循”的五缘优势,倾力建设对台文化交流基地。“福建仔戏《蝴蝶之恋》”“海峡两岸民间艺术节”和中国、湄洲妈祖文化旅游节、海峡两岸关帝文化旅游节、闽南文化节等已成闽台文化交流品牌。2007、2009亚洲文化论坛,十邑同乡会和晋江同乡会庆典,妈祖诞辰1050周年纪念活动等活动中,福建文化唱了主

百家横议

期待,是一种力量

周英峰

春天的脚步加快,两会的氛围渐浓。又是一次五年蓝图的启程,又是一个迈向希望的开始。即将开幕的全国两会,肩负着历史的神圣使命,寄托着无数普通百姓的殷切期待。

我们期待着,一份国运昌盛、民族富强的自豪。在今天,信心与忧患,挑战与梦想,个人的命运与国家的发展如此紧密地相连。当中国经济规模跃居世界第二的消息传来,举国上下有一份喜悦,更有着冷静。未来5年,我们需要保持一定的经济发展速度,但更需要加快转变经济发展方式,实现科学发展,促进社会和谐。

我们期待着,那份身边的温暖、幸福的记忆。点滴民生努力,继续温情记忆。工资收入涨一点,住房价格降一点,保障水平高一点,就业之路宽一点,看病负担轻一点……未来5年,寄托着无数对民生改善的渴望,对福祉增进的祈愿。让“民富”与“国强”并进,让人民分享改革开放的成果,是一个日益迫切的社会课题,也是亿万群众与日俱增的期盼。

我们期待着,更加公平公正的环境、更有尊严的生活。医药卫生体制改革、教育体制改革、收入分配制度改革、司法体制改革……只有让公共资源布局更加均衡,各种利益分配更加公平,腐败问题得到有效遏制,法律权威得到维护,才能让种种引起人们不满、不平的现象渐行渐远,我们的生活才能更有尊严。家事国事,民声牵社情。期待,是一种心愿,更是一种力量。倾听民意,汇聚民智,从人民的最期盼处为国家发展建言,为民生改善献策。在依法履行神圣职责、凝聚智慧力量的舞台上,代表委员们广泛开展调研,收集社情民意,亿万百姓的点点期盼和诉求,在此源源不断地汇成推动发展、促进和谐的强大动力。又是一年春三月。我们有理由期待,十七届五中全会勾画的“十二五”蓝图,将通过全国两会转化为全民的共同主张。在历史与未来、机遇和挑战的交汇点上,国家的发展、人民的幸福,将迎来一个崭新的开始。(新华社供稿)

“十一五”期间老年人文体事业快速发展

建成基层老年文化设施逾70万个

本报讯(记者续鸿明)3月1日,记者从全国老龄工作委员会办公室在京召开的新闻发布会上获悉,“十一五”时期,我国老龄事业呈现出协调发展、稳步提高、整体推进的良好态势,老年人文化体育事业得到快速发展。

据介绍,“十一五”期间,全国各地、各部门共建成基层老年文化设施70多万个。各地广泛开展适合老年人的、形式多样的文化体育活动,进一步活跃了基层老年人精神文化生活。全国老龄办联合文化部、广电总局成功举办了两届全国老年文化艺术节,文化部连续举办了12届中国老年合唱节,全

国老龄办、广电总局、全国妇联等部门连续5年共办重阳节“红叶风采”大型文艺演出等活动。

“十一五”期间,全国已建成各级各类老年大学(学校)4万多所,在校老年学员超过430万人,比“十五”期末分别增加1.4万所和200多万人。各地、各部门在健全各级老年体育组织的同时,进一步推进老年体育设施建设。全国老龄办副主任吴玉韶表示,“十二五”时期我国人口老龄化形势更加严峻,呈现出老龄化、高龄化、空巢化的新特征,老龄工作既面临严峻挑战,又面临难得的发展机遇。

《中国视听新媒体发展报告(2011)》显示

视听新媒体步入快速发展期

本报讯(记者刘伟)2月28日,由国家广电总局发展研究中心推出的我国首部视听新媒体蓝皮书——《中国视听新媒体发展报告(2011)》在北京正式出版。

该发展报告显示,近年来,数字技术、网络技术、信息技术等新技术不断创新,我国视听新媒体进入快速发展期,出现了以网络广播电视、IP电视、手机电视、互联网电视等业务为代表的互动类业务和以移动多媒体广播电视、公共视听载体为代表的单向

类业务。各类新媒体、新业务、新终端、新渠道不断衍生、链接和扩展延伸,形成了包括内容提供、网络服务、接收终端、用户消费在内的完整产业价值链,并呈现出多元化的竞争态势。报告全面分析和总结了我国视听新媒体的基本发展格局、发展历程、发展环境以及发展趋势,对各类视听新媒体业态进行了全方位、多角度、多视野的综述和分析,为行业的健康快速发展提供决策参考和理论支持。

海峡西岸文化潮

——福建省“十一五”文化建设成就回顾

本报驻福建记者 周 典

角。福建持续拓展交流渠道,参与“中法文化年”“中俄文化年”“福建文化非洲行”等活动,并推动与日本长崎博物馆、法国诺曼底大区文化交流等一系列大型对外文化艺术交流活动。

文化遗产保护工作成效明显

“十一五”期间,福建的全国重点文物保护单位增加40处,省级文物保护单位增加204处,并形成国家、省和市、县(区)三级文物保护单位的有效管理体系。福建土楼、泰宁丹霞分别列入世界文化遗产名录、世界自然遗产名录,“海上丝绸之路:泉州史迹”列入中国世界遗产预备名录。新增中国历史文化名城5个、中国历史文化名城13个以及省级历史文化名城8个、省级历史文化名城18个,三坊七巷等3条历史文化街区入选中国历史文化名街。

福建省图书馆等3个图书馆入选全国古籍保护重点单位,127部古籍文献入选国家珍贵古籍名

录。“南音”“妈祖信俗”“中国剪纸”“中国传统木结构营造营造技艺”入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,“中国木拱桥营造技艺”“中国水密隔舱福船制造技艺”入选联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录。

文化产业发展步伐加快

“十一五”期间,福建加快建设特色文化产业基地和文化产业集群,文化产业成为新的经济增长点,已建成福州、厦门两个国家级动画产业基地,形成71个省级以上文化产业示范基地,推出大型山水实景演出《印象·大红袍》等一批文化产业重点项目。据统计,2009年全省文化产业增加值达461.05亿元,占GDP的3.77%,对经济增长贡献率达7.69%。

据了解,“十二五”期间,福建文化将形成与海峡西岸经济居全国前列,福建建设成全国文化旅游中心、两岸文化交流的重要基地和全国重要的文化产业基地,力争精神文明建设、未成年人思想道德建设和文化产业发展成为全国示范。