

# 有文化内涵，娱乐节目才有生命力

本报记者 郭人旗

“节目虽然多，但还是觉得没什么可看的。”如今，娱乐节目已在荧屏、舞台和网络泛滥成灾，许多观众却不为之所动，“一点都不觉得好笑”已经成为他们的口头禅。按理说，娱乐节目是以娱乐观众为出发点的，理应受到观众的欢迎，可是实际效果并不理想。为什么不少娱乐节目难以娱乐观众，反而遭到观众的厌烦甚至唾弃呢？

## 文化内涵亟待提升

全国政协委员、喜剧小品表演艺术家黄宏是央视春晚的常客，他创作表演的一系列小品曾带给无数中国人以欢乐和笑声。今年两会期间，黄宏接受了记者的采访，谈起小品、相声日趋疲软

的状况时，他表示感同身受。“现在，我在创作中经常会感到使不上劲。”黄宏说，以往信息比较闭塞，很多东西只有通过小品和相声才能够了解，这使其成为最受大众欢迎的娱乐形式，也催生了一批兼具思想性和艺术性的娱乐作品。随着传播手段的日益发达，人们获取信息的渠道愈加多元化，审美层次也越来越高，甚至观众的智慧已经超过了创作者。“在这种情况下，你要想让观众得到满足，再像以往那样仅仅靠出洋相、丑态，或者靠一些低俗不健康的内容来博取观众的笑点，是远远不够的，观众需要从丰富的艺术作品中获得精神享受”。

为此，黄宏主张，娱乐作品创作要走出疲软态势，一定要加大其本身所具有的文化内涵。“要给观众以足够的具有文化感、思想性、艺术性及可视性的作品，只有这样的娱乐作品，才具有长久的

生命力。”黄宏说。

## 文明是娱乐的最基本要求

和黄宏一样，全国政协委员巩汉林也是观众耳熟能详的小品演员。哲学专业出身的他认为，目前国内的娱乐作品存在不够健康的现象。

“并不是说娱乐节目非要高雅，但最起码要文明。这是最基本要求。”巩汉林说，现在的一些娱乐作品，动不动就拿伦理、道德的错位，甚至特定人群的缺陷来作为博取别人开心的笑料，让人在娱乐的过程中感受的不是欢乐，而是悲哀。“这种娱乐是一种‘被娱乐’，是不健康的娱乐，这是我不希望看到的。”他说，不仅如此，甚至我们的历史都在被以胡编、戏说甚至乱改的形式“被娱乐”。“《西游记》中，孙悟空和白骨精都谈恋爱了，唐僧和观音都接吻了。经典名著所宣扬的驱邪、除恶、扬善的价值观，都被解

构和颠覆了。这会严重影响青少年价值观和伦理观的健康形成，也会误导那些不了解中国历史的人对中国的解读。”巩汉林说。

对此，黄宏也深有体会。2008年由黄宏担任副厂长的八一电影制片厂出品的电视剧《士兵突击》热播荧屏。据他介绍，在其所在连队进行的调查显示，一半以上的士兵说是因为看了《士兵突击》才来报名参军的。“娱乐作品对青少年价值观的选择取向上具有很强的引导性，因而其内容一定要健康，在带给人以娱乐的同时，潜移默化地引导其正确价值观的形成。”黄宏很有感触。

## 提议：立法禁止篡改或戏说

巩汉林认为，为杜绝现在某些娱乐作品以篡改或戏说传统文化和历史名人来寻找笑点的现象，国家应通过出台相关法律法规予以治理。为此，他将在此次

两会上提交一份关于“建议国家立法保护杰出中华历史文化名人和中华经典名著”的提案。

“就像刚刚出台的非物质文化遗产保护法明确了非遗传承人的保护一样，应该由有关部门成立一个专门的委员会，评定出我国对中国文明乃至世界文明进程起到决定性作用和具有一定历史价值的历史文化名人名录，对其加以保护。对于名录内的作品和名人，禁止被随意篡改或戏说。我认为，你可以改编，但不能胡编，比如搞人家的野史，编撰他娶了几房姨太太之类。这是对先辈和自己文化的不尊重。”巩汉林说，如果中国人都不尊重自己的文化，那就更谈不上去赢取世界的尊重。

“在经济大潮面前，在利益至上的这些人面前，国家应通过立法治理。允许我们后人对我们的文明有新的诠释和认识，但不能胡来。”巩汉林说。



● 全国政协委员、中国东方演艺集团董事长顾欣欣表示，以前由于体制的原因，艺术团与终端市场长期脱离，文化创新无论是能力还是意识都越来越脱离文化和艺术的接受主体，道路越走越窄。现在我们要通过进一步的体制改革，将剧团推向市场，充分与终端市场衔接。让市场和观众的需求，激发文化创新的活力和生机。——《光明日报》

● 全国政协委员、盛大网络集团董事长陈天桥建议，“十二五”期间，在大中城市建立类似“孵化器”的“文化原创者咨询和服务中心”，使之成为“草根”文化人才交流、创作的场所，也成为政府部门和第三方机构搜集相关信息、给予其对口支持和服务的场所。他说，这样的“孵化器”可以组织文化艺术界的从业者培训人员，对“草根”文艺人才进行定期培训。——《新京报》

● 全国人大代表、湖北省文联副主席池莉表示，民生问题往往折射出文化的失落。一些恶俗、浅薄的文化产品暗藏的对生命的不尊重，很容易影响接受者。“我们的文化需要发挥更大的创造力，引导人们具备真诚、善良、宽容、自我约束的美德，这也是建立社会主义核心价值观体系的应有之义。”——《楚天都市报》

● “国家有必要出台优惠政策，解决传承非物质文化遗产的年轻人‘落地’的问题。”全国政协委员、上海沪剧院院长茅善玉表示，近年来她们发现了不少外地人学习沪剧，并从中挖掘了很多优秀人才。但因为艺术门类的特殊性，非物质文化遗产的学习者往往不是高学历人才，享受不了入沪的政策。另一方面，这些传承人或者表演者，工资待遇普遍不高，如果没有住房、医疗等保障措施，他们在城市里的生活就会面临真实的困难。——《解放日报》

● “文化创意产业门槛相对较低，收益较高，适宜大学生和创意人群创业和就业。”全国人大代表、中国移动广东公司总经理徐龙认为，当前大学生就业矛盾突出，大力推动创意型创业，通过建立全国网络创意平台，推进形成创新成果转化应用模式，能有效解决青年创业就业问题。——《中国青年报》

● 全国政协委员、前广州市政协主席朱振中表示，近年来群众对央视春晚的关注明显“降温”了，春晚必须创新，否则没有出路。他建议央视与各地地方台联合办春晚。同时，春晚总导演和导演团队由央视与地方台公开竞争产生。——《北京晚报》

(舒琳 白炜 摘编)

## 黑龙江代表团关注——

# 满族文化的保护和开发

本报讯 (记者张建友)今年两会期间，保护和开发满族文化成为黑龙江代表团代表关注的重要议题。

全国人大代表、哈尔滨葵花药业集团党委书记关彦斌说，十分高兴地听到温总理在政府工作报告中对民族工作给予了充分的重视。黑龙江省现有34个少数民族，其中满族人口最多，约为130万人，占全国满族总人口的12.1%，占全省总人口的3.52%，因此保护和开发满族文化既有利于民族团结，也有利于民族经济的开发，也是建设边疆文化大省不可或缺的重要内容。

全国人大代表、黑龙江省人大常委会副主任陈述涛说，满族是中华民族大家庭中一个有着悠久历史的成员。据史料记载并经考古证实：黑龙江省是满族的发祥地，满族族系的肃慎、挹婁、勿

吉、靺鞨、女真在这里一脉相承。

全国人大代表、哈尔滨市人民政府秘书长石嘉兴说，理应将保护和开发满族文化、做好满族工作摆在民族工作和文化建设的重要位置，各级政府应该予以充分重视。

对保护、开发满族文化，代表们认为，应从历史和现实情况出发，从开发金源文化、保护京旗文化、强化政府的民族工作三方面入手。建议国家在政策和资金上予以支持，政府行政部门需加大资金的支持力度，建设以金源文化为核心的金源文化及旅游产业市场，使其成为地区经济发展的支柱产业之一；以拉林为中心的京旗文化区域，有国家级非遗项目1项、省级23项、市级25项，且这些项目均为满族传统技艺，建议以拉林为中心的适当地区申报京旗文化生态保护区。



3月7日，2011中国淮阳非物质文化遗产展演活动在河南省淮阳县开幕。来自河南、山东、山西、安徽、湖北、湖北六省的国家级非物质文化遗产项目竞相登台亮相，为当地群众和游客奉献了一道民间民俗文化盛宴。图为来自嵩山少林寺武僧团的武僧在表演少林功夫。新华社记者 王 颖 摄

## “戏台上的女人”走进校园

本报讯 (驻陕西记者任学武 赵建兰)3月7日，一场以“戏台上的女人”为主题的戏曲旦角造型现场示范公益讲座在陕西师范大学举办。有趣的戏曲常识、专业的造型设计、靓丽的女性头饰、鲜艳的戏曲服装吸引了众多大学生。

据活动策划人刘勇介绍，本次活动不同于以往戏曲进校园的模式，而是更加注重年轻人的兴趣所在。“这次讲座我们将以往很

少有人关注的舞台幕后搬到课堂上。从旦角的头饰、服饰等方面入手，以现场示范为主，配以优美的古典音乐、大量的戏曲照片和简洁有趣的戏曲常识，全方位地展示传统戏曲的魅力。”刘勇说。

据介绍，活动主办方陕西师范大学妇女文化博物馆致力于女性文化的研究与展览，国色天香戏曲摄影工作室致力于传统戏曲文化的传播与普及。

## 成都博物馆打造“文化会客厅”

本报讯 (驻四川记者唐凯 通讯员李运怡)记者近日从四川省成都市文化局获悉，今年内钢构主体工程完工的成都博物馆新馆将成为成都的一个文化地标建筑，一座面向世界的文化会客厅。

据成都市文化局局长朱树喜介绍，成都博物馆作为成都市十大民生工程之一，设计方案经过了11轮优化修改。建成后的博物馆

不仅外表美观，还妥善处理了博物馆与周围的关系，将和天府广场其他文化设施一起形成一个巨大的城市“文化会客厅”。据介绍，馆内面积在1万平方米以上的文物中心库房将成为一个大型的“文物银行”，除了保管成都及周边区(市)县的文物外，还将敞开胸怀接纳更多市(州)的文物。

建成后的博物馆包括地上5层、地下3层，含展示厅、多功能厅、文物保护及学术交流中心、文物库房、行政办公区和文化交流中心、4D影院、音乐商店、旅游商品展销区等综合配套设施。

新馆注重互动性。多功能厅不仅将上演博物馆新编的皮影、木偶等非物质文化遗产项目的演出，还将邀请外地知名剧团推出非遗项目演出。

(上接第一版)

张晓明则从另外一个角度做了阐释。中国的城市化建设速度很快，当北京、上海这样的超级城市已经趋于饱和时，大部分的建设资金开始向二、三线城市流动。此外，高铁的建设使得城市区位性质迅速发生了改变，有些原本偏远的城市变得近在咫尺，交通的便利和地位的提升为发展提供了条件，其中文化基础设施建设成为重点。

全国政协委员、国家图书馆副馆长陈力表示，公共文化服务建设是一个循序渐进的过程，对文化发展要有正确的心态，部分地方把文化建设当成“面子工程”，图书馆建在远离市区的的地方，浪费了资源，却被看做是城市的标志性建筑。另外，国家需要对公共文化服务体系持续加大投入，文化工作者也要提升自身的服务水平，改变服务理念，不要让公共文化设施形同虚设。

## 文化产业：需转变发展方式

“十二五”期间，国家要推动文化产业成为国民经济支柱产业，规划草案中提到，要“加强文化产业基地和区域性特色文化产业群建设”，同时“推进文化产业转型升级，推进文化科技创新”并“改造提升传统产业，培育发展新

兴文化产业”。全国人大代表、安徽省文化厅副厅长李修松谈到文化产业发展现状时说：“全国各地的文化创意产业异军突起，一派繁荣景象，不乏成功的例子，但是一哄而上的项目占了不小的比例，发展后劲不足，总体上还处于粗放发展、数量扩张阶段，质量和效果不佳。”

“重视区域特色文化产业发展是新阶段的需要，文化产业也要转变发展方式。”张晓明表示，文化产业发展的整体态势良好，但存在重复性建设、盲目追攀大的投资项目等问题，脱离了地方的发展条件和需要。张晓明建议，文化产业要着眼于转变发展方式，提高发展效率，发挥市场在资源配置中的作用，以区域的发展条件和水平作为出发点，而不是重复建设。

李修松表示，必须从国家文化安全和文化产业发展后劲的战略高度改变目前我国文化产业粗放发展、模仿严重的现状，走特色资源+创意+科技的路子，发展中国特色的文化旅游和文化产业。

张晓明认为，新兴产业主要跟新技术有关。“现在数字化

## 为文化发展插上传承保护与改革创新的双翼

信息技术的发展非常快，三网合一进展得也非常快，新的技术推动了新兴文化产业，启动了新型文化消费，这方面的发展潜力非常大。”张晓明分析，整个硬件的发展、技术的进步对数字内容的消费起了重要作用，同时普及内容消费是新技术能够落地和普及的主要带动因素。在新技术的发展面临重大突破之时，新兴文化产业有非常大的发展机遇。

## 非物质文化遗产：在保护中加以利用

非物质文化遗产的传承保护如今已经成为举国共识，非物质文化遗产法的颁布更是为非遗保护工作提供了有力保障。“十二五”期间，国家要求“加强非物质文化遗产和自然遗产的保护，拓展文化遗产传承利用途径”，同时，“推进非物质文化遗产保护利用设施建设试点”。

“要让非遗‘活’着，并且‘活’下去。”全国政协委员、中国艺术研究院博士生导师陈鹤声说，一些文化遗产可以在遵循其特点的前提下进行传承和利用，比如一些手工艺品的传承和开发，可与现代生活相结合，利用其功能开发符

## 《新富春山居图》初稿现身两会

本报讯 (记者于帆 郭人旗)两会期间，全国政协委员、辽宁美术馆馆长宋雨桂向记者展示了由内地和港澳台画家共同创作的《新富春山居图》初稿。整幅画作长66米、高60厘米。据了解，《新富春山居图》将在今年6月创作完成，并在祖国大陆和台湾巡回展出。

据介绍，去年9月，受国务院参事室主任陈进玉、副主任王明明委托，由国务院参事室新闻顾问、中央文史研究馆馆员、《中华书画家》杂志社社长赵德润带队，宋雨桂和台湾画院院长江明贤、中央文史研究馆书画院研究员王广海、澳门画院院长杨大名、安徽中国画院院长陆鹤龄、《中华书画家》杂志社副主编林宏伟等组成的《新富春山

居图》创作采风团前往浙江杭州富春江采风，正式拉开了《新富春山居图》的创作序幕。

宋雨桂用“富春江上白了头”来形容创作的难度。去年，他曾两次专程前往考察富春江两岸的秀丽风光，还登临江畔山峰眺望富春江，以及借助直升机从空中观察了解富春江流域的地理布局，为《新富春山居图》的创作积累了大量一手素材。两会结束后，他还将再次前往富春江，为画作补充创作素材。

宋雨桂说，此次创作《新富春山居图》，目的在于以新时代为背景，以新的思维、创作技巧、创作理念表现富春江的景象。他强调，《新富春山居图》不是临摹，而是全新的创作，关键点在于“居”，将当下的春秋实融入画作。



《新富春山居图》初稿(局部) 本报记者 卢旭 摄

## 微博两会

◎ 姜昆(全国政协委员、相声演员):我在今年的两会上呼吁了一下“维权”问题，保护艺术家的知识产权。电视台、广播等媒体播出了文艺节目，就应该付费。Flash改编也要付费。不仅要给演员，更要给创作者，而且播一次就得付一次。以前不付钱，或者付很少的钱就能无限次播出，那是霸王条款。

◎ 冯小刚(全国政协委员、著名导演):凡有植入的影片应在海报上注明“本片含有植入广告”，把选择是否接受的权利交给观众。你可以不接受，拒绝购票。如果由此导致观众流失，影片投资亏损，那是制片公司活该。如果观众接受、一箭双雕，那是本事。让市场去检验，这就叫尊重市场规律。尊重市场就是尊重观众，尊重大多数。谁也不是傻子。

◎ 杨澜(全国政协委员、知名媒体人):文化产业发展离不开健全的市场机制，其中无形资产的评估和知识产权的保护是至关重要的。民营文化企业要从商业银行贷款，用什么抵押和担保?这方面的机制还有欠缺!

◎ 李东生(全国人大代表、TCL集团股份有限公司董事长):“三网融合”为产业发展创造了更好的环境，它会促进现有家电产业转型升级。许多企业都在这些方面做积极的尝试。IT、通讯企业向家电产业渗透，家电产业也可以向互联网和通讯产业发展。

◎ 韩方明(全国政协外事委员会副主任):除了孔子学院，在海外传播中国语言和文化的，还有一些民间机构。如日本东京等地的“汉语角”，吸引了众多关心中日关系的人士参加，形成了民间版的“孔子学院”。这些民间组织应该与孔子学院相互支持和鼓励，共同促进中国文化在海外的传播。少林寺也是传播机构呢!

(简彪 孙海宁 整理)

本栏目内容选自新浪微博和人民微博