

编者按:1915年,“铁琴铜剑楼”楼主瞿启甲在江苏常熟虞山脚下创办“常熟县立图书馆”,将众多家藏图书对公众开放。新时期,这里有以金曾豪、牛小艾、张锡庚、周公太、陆建华等为代表的文化领军人物。如今,绵绵文脉、幽幽书香在常熟得到了延续和传扬。

在全国县级文化建设整体相对薄弱的情况下,常熟市对文化建设一直保持较大投入,各项文化工作开展得有声有色。

县级文化建设的“常熟样本”

本报记者 马子雷 翟 群

江苏常熟老城区仍保留着由青砖、粉墙、黛瓦构筑的民居风貌。走在这座历史文化名城的街巷中,第一时间就被这里的书香文气所感染。记者在采访中发现,这种良好氛围的形成与常熟的文化建设投入密不可分。在城区,常熟图书馆藏书超过100万册,是首批全国古籍重点保护单位;常熟美术馆是全国美术馆专业委员会30个成员单位中唯一的国家二级馆;常熟市文化馆则是全国先进馆,曾被中宣部、文化部授予“文化工作先进集体”称号。在乡镇和基层农村,“六个一工程”和“六个有工程”为基层群众切实提供了较为完善的公共文化服务。此外,常熟设立专项引导资金,每年安排1000万元扶持文化产业发展,在江苏省同类城市中率先实现规划、政策、资金“三到位”……

常熟市委书记王翔表示,“要努力把常熟建成同类城市中城市环境最为秀美、文化事业最为繁荣、富民强市最为协调的现代江南名城。”这也是常熟对“十二五”时期做出的总体定位。从“文化名市”理念到“文化强市”,从创建“历史文化名城”到提出“文化事业最为繁荣”,文化活水的不断注入,让这座小城焕发着勃勃生机。

设施建设:

探索多渠道投入机制

1980年,现任常熟市文化广电新闻出版局局长的庞欢还是一名文化站长。在文化战线工作了30年的他,见证了常熟文化工作的发展历程和巨大变化。

庞欢说,“九五”期末,常熟较多的文化设施已显陈旧。如常熟博物馆当时有万余件藏品,已有空间只能容纳5000余件,很多馆藏精品不得不放在库房中。于是,常熟开始着力标志性文化设施建设。

由文化部门实施的工程总投资2.7亿元,在城区新建了图书馆、美术馆、评弹艺术馆、京门影城、社会文化中心,完成了博物馆、大戏院、文化馆改扩建工程等,并修复脉望馆,建成了虞山派古琴艺术馆等。

庞欢告诉记者,常熟利用原京门电影院地处老城区闹市中心的区位优势,通过房屋使用权拍租,吸纳社会投资4700万元,用于建设集多厅电影院、娱乐、餐饮、商场于一体的京门影城。建成后,文化部门拥有全部房屋产权,包括影厅和办公、经营用房的产权,出资方拥有部分房屋的37年租用权。所筹措资金,扣除全部建设成本和设备成本,还盈余

1500万元。在成功经验的基础上,常熟在建设市图书馆新馆、社会文化活动中心过程中也采用了这一方式。

“对于文化建设资金,我们既要盯住政府这一头,又要拓展市场那一块;既要用好上拨的资金,又要通过盘活存量,提高原有资产的开发利用效益。”庞欢说,3项工程共筹措社会资金1.45亿元,加上市政府近几年投入的1亿多元财政资金,共计2.7亿元。这些资金不仅解决了京门影城、图书馆、社会文化活动中心本身所需的建设资金,还为新建美术馆、评弹艺术馆提供了资金保障。

公共服务:

城乡统筹,重心下移

扩建一新的常熟市古里镇文化站,占地面积超过1万平方米。记者在现场看到,宽敞明亮的图书室、独具江南特色的评弹书场等为附近老百姓提供了良好的文化活动场所。

据介绍,常熟已有90%的乡镇改、扩建了综合性文化活动中心,70%的乡镇新建了文化广场。城市文化设施的加快发展,对推动农村文化建设产生了积极的导向作用。在农村文化设施建设上,常熟推出了构建农村公共文化服务体系的“六个一工程”和“六个

有工程”。

“六个一工程”,即各乡镇因地制宜,建好一个文化活动中心和文化广场,一个藏书丰富、管理规范图书馆,一个规模适度、设施完备的影剧院,一个与当地学校相配套的农村儿童文化园,一个集娱乐休闲、健身于一体的老年活动中心,一个展示当地“三个文明”建设成果的展示馆。“六个有工程”是指“十一五”末全市各村(社区)都要建成有100平方米以上的文体活动室、有3000册以上藏书的图书室、有增强型的文化共享工程基层服务点、有3支以上的文体活动队伍、有健全的全兼职管理队伍和管理制度、有确保全年正常运行的资金保障。

为加大城市文化设施向农村的覆盖和辐射力度,常熟市各直属文化单位已分别与挂钩的乡镇文化站结对签约,明确了帮扶责任。除完成常规建设,常熟市各乡镇还根据自身历史文化亮点,建起了具有地方特色的文化设施。例如,古里镇依托晚清时期成立的著名藏书机构“铁琴铜剑楼”,扩建了以瞿氏故居为载体的社会文化活动基地等。

遗产保护:

建筑与内容有机融合

县级市的常熟目前已建有各

类博物馆、纪念馆、艺术馆31家,但他们的目标是打造成为同类城市中的“博物馆之城”。一个人口百余万的小城,为何提出这样的目标?庞欢回答说:常熟数千年的历史留下了极其丰富的文化遗产,每一处场所都有丰富的特色资源。在场馆建设中,实体建筑和文化遗产内容是紧密结合在一起的,避免了出现文化设施“空壳化”现象。以非物质文化遗产保护为例,常熟建成了一批集展示、演出、培训、研究和交流于一体的非遗特色场馆,如虞山派古琴艺术馆、篆刻艺术馆等。此外,该市通过江南文化节、中国古琴艺术节、江南曲艺论坛等“江南”字号文化品牌活动,也为非遗传承提供了更广阔的平台。

在常熟,将多项非遗项目放在古建筑中进行布展,已成为当地独特的文化风景。既有实体文化,又有非物质文化遗产展示,虞山派古琴艺术馆、篆刻艺术馆的运行就属于此类。文化部副部长王文章在考察虞山派古琴艺术馆时,称赞它为“动态演出和静态展示完美结合的活态保护传承机构”。国家文物局局长单霁翔称,其实现了“物质文化遗产与非物质文化遗产的完美结合”。



孝义皮影戏是我国皮影戏的重要支派,流行于山西省孝义市而得名。近年来,孝义皮影戏在当地政府的大力扶持下,得到了长足的发展。2006年,孝义皮影戏被列入首批国家级非物质文化遗产名录。随着保护力度不断加大,这一古老的民间艺术重新焕发出勃勃生机。图为3月12日,皮影戏艺人在表演皮影戏《两个朋友》。

新华社记者 詹 彦 摄

李扬委员:

建议成立动漫行业管理组织

本报讯 (记者郭人旗)“中国动漫业如果要向高端发展,形成产业规模,需要在行业内有一个具有权威的管理协会来制定相应的行规,协调各方的关系,整合多方面的资源。”在今年两会上,全国政协委员、中国动漫集团党委书记、副董事长李扬呼吁,应尽快成立中国动漫行业管理协会,带领全国动漫行业走出一条符合中国特色的动漫产业发展之路。

李扬说,中国动漫产业如今已进入发展快车道,核心产品的直接产值从上世纪末不足20亿元,到2009年的64.3亿元,出口收入突破4亿元,年产值在3000万

元以上动漫企业24家,年产值超过1亿元的大型企业13家。但另一方面,动漫产业的产业结构还不合理,产业链不完整,漫画、新媒体动漫、动漫衍生品行业相对薄弱,上下游之间尚未形成良性循环;各地还存在着急功近利、盲目跟风的现象。

“建议尽快成立中国动漫行业管理协会,统筹规划动漫行业健康发展。”李扬说,“动漫行

业在中国,覆盖面大,涉及广泛,前景辉煌,但却没有一个行业协会进行规范化的管理,这不利于行业的长远发展。”

此外,为促进动漫行业的快速发展,李扬认为,国家应制定中国动漫产业完整辅助性政策,建立高端公共动漫技术服务平台,“努力发展规模化、集约化、专业化的动漫企业,培育高端复合型人才”。

微博两会

◎韩方明(全国政协委员、《公共外交季刊》副总编辑):我们不仅要向世界传播中国的传统文化,还要尊重其他国家,学会入乡随俗地和外国人一起“喝咖啡”。国际组织是中国对外交流的重要舞台,通过各种国际组织表达中国的善意,能够更好地展现中国的软实力,也能树立中国负责任的大国形象。

◎王阳娟(全国人大代表、湖南省湘剧院副院长):我这次提的是《关于利用火车站发展中国公共艺术的建议》,火车站是公共资源,铁路经营者应当努力培养火车站文化,使火车站成为都市的“艺术殿堂”。

◎于海(全国政协委员、解放军军乐团团长):我们现在的演出中经常出现团购这种情况,但作为一个演职人员,我不是很喜欢团购,因为一般团购都是由单位买单,拿到票的人不如自己掏钱买票的人那么真心的喜欢,而且演出票也会被当成一种礼品相送,所以造成空座比较多的现象。

在我的调查中,政府大量采购一些热门演出票,尤其是高价票,这严重破坏了演出市场的正常秩序。

◎朱永新(全国人大代表、苏州大学教授):2011年能否管住公款吃喝?公务用车、公款吃喝、公费出国,已经成为两会代表委员深恶痛绝、人民群众高度关注的问题。

◎俞敏洪(全国政协委员、新东方教育集团有限公司董事长):有的人常常因为对自己的形象、气质不满,形成自卑心理,去整容或者故意装出一种更好的形象来。其实你本来的形象气质可能就是最适合你的,因此也是最好的。要让别人喜欢你,就要先学会喜欢自己。真正有吸引力的形象、气质,来自于人生不断的历练和通过学习不断地增加内涵,同时保持本真本色的大气。

◎詹国枢(全国政协委员、人民日报社高级记者):记者问,如何看待微博的碎片化和浅表化?我说,碎片和浅表,是其所短,亦其所长。所以,微博须扬长避短,有所为,有所不为。文要精,要巧,要一语中的,当然,最好还要有点回味。

年轻记者又问,怎样看一些人在留言中蛮不讲理,无缘无故破口大骂?我说,这很正常,亦可以理解。人嘛,都有两面性。有的时候,心里有气,恨不舒服,便要上网发泄一通,反正戴着面具,谁也不认识,所以,信口胡言,无所顾忌。生活中不一定是这样,或许网上恶魔,现实中却是天使。

(孙海宁 白 炜 整理)

本栏目内容选自新浪微博和腾讯微博

全球最贵画作在英国展出

本报讯 综合英国媒体报道,西班牙艺术大师毕加索的画作《裸体、绿叶和半身像》自3月7日起在英国伦敦泰特现代美术馆进行公开展出。

此画绘于1932年,以毕加索的情人沃尔特为原型,表现了情人之间相互迷恋的状态。1927年,46岁的毕加索与有着一头金发、体态丰满的17岁少女沃尔特在法国巴黎地铁相遇。之后,两人成为秘密情人,沃尔特也多次成为毕加索画作的模特。

该画被陈列在泰特现代美术馆新建的毕加索作品展览室内。泰特美术馆馆长尼古拉·塞罗塔表示:“此画是毕加索战争期间最优秀的作品之一,非常感谢收藏家能慷慨出借。”

据称,此画一直很少公开展出。去年5月,在英国伦敦佳士得拍卖行以1.065亿美元的天价刷新全球艺术品拍卖纪录后,便从人们的视野中消失。在拍卖前的几十年中,仅在1961年毕加索诞辰80周年时被公开展出过一次。(冯 倩)

英、印传统技艺亟须接班人

本报讯 据印度加尔各答《每日电讯报》报道,在曼尼普尔区的那加人、库基人等少数民族部落,独具民族特色的金属手镯、项链、大耳环等曾经随处可见,但这种传承了古老文化的民间饰品手工技艺日前正濒临消失。来自英帕尔城的58岁老人樱杜,从18岁开始学习曼尼普尔区少数民族饰品打造技艺,是目前唯一熟练掌握这项技能的民间艺术家。在曼尼普尔区部落博物馆与博帕尔国家人类博物馆的帮助下,樱杜开设了一间工作室,招收了32名学徒,包括四五名青少年。部落博物馆负责人表示:“现在从事传统手工艺的人寥寥无几。创办工作室主要是为了培养古老的木工技艺,并能有所创新。”

不仅在印度传统技艺急需传承人,英国的很多古老建筑也因传统技艺的流失而面临失修。英国建筑技能协会发表的《传统建筑工艺技术报告》指出,英国至少

有500万幢建筑建造于1919年以前,这些古老建筑很有可能在不久的将来成为危楼,因为目前绝大部分建筑工匠都不具备修缮古老建筑物的技能。

据统计,在英国超过50万名的注册建筑工匠中,只有507人掌握古老建筑的修缮技巧。为此,英国国家信托设立了3年的学徒计划,用于培养16岁至19岁的年轻人掌握传统建筑的修建技巧。英国国家信托建筑部负责人罗里·卡伦说:“传统建筑人才的严重稀缺让我们很难招聘到合适的员工。”

另外,英国一些大学为那些期望掌握传统技艺、拓展职业生涯的年轻人特设进修课程,并在结业后颁发传统技艺的资格认证证书。英国东安吉利亚大学教授史蒂芬·莱奇说:“传统工匠技艺不仅可以用于修缮古老建筑,也可以应用到现代建筑的建造中,我们没有理由眼睁睁地看着它们消失。”(王雨棣)

王志民代表:

加强山东半岛蓝色经济区文化建设

本报讯 (记者常会学)全国两会前夕,国务院批复《山东半岛蓝色经济区发展规划》,山东半岛蓝色经济区建设正式上升为国家发展战略。两会期间,记者采访了全国人大代表、山东省政协副主席王志民。

王志民说,文化建设能为经济发展提供精神动力、智力支持和价值引导,提升经济发展的质量和水平。山东半岛海洋文化源远流长、博大精深,丰厚的海洋文化资源是半岛蓝色经济区建设的坚实基础。文化建设理应是山东半岛蓝色经济区建设的重要组成部分。没有文化建设的大力提升和推动,就不可能真正实现山东半岛蓝色经济区的科学发展和可持续发展。

王志民建议,山东各级政府要深刻认识山东半岛蓝色经济区加强文化建设的重要性与紧迫性,将文化建设放在与经济建设同等重要的位置。他建议成立文化建设工作领导小组,负责协调、监管及解决各方面问题;建立健

周和平委员:民国文献抢救保护刻不容缓

(上接第一版)

同时,这一时期产生的大量革命文献,如陈望道翻译的第一个中文译本《共产党宣言》、巴黎中共旅欧总支出版、邓小平篆刻蜡版的《少年》月刊,1944年晋察冀日报社编辑出版最早的《毛泽东选集》,以及各个根据地文献记载的中国革命重大事件等,都是研究党史的珍贵资料。

此外,该时期形成的农商统计、中国经济志、灾荒史料、教育公报、民国海军档案、蒙藏院及蒙藏委员会史料、铁路沿线经济调查报告、各省财政说明书等文献,对研究国家主权、边境、民族、军事以及农业、水利、经济等均有重要的现实意义,也是开展爱国主义教育的良好教材。如大量有关“东京审判”的文献和影像资料,就可以作为日本军国主义侵华罪行的铁证。

记者:那就您认为,目前我们应如何开展民国时期文献的抢救和保护工作?

周和平:中华文明之所以能够源远流长、博大精深,正是因为有文字记载的历史,保护好这些

珍贵的民国时期文献,特别是革命文献,是我们义不容辞的历史责任。

鉴于此,我建议推动有关方面参照“中华古籍保护计划”的做法,将民国时期文献保护纳入国家“十二五”规划,作为文化重点专项,尽快启动实施。

具体到第一步,就是要开展全国性文献普查。在普查的基础上,形成《全国民国时期文献联合目录》;同时,做好民国文献定级工作,形成《国家珍贵革命文献名录》和《民国时期文献分级名录》。

其次,要加大保护力度。引进国外脱酸处理技术;对列入国家名录的珍贵文献进行脱酸与修复;建立标准库房,改善保存环境;加快缩微及数字化进程;策划选题,加强整理与出版工作。

再次,要加强海峡两岸的合作与交流。在对台湾以及海外民国文献调查的基础上,开展面向台湾以及海外和民间的文献征集工作,以促使文献实物的回归和缩微与数字化成果的回归。

(上接第一版)提案建议,应转变观念,拓展文化产业发展的思路与空间;积极学习国际先进成功经验;增强我国文化产业的原创力;协调我国文化产业区域发展不均衡问题;努力形成文化产业的人才优势;健全完善发展文化产业的保障机制。

文化消费能力的高低决定着文化产业发展的程度和速度。委员们认为,目前我国文化消费总量偏低,尤其是农村文化消费明显滞后;娱乐型、消遣型文化消费比例偏高,而发展型、智能型文化消费不足;文化消费需求增长快,而文化设施、文化产品、文化服务水平相对滞后,文化消费市场亟待优化。提案建议建立国家文化消费指数,培育文化消费热点和文化消费主体,加大监

文化软实力建设受热切关注

管力度,营造良好的文化消费市场环境,打造文化品牌,推动文化产业创新。

加大文化遗产保护力度

保护文化遗产近年来一直是委员们关注的焦点,这在今年两会上也得到了明显的呈现,无论是从提案的数量上,还是日常的小组讨论中,有关文化遗产保护的字眼都被频频提及。委员们在提案中建议,为加强文物保护力度,应组织建立文物保护单位队伍,加强对地方破坏文物行为的监管措施,加大对古村落等文化遗址的

保护,在社会主义新农村建设过程中,妥善解决地域历史文化资源的保护问题。

《非物质文化遗产法》的正式颁布对加强保护非物质文化遗产具有十分重要的现实意义。今年有关非物质文化遗产保护的提案数量颇多,涉及的内容也很具典型意义。一些提案认为,近年来,随着国家一系列保护政策的出台,非物质文化遗产的现状得到了很大的改观,但另一方面,仍有一些非物质文化遗产面临消亡的危险。如来自湖南的杨维刚委员今年两会上提交了一份关于女书

习俗抢救保护工作的提案,认为“世界上唯一的性别文字”——女书习俗濒于灭亡的边缘,呼吁国家加大女书习俗抢救保护工作力度。

对外文化交流亟须加强

如何创新中华文化“走出去”模式,增强中华文化国际竞争力和影响力,是不少委员关注的问题。委员们在提案中建议,为更好地推动中华文化“走出去”,应制定文化“走出去”战略规划,明确战略目标和重点;理顺文化管理体制机制,加强对文化事业和文化产业的组织

领导;加快海外中国文化中心建设,建立对外文化宣传阵地;完善文化产品出口的配套政策,进一步加大政策扶持力度;整合拓宽渠道,建立国际市场的营销网络和“走出去”服务平台。

一些委员在提案中呼吁,要抓住“十二五”重要战略机遇期,加快对外文化交流,打造具有国际影响力的文化产品,加快推进中国文化产业走向世界。提案建议,政府应加强对文化“走出去”的统筹协调和战略规划,从政策、资金保障、优惠奖励上,对文化“走出去”实施更大力度的政策扶持,加大对外文化交流和贸易的人才培养,充分利用民间文化资源,发挥民间优秀文化,注重借鉴和学习国外的优秀文化,满足国内老百姓多层次的精神文化需求。