

文化是城市的灵魂

——访全国人大代表、吉林省长春市市长崔杰

本报记者 常雅维

在两会期间，文化议题因“让生活更加幸福”这一民生新指向，受到前所未有的关注，百姓心中对文化生活的期待也更加迫切。那么，如何协调经济发展与文化建设的关系？如何让城市文化遗产世代相传？如何让百姓生活更加有滋有味？日前，全国人大代表、吉林省长春市市长崔杰就文化建设相关问题接受了本报记者的采访。

经济是骨骼，文化是灵魂

记者：在市长心中，经济和文化的分量，哪个更重？

崔杰：如果说经济是一座城市的骨骼，那么文化就是城市的灵魂，文化与经济只有协调发展，城市才能形神兼备，充满生机和活力。过去，我们也重视文化建设，但在整个发展格局中，文化只是陪衬。大家耳熟能详的一句话就是“文化搭台，经济唱戏”。在经济相对落后，温饱都成问题的年代，这么说也可以理解。但在改革开放30多年后的今天，经济已经具备了支撑和反哺文化的能力，文化也到了需要反哺的历史阶段。近年来，我们把文化建设和经济建设、社会建设摆到了同等重要的位置。这种调整，不仅恢复了文化应有的地位和尊严，更重要的是形成了高度的自觉性和使命感，从而激发了文化对经济发展的巨大推动力量。

记者：全球金融危机以后，加工、制造等传统行业受到冲击，而文化产业这一新型的朝阳产业却成为引导传统产业优化升级的源头活水。在这样的背景下，长春如何发展文化产业？

崔杰：经济的繁荣一定会带来文化的繁荣，文化产业又是繁荣发展的一个重要支撑点，对转变经济发展方式、促进地域经济的提升，同样至关重要。尤其是金融危机的倒逼机制，加快了调结构、转方式的节奏，文化产业成为后金融危机时代新的经济增长点。我们抓住这个历史机遇，把文化产业列为支柱产业，提出要像发展汽车产业

一样发展文化产业，要像支持一汽一样扶持一批骨干文化企业，让长春生产的文化和长春生产的汽车一样响亮。

我们新建了吉林动画学院，招生已经达到6000多人，这个规模在世界上也屈指可数。正在建设的长春国家级的动漫产业基地，吸引了1000余家从事动漫原创和衍生产品的企业落户。在建的印刷文化产业园区、影视文化产业园、净月科技文化产业园、朝阳创意产业产品的企业落户。在建的印刷文化产业园区、影视文化产业园、净月科技文化产业园、朝阳创意产业产品的企业落户。在建的印刷文化产业园区、影视文化产业园、净月科技文化产业园、朝阳创意产业产品的企业落户。

用先进文化滋养城市

记者：一个城市的历史文化，就是这座城市的根和文脉所在。长春是怎么保护历史文脉的？

崔杰：纵观世界大大小小的城市，最富魅力的还是历史文化名城。城市是一个巨大的容器，装的不仅是现代的景观，也应该装得下历史的景观。历史文化底蕴是一个城市的命脉。一座城市有没有文化底蕴，根本的还要看是否保留了比较丰富、质量比较高的历史文化遗存。

上个世纪，长春100年波澜壮阔的历史留下了五彩斑斓的文化遗存。近年来，我们在保护开发和利用这些文化遗产上做了大量工作。完成了第七批国家级重点文物保护单位的遴选和申报，伪满皇宫及日伪军政机构旧址等21处遗存已经通过国家专家组评审，我们觉得依托这些建筑整体申报警示性历史文化遗址，用以揭露和固定外来侵略的罪证，是对民族负责、对历史负责。

我们还公布了第八批市级文物保护单位72处；建成历史文化街区6个，并修缮了街区上的历史建筑。对包括新中国第一辆汽车诞生地、新中国成立初期工人新居在内的“一五”时期工业文化遗产实施了保护。此外还对黄龙戏、东北大鼓技艺等19项非物质文化遗产进行了抢救式挖掘。今天我们的

努力多一些，就能把更多的珍贵历史遗产传承下去。

记者：在未来的城市建设中，如何融入更丰富的文化元素？

崔杰：一个城市的文化往往是通过规划、建设逐渐形成并体现的，城市规划、建设的核心问题是文化。为什么大家都认为法国巴黎有魅力，因为她是建筑艺术的代表、古城保护的楷模、文化环境的典范、生态文明的样板，让人着迷的正是这座城市文化。每一种文化，每一个时代，都有其自身对城市的认识和理解，如果我们不把自己的眼界打开，路堵了就不纯地修路，房子不够住了就建“火柴盒”，建出的城市就只能是钢筋水泥森林。特别是在规划的文化价值日益提高的今天，我们的城市规划要从功能型转向文化型，要以艺术的眼光和精品意识来建设城市，实现城市建设形式与城市文化内涵的完美结合，让城市既充满了现代气息，又散发出浓厚的文化气息，为明天的城市打下牢固的文化根基。

让百姓的生活更有滋味

记者：文化幸福是幸福指数的重要标尺。长春把丰富百姓文化生活列入每年的民生行动计划，具体都包括哪些内容？

崔杰：在实践中我们感觉到，文化具有双重属性，既是商品，又是公共产品。从商品的角度讲，我们要尊重市场，把文化作为产

业来发展，去满足群众个性化、多样化的文化需求；从公共产品的角度讲，政府要履行责任，要保证群众的基本文化权益。我们提出，要像搞好水电气热等公共产品的供应一样，搞好公共文化服务，让群众活得出质量、活得出滋味、活得出档次。几年来，我们把文化纳入民生行动计划，每年放映数字电影22000场，举办广场文化活动200场、公共图书馆讲座70场、精品系列演出10场，举办一届长春文化艺术周、社区艺术节和农民文化节，大活动周周不断，小活动天天相连。

记者：长春如何加强文化设施建设，提高公共文化产品供给能力？

崔杰：这几年，我们在文化设施建设上没少下功夫，投入力度是空前的。坐落于长春南部，汇集了全球211个国家、400多位著名雕塑家创作的精品雕塑公园就是最好的证明。在棚户区改造过程中，历经70年风雨的艺术剧场、杂技宫、群众艺术馆、红星剧场都曾列入拆迁计划，按照这个方案政府可以得到补偿金1亿多元。后来我们改变了方案，艺术剧场和杂技宫本着修旧如旧的原则进行改造修缮，群众艺术馆、红星剧场拆迁后在原地新建群众文化活动中心。这样，不但没有得到补偿金，又增加了9000多万元的投入，但我们觉得这个钱花得值。

去年是长春文化设施建设年，不仅启动了一批大剧院、艺术馆、二人转正戏剧场等文化场所



全国人大代表、吉林省长春市市长崔杰

建设，还计划在未来5年内至少新建、改造20家体现城市特色和风格的博物馆、展览馆，如电影博物馆、萨满博物馆、光学博物馆、无线博物馆、汽车博物馆、雕塑博物馆等。

我们深知，这些硬件设施只是基础，没有好的内容产品和优质服务，再好的设施也只是摆设。我们必须加强软件建设，改善服务质量，提高管理水平，建立完善富有活力的公共文化运行机制。同硬件建设相比，这需要付出更多的努力。

我们还将进一步加大对反映主旋律、体现时代性、符合先进文化方向、具有长春特色的电影、话剧、评剧、杂技等原创作品的投入，大力实施文化精品工程，为百姓提供高质量的精神食粮，让公共文化服务阳光洒满每一个角落。



3月12日，部分全国政协委员来到北京国家会议中心参观“十一五”国家重大科技成就展。新华社记者 岳月伟 摄

幸福，这个颇具文艺气质的词语在两会期间受到普遍关注，住房、医疗、教育，大家从多个角度讨论幸福的内容，甚至当硬指标写进了国家的发展规划。我们不由得思考，文艺界能为老百姓的幸福贡献点什么？

全国政协委员、中国民间艺术家协会主席冯骥才说，文化的责任就是使人精神幸福，用新穎的、高质量的艺术作品满足人们的精神需求。然而，我们看到的现状是，电影票房越来越高，晚会演出越来越多、图书出版物越来越多，可是观众对物质消费获得心灵滋养的机会却越来越少了。

使人幸福的文化作品哪儿去了

“与经济因素相比，文化对人的影响不是立竿见影的，但文化与幸福感的联系是深层次的，更加深刻。”全国人大代表、南京艺术学院院长邹建平表示。

全国人大代表、四川省作家协会副主席阿来忧虑地说：“这十几年来，人们对物质消费的要求不断提高，从奥拓到奔驰，一再追求高品质、精细化。但与此相反，我们对文化精神的要求却不断下降，许多人的文化品位越来越低。”

“打开电视、网络，到处是各类段子或者是空洞的爱情歌曲，网络上的小说完全在规避对现实的表达，陷入幻想。”阿来说，自己很少看电视，网络多用来查查资料。

“虽然去年电影的票房收入超过了100亿，但我丝毫没有欣喜感。”邹建平说，很多电影把原本深刻的东西改得很浅薄，看后心里反而挺难受。“内心深处感人的

提升幸福感，文艺创作责无旁贷

本报记者 屈茜

东西淡化了，这样的文化产品肯定不能带来幸福感。”

阿来说，好电影是看的时候润物无声，走出影院15分钟却回不过神来，仍沉浸其中。而现在的电影，在银幕前很兴奋，出了影院就全忘记了。“我们热爱电影，但很少走进影院。银幕上充斥着搞笑、暴力，还有物质崇拜式的大场面，很是荒唐。”

“如今很多演出都在搞大制作，似乎投入越多就意味着质量越高。”全国人大代表、重庆市川剧院院长沈铁梅说，结果却是形式大于内容。

邹建平也表示，看过很多大型歌舞演出，投入往往上千万，拥有非常华丽的布景、服装和高科技的光影设备，但是形式套路化，内容很空洞。“工夫全花在外表，除了追求眼球上的好看，其他什么东西也留不下。”

沈铁梅说，物质上的要求永远没有止境，但精神上的幸福感可能只在一瞬间。“每次剧院到农村演出，老百姓都笑得合不拢嘴，临走时有人哭着不让演员走。”沈铁梅说，她能感受到观众内心的幸福感，哪怕时间很短。

别让经济利益遮住幸福的光芒

“真正的幸福源自内心，它取

决于人们对这个世界的认识程度，依赖于我们提供的文化产品。”阿来说，如果没有优秀作品的熏陶，而是一味追求物质享受，那么就永远不会得到真正的幸福。

文艺作品的品质取决于什么？除了文学家、艺术家本身的素质，最重要的还是他们的态度。邹建平说，“文学艺术作品应该是一个灵魂的栖息地，但如今的创作者已远离了最初的目标，浮躁，在这种状态下创作的内容怎能打动人心呢？”

电视剧为了赚取广告费，非得生拉硬扯地拍到40集。一个作家可以写十几部大部头的著作，短篇小说更是一本接着一本。“除非他是一个天才，否则这些作品的质量一定成问题。”邹建平说。

阿来认为，文化产品的价值有三个：给人带来思考，提升人们的审美品位，最后才是娱乐休闲。但是，恰恰这最次要的功能，如今被发挥得最“充分”。

“文化企业考核成功与否的主要标准就是经济效益，文化产品的主要目的也是赚取利润，所以一些刺激的、低俗的内容毫不客气地占据了我们的视野。”阿来说。

这也与受众的选择接受有关。“现代社会中，人们的节奏快、工作压力大，打开电视看看搞笑

“国家繁荣富强、民族伟大复兴，不仅需要强大的经济实力，更需要强大的文化软实力。”全国人大代表、黑龙江省政协副主席李继纯说，推进社会主义文化建设，不仅可以增强国家腾飞的“软实力”，也可为科学发展提供“硬支撑”。

“十一五”期间，黑龙江省文化建设进入加快发展的新阶段，公共文化服务体系基本实现城乡全覆盖，特色“龙江”文化品牌在全国独树一帜，文化遗产和文物的保护利用得到加强，项目拉动战略及产业集群建设成果显著，文化市场有序发展，对外文化交流跃上新水平。全国人大代表、黑龙江省发展和改革委员会主任宋希斌说，上述情况表明，黑龙江省的文化发展框架已经形成。

全国人大代表、黑龙江省侨联副主席冯燕认为，黑龙江的文化建设尽管取得了长足发展，但还存在一些薄弱环节，比如，公共文化服务体系还不能很好地满足人民群众的文化需求，文化产业增加值还没达到占GDP5%的支柱性产业的目标，文化产品中精品数量还不多，文化人才匮乏的状况也较为严重。

全国人大代表、黑河市人大常委会副主任安福清说，黑龙江的未来文化建设既有机遇又有挑战，机遇是全国已形成良好的文化发展环境，挑战则是黑龙江必须在“十二五”期间再上新台阶，这就要求黑龙江各级文化工作者要思维创新、行为创新。

对于应采取哪些措施推进文化建设，全国人大代表、牡丹江市教育教学研究院副书记张雅英说，

要为群众提供形式多样的文化产品，提高文化服务功能，强力打造文化产业，努力提高精品数量。

全国人大代表、齐齐哈尔第二机床厂工会副主席孙普选则提出，文化建设不能仅仅依靠政府增加财政投入，还要学会运用市场机制来聚合社会资源和提高效率，善于运用政府和市场“两只手”来进行文化建设。要从扶持重点项目入手，促进文化产业主体的培育、文化资源的整合和文化市场的开拓。

全国人大代表、大庆市人大常委会主任任延云告诉记者，不仅要加大硬件建设，更要紧紧抓住提高文化软实力这个重点，即把建设社会主义核心价值观体系贯穿于文化工作的各个领域，融汇于文艺创作和文化活动的全部实践，着眼于培育和提升黑龙江文化精神的吸引力和凝聚力。

全国人大代表、绥化市委书记朱清文也给出了具体的建议：加快公共文化服务体系，建立覆盖与高效能相统一的公共文化服务体系，加快文化产业结构建设，构建起以创作为基础、以群众和市场需求为导向、以优化文化资源和改革创作机制为保障、以质量为本的文化艺术创新体系；加快文化遗产保护利用体系建设，建立和完善以政府保护为主、全社会共同参与的文化遗产保护体制；加快文化产业和文化市场体系建设，努力推动文化产业成为国民经济支柱产业；加快人才培育体系建设，努力造就一支规模适度、结构合理、素质较高、作风优良的文化队伍。

史诗电影《辛亥革命》拍摄完成

新华社北京3月12日电（记者史克勇 崔静）2011年10月10日是辛亥革命100周年纪念日。记者12日从全国政协十一届四次会议新闻组获悉，为纪念辛亥革命100周年，缅怀孙中山先生等革命先辈致力于振兴中华的光辉业绩，第一部全景式地表现辛亥革命波澜壮阔历程的大型史诗电影《辛亥革命》已基本拍摄完成，并将于9月上映。

据介绍，电影《辛亥革命》通过“血染黄花冈”“武昌城首义”“阳夏保卫战”“创建共和制”等一系列历史场景，再现了100年前辛亥年间那场改变中国命运的伟大革命，热情讴歌了以孙中山、黄兴为代表的革命党人为推翻君主、创建共和“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”的大无畏革命精神。

据新闻组负责人介绍，这部电影凝聚了长春电影集团、上海电影集团、华夏电影发行公司等国内10家出品单位的力量，王兴东委员和陈宝光担任编剧，成龙担任总导演，执导过多部重大历史题材影视剧的张黎担任导演。赵文瑄、成龙、李冰冰、陈冲、宁静、孙淳、姜武、余少群等演员倾情演出。

多年间那场改变中国命运的伟大革命，热情讴歌了以孙中山、黄兴为代表的革命党人为推翻君主、创建共和“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”的大无畏革命精神。

据新闻组负责人介绍，这部电影凝聚了长春电影集团、上海电影集团、华夏电影发行公司等国内10家出品单位的力量，王兴东委员和陈宝光担任编剧，成龙担任总导演，执导过多部重大历史题材影视剧的张黎担任导演。赵文瑄、成龙、李冰冰、陈冲、宁静、孙淳、姜武、余少群等演员倾情演出。

“我有问题问文化部长”留言摘编

■我是黑龙江省甘南县文化部门的一名普通干部，我想就当前文化改革这个话题谈一点想法：改革是为了激发动力和增强活力，提高艺术的创新能力，这些都需要一些充满朝气、年富力强的来承担，可我们这里的文化部门，老气横秋的成员，思想陈旧的扎堆，平均年龄近50岁，不能使用现代办公设备的过半。试想，这样的人员结构还能有动力和活力吗？真的盼望通过改革能够改变这个现状，提高公益性的文化事业大发展大繁荣！

——网友“甘宣”

■我发现我国的地铁上有雪莱、拜伦、济慈等诗人的诗，而且影响很广，我就想我们中国诗词的历史远比欧美这些国家悠久，为什么人家大力推崇，而我们却忽视自己的文化呢？现在能够背诵出几首唐诗宋词的人已经寥寥无几，而英国人即使很不起眼的小诗亦能熟记于心。相差太大了！我们总是被广告俘虏，却从来没有反省过广告的弊端。我们既然可以在公共汽车上排满广告，为什么不留哪怕是一小点空间来给我们的文化呢？

——网友“韬光养晦”

■我们使用了几千年的汉语正受到严重的侵蚀，不信请看现在很多人说话或写文章总是不能完全用汉语汉字来表达或者故意不用汉语汉字来表达，必须要夹杂或故意夹杂英文单词以表示自己很时髦，这些人看起来、听起来很是不伦不类。比如明明是“聚会”却故意说开Party，气氛很热烈却故意说成High

等，不胜枚举。一些名人、明星等公众人物也是如此，严重玷污了汉语汉字的纯洁……部长先生，请您想办法维护传承了几千年的汉语的纯洁性，以便更好地把中华文化发扬光大！要不然，再过若干年真的变成中国人听不懂中国人说话了。

——网友“一片云”

■现在很多网络游戏中的霸王条款对消费者很不公平。我和很多玩家认为既然网游是商品性质的，那为什么国家不能够保护消费者的权益？一般来说，在现实世界里，经营者要办理相关手续，有了营业执照以后才能营业，在营业期内如果是经营者自己出了问题，哪怕是一些霸王条款，消费者只要受到了不公平的待遇或者觉得有疑团，都能够去找消协、法院，还有公安部门等。为什么网络游戏上消费者受到不公平对待时，总是哑巴吃黄连有苦说不出呢？建议对网游玩家的权益同样重视和保护。

我有问题问文化部长

中国 文化 报 中国 文化 传媒 网 人民 网 强 国 社 区 主 办

参与方式 请登录: www.ccdy.cn bbs.people.com.cn E-mail: wbcwbwj@163.com 传 真: 010-64208704

两会聚焦