

北川灾后文化重建获新生

千德明

今年“三八”节，恰逢羌族“瓦尔俄足”妇女节。这一天，来自四川省文化厅的妇女职工驱车前往灾后重建的北川新县城永昌镇参观、考察。从2008年“5·12”特大地震中毁灭的北川旧城，到如今异地重建的鲜活靓丽的北川新城，人们恍如进入了两个迥然不同的世界：一个是废墟地，一个是人间天堂。

3年文化重建，旧貌换新颜

两年多来，劫后余生的22万余北川人陆续从1.7平方公里的旧城，迁往7.8平方公里的新城。“在北川人享受到越来越好的物质生活的同时，更要享受到越来越丰富的精神文化生活，为塑造北川人美好心灵家园服务”，这一宗旨被鲜明地写进北川县灾后恢复重建的文化蓝图中。

地震后，县级6家文化单位40名职工中有26人罹难，侥幸生还的北川文化工作者们挑起了重担。他们说：“让活着的我们替逝去的战友实现心愿，完成他们未竟的事业，我们自始至终都是40个人在一起战斗。”

两年多来，在党中央、国务院的亲切关怀和四川省委、省政府的有力领导下，在援建省山东省的大力支持和北川县委、县政府

的直接领导下，北川县委文化旅游局领导班子率领全体职工顽强拼搏、勇往直前，使新北川文化事业跨入了一个崭新时代。全国抗震救灾劳动模范、北川县文化旅游局局长林川介绍，地震前，旧县城文化系统固定资产不足800万元；如今，新县城文化系统固定资产达到17亿元。“固定资产增大200多倍，这不仅仅是跨越，而是腾飞，飞越了不止50年！”

曾在地震中被埋压72小时后获救的北川县图书馆馆长李春说：“地震前，县图书馆、文化馆、博物馆的总面积约为400平方米，现在重建的“三馆”合一的县文化中心面积达到1.5万余平方米。地震前，县图书馆藏书近万册；地震后，光是接受捐赠的新书就达数万册图书，并且做到免费借阅，全年365天天天开放，早上9时至晚上9时全天候服务。县文化馆、博物馆也都实行这一做法。”

据了解，地震中被损毁殆尽的全县公共文化基础设施等，近3年得到了脱胎换骨的重生，仅以重点项目为例，全县灾后重建的重大文化项目共计94个，总计投入5.3616亿元。其中，精神家园项目6个，总投资1.1588亿元；文化市

场项目1个，总投资530万元；文化产业项目2个，总投资1920万元；文化遗产项目3个，总投资2.27亿元；新闻出版项目70个，总投资758万元；公共文化项目12个，总投资1.612亿元。94个项目100%开工，完成投资额达2.088亿元，竣工投入使用项目达57个。

按照“3年重建任务两年基本完成”的要求，全县已建成县级文化馆1个，馆舍面积3008平方米；县级公共图书馆1个，馆舍面积3288平方米；县级民俗博物馆1个，馆舍面积8000平方米；县级非物质文化遗产保护中心1个，馆舍面积3000平方米；县级艺术中心（包括剧场、电影院、川剧团、歌舞团、艺术培训学校）1个，建筑面积9650平方米；羌族特色文化商品一条街，总面积2万平方米；乡镇综合文化站22个，建筑面积9034平方米。全县4个非物质文化遗产传习所、10个文物保护单位抢救工程等均将于今年年底前建成。

“十二五”规划，开创新辉煌

北川县文化旅游局副局长

林继忠介绍：“5·12”特大地震把中国唯一的羌族自治县北川县夷为平地，拥有3000年历史的古羌文化遗产资料毁于一旦，通晓羌语、羌文化历史的羌族人大多遇难。”在新北川文化建设“十二五”规划中，抢救羌文化成为“重中之重”的任务。为此，北川县深入开展羌文化遗产普查工作，已发现重要线索和项目73个，目前已成功申报世界级非遗项目1个、国家级非遗项目4个、省级非遗项目12个、市级非遗项目39个；深入羌族聚居区开展了征集工作，已征集到羌族民俗文物、实物2000余件，积极筹建北川县羌族民俗博物馆；组建了羌族民间艺术团、羌族歌舞团等，开办了口弦、羌笛及原生态歌舞培训学校，组织了省内巡回演出；创办了羌绣文化产业培训班，完成了“北川羌绣”的商标注册。

“十二五”期间，北川县文化旅游局将通过“北川文化旅游集团有限责任公司”，吸引高素质人才投资兴业，共同打造北川区域文化特色品牌；整合历史文化资源和现有国有资产，整体包装打

造“羌族特色文化产品商业街”，大力开发羌绣、文化创意作品等特色文化旅游产品；创建“北川文化旅游产品电子商务交易中心”，带动全县相关产业联动发展，推动北川文化产业、文化产品向海内外延伸辐射；加快全县文化旅游线路；做好灾后新建的药王谷、北川新县城等景区的“A级”景区申报工作；培育、开发一批体现北川古人类遗迹文化、羌族文化、大禹文化等特色的文化旅游产品。

“十二五”期间，北川县公共文化服务体系建设和综合服务水平将整体迈上一个新台阶。为此，北川县推出了一系列具体举措，如进一步健全县、乡、村三级网络，推进文化旅游富民惠民工程，提高“三馆”综合服务能力，落实文化进村入户和进社区等工程，加快羌族文化生态保护区的建设，完善重点旅游集镇规划等。



3月16日，2011年中国·北京国际礼品、赠品及家庭用品(春季)展览会在北京中国国际展览中心开幕。由“万众藏品”主办的“2011中国传世国宝书画精品系列展”在展会上与观众见面。展出的包括《富春山居图》两岸合璧版、《怀素自叙帖》等10多件传世国宝书画高仿精品受到众多参观者的关注。图为工作人员在为观众展示《富春山居图》两岸合璧版高仿精品。

新华社记者 鲁鹏 摄

台湾监察档案展展出清廷对台行使监察权珍贵档案

新华社台北3月16日电（记者陈斌华 颜昊）台湾地区监察机关举办的监察档案展16日在台北开幕。记者在现场看到，100件展品包括当年“监察委员”对李宗仁提出的弹劾案，针对“二二八事件”、孙立人“叛乱”案、拉法叶舰军购弊案等重大事件、案件的调查报告等。其中，由台北故宫博物院提供的10余件清廷奏折仿真品，则是清朝皇帝关切台湾吏治、民生、舆情、证明清廷对台湾实施有效管辖的珍贵档案。

这些清朝巡台监察御史与皇帝之间往返奏报政务的奏折是在台首度展出。台湾监察机关有关负责人介绍，从奏折内容和康熙、雍正、嘉庆等皇帝的批示可以看出，巡视台湾的监察御史，除了纠举官员不法外，对于一般民生问题，如降雨、粮价也十分关心。而清朝皇帝也极为重视台湾政务，要求监察御史掌握舆情、调和族群冲突。例如康熙二十二年收复台湾后，清世宗极为重视台湾舆情，训令监察御史“和衷二字，第

一紧要。如有道不同处，秉公据实密奏，不可愆怒而友，以误公务”。而在甲午战争爆发前，巡台的监察御史也上奏朝廷，指出“台湾系日夷垂涎之地”，对国际形势作出准确的预判。

展品中还有历届“监委”对一些重大案件的调查报告，包括“监委”对蒋介石直隶孙立人未策划兵变的报告、李登辉因拉法叶舰军购弊案接受询问的笔录等，以及近20年来台湾地区主要公务人员的财产申报报告等。

韩红委员赴云南盈江慰问灾区群众

本报讯（记者李珊珊）3月13日，全国政协十一届四次会议闭幕后，全国政协委员韩红便于次日来到云南盈江地震灾区，慰问抗震救灾的官兵和灾区群众。

据称，韩红这次共向盈江灾区捐赠了80万元物资，同时为部分受灾群众赠送爱心包。爱心包中有雨衣、衣物等救灾物品。韩红表示，两会期间，她在第一时间得知了盈江发生地震的消息，

便一直惦记着灾区群众。会议一结束，她马上奔赴灾区。“我也是贫困人家的孩子，当我现在有了力量，更希望自己能够帮助别人。”韩红说。

3月10日12时58分，在云南省盈江县发生5.8级地震。此时，正值全国两会期间，多位代表委员都在第一时间表达自己对灾区的关注。目前各方救援工作正在进行中。

专家研讨长篇小说《撤退》

本报讯（记者黎宏河）“这是作者继《拂晓的长春》后的又一部视野开阔、视角独特、有文化根须的小说。”3月15日，在解放军出版社、解放军艺术学院文学系主办的“高杰贤军事题材小说《撤退》研讨会”上，与会专家、评论家给予长篇小说《撤退》一致赞誉，并对作品从选材、形象塑造到叙事方式等多方面的探索给予了肯定。

《撤退》由吉林作家高杰贤创作完成，解放军文艺出版社出版。小说以1946年5月四平保卫战失

利、我军撤退为背景，讲述了警卫排长李国全和电台队长马国瑞出生入死寻找队伍的传奇经历。与会者认为，《撤退》在歌颂英雄主义、理想信念的同时，注意从小人物入手，强调团队价值和战友情谊，重提“没有群众基础便没有胜利”的严肃主题，具有较强的历史意义和现实意义。作品以沿途地名作为章节题目，试图强化现场感、曲折感、悬念感，并在思想内涵、价值取向等方面做了有益拓展。

湖南举办世界名花生态文化节

本报讯（驻湖南记者文述 通讯员李浩）3月12日，由湖南省林业厅、长沙市政府共同主办的“2011湖南世界名花生态文化节”在湖南省长沙市拉开帷幕。

本届文化节以“最美的春季花园”为主题，活动期间将举办樱花展、风信子花展、郁金香花展、

珙桐树花展等七大特色主题花卉展览，共有约310万株花木参展。多场风格各异的森林音乐会将会把游客带入音乐和花的海洋。活动期间，还将举办书法、摄影等多项文化展览。

据悉，此次文化节将持续近两个月。

（上接第一版）

文艺界人士为救灾打气

日本文化厅决定暂停原定于3月17日举办的第61届“艺术选奖”颁奖仪式和庆祝会。今后，颁奖仪式是否补办以及颁奖的方式，将根据震情进行判断。一年一度的“艺术选奖”主要奖励在戏剧、电影、音乐、舞蹈、文学、美术、电视、大众娱乐、媒体艺术等领域做出优秀成绩的文艺界人士。虽然颁奖不成，但日本文艺界人士并不介意，而是在灾后第一时间借助自己的影响力与人气，号召大家与受灾群众团结一心。

日本漫画《七龙珠》的作者鸟山明一度被传在日本地震中身亡。3月14日他通过《周刊少年》发布一张鼓励日本受灾群众的画作。鸟山明在画作中写道：“向东北地方太平洋地震受灾的各位以及他们的亲属，致以哀悼及慰问。祈求能早日复原。”

日本摇滚乐队X-Japan的队长佳树在地震发生后立即将心爱的水晶钢琴拿出来拍卖，筹款捐

助灾区。值得一提的是，今年1月，佳树曾来到中国四川地震重灾区绵竹市进行探访。佳树表示，今后将在日本和美国设立基金，为重建出一份力。

51岁的日本知名女演员黑木瞳所出演的舞台剧并未受地震影响，在大阪继续上演。3月13日，她在演出谢幕时拿出捐款箱号召观众捐款赈灾：“昨天我们所有的演职人员都捐款了，现在我们只能做这些力所能及的事，希望大家都能慷慨解囊，帮助受灾的人。”黑木瞳在1995年阪神7.3级大地震时，也曾参与为灾区募捐的活动。

日本知名音乐人、曾为《攻壳机动队》等多部动漫作品献唱的歌野洋子，在地震后立即创作了一首催人泪下的歌曲《你要活着，你要平安》，为受灾居民祈福：“陪伴在身边，全世界都陪伴在你身旁，为了你的生命而相会，紧拥着身心尚未受伤的你，直到相会前，你要活着，好好活着。”

（感谢中国驻日本大使馆文化处提供支持）

徐州市公共文化建设快步推进显成效

朱世平

“十一五”期间，在江苏省徐州市委、市政府高度重视和强力推动下，徐州市文广新局坚持以科学发展观为统领，紧紧围绕“文化惠民”工程，以完善公共文化设施为基础，以开展群众文化活动为抓手，着力构建公共文化服务体系，全市公共文化建设快步推进、成效显著。

文化设施不断增加

为满足人民群众日益增长的精神文化生活需要，“十一五”期间，徐州市城区不断完善公共文化设施建设，新建了徐州艺术馆、音乐厅以及李可染艺术馆、徐州少儿图书馆、徐州文化产业园、淮海战役纪念馆新馆等一大批公益性文化设施；全市42个街道办事处均建有综合文化活动中心，使广大市民看书有去处、演戏有舞台、活动有场所。同时，农村文化设施建设得到全面加强。通过3年不懈努力，2008年底全面完成115个

镇文化站的建设任务，2009年实现村级文化室、“农家书屋”达标建设全覆盖，共建成2232个农家书屋（文化室）。2010年初，徐州市全面实现“市有四馆一院（文化馆、艺术馆、图书馆、博物馆、书画院），县（市）有两馆（图书馆、文化馆），镇有一站、村有一室”的四级公共文化服务体系。全市有线电视用户总数达到218.11万户，入户率达到78.33%，村镇联网率达到100%。截至目前，全市有博物馆、纪念馆、陈列馆23家，公共图书馆7个，文化馆10个，艺术表演场馆10个，广播电台10个等。全市各级公共文化设施面积达50.94万平方米。文化信息资源共享工程淮海战役纪念馆新馆等一大批公共文化建设进展顺利。2009年上半年，完成市图书馆共享工程支中心建设任务。2009年底，各县（市）级文化共享工程支中心建设顺利通过省文化厅检查验收。2010年底，全面完成115个镇、42个街道办事处文化共享工程基层服务点

建设任务，基本形成三级联网文化服务长效机制。

文化活动遍及城乡

“十一五”期间，徐州市在大力发展社区文化、企业文化、校园文化、军营文化的同时，全力打造群众喜闻乐见、广泛参与的品牌文化活动。其中，“动感影城”广场文化活动创办8年来，市政府每年投入资金30余万元，坚持每年演出40余场，全部免费观看，观众达十几万人次。该活动2009年被评为“全国特色广场文化活动”品牌，2010年荣获第十五群星奖项目类群星奖。

全市各级文化部门在开展阵地建设和服务的同时，积极组织实施“三送”工程。“十一五”期间，全市为农村送戏2970余场、送电影13.31万场、送图书55.95万册，丰富了百姓文化生活。市“五星工程奖”评比活动每两年举办一届，是市政府为繁荣群众文化

百家横议

“新型网瘾”中的真问题

李琼

网络正在更加宽广而深入地进入人们的生活，对网瘾的判断和诊断也在与时俱进。

据媒体报道，今年全国两会上，在审议、讨论《政府工作报告》中有关“加强互联网的利用和管理”话题时，部分代表委员对当下“微博控”“偷菜狂”“发帖癖”三大“新型网瘾”的泛滥表达了不小的忧虑，他们呼吁从行业自律和法规建设层面消除网络成瘾的陷阱，同时要倡导健康有益的网络文化。

“新型网瘾”症状被描述为：早上醒来第一件事就是上微博，即便坐在马桶上也在刷新页面；深夜半夜爬起来眯着眼睛“偷菜”，白天头晕脑涨一脸疲倦；绞尽脑汁每天都要发原帖，为吸引“斑竹”置顶，不惜暴露隐私、编排情节等等。相对于青少年群体为主的“传统网瘾”，“新型网瘾”体现出的新动向是，织网群、种菜偷菜、发帖回帖正在让越来越多的成年人上瘾。

“新型网瘾”被专家认为是“网络游戏的升级版”。之所以被视为“升级”，在我看来，不仅是人们迷恋的对象从过关斩将、打杀怪兽发展到了网络发布和交流的平台，也逐渐从一个青少年的教育和成长问题，扩大为成年人的生活方式问题。从某种程度上说，随着网瘾名目不断增

加，警惕和不安也在升级。

相对于“一周上网40个小时以上”的严格标准，“微博控”“偷菜狂”还是一个相当形象的描述。但根据以往的经验，如果“新型网瘾”论成立，那后续的问题就不免真正令人担忧了。

我不知道行业自律和法规建设应该怎样作用于这种成人世界中的“新型网瘾”，或者说类似于“新型网瘾”的问题要如何通过行业自律和法规建设来解决。但我认为，在这个问题上，无论是控制网络还是控制人的行动都具有相当大的难度。就像对于很多痴迷于逛街购物的深更半夜爬起来眯着眼睛刷卡的金额，还是控制商家做出打折的诱人广告，只怕都是行不通的。

有专家说，现代社会几乎每个人都或多或少地产生了信息焦虑症和信息依赖症，而过度沉迷于网络，会使人与现实社会隔离，造成人际关系紧张。我同意这种观点的前半部分，我甚至认为，社会发展的每一个阶段，都会有形式和内容不同的社会心理焦虑问题。但关键在于，我们是把这样的社会焦虑当做社会的问题去加以反思，还是把它当做一个个体问题，从而把这样的人当做教育和改造、拯救的对象，担负起生活导师的重任。

蜘蛛侠封面杂志天价成交

本报讯 据美联社报道，一本几乎全新的1962年出版的以蜘蛛侠为封面的杂志——美国《惊奇幻想》杂志第15期，近日被一位神秘买家以110万美元的天价从ComicConnect.com网站购走，该成交价成为同时代漫画杂志的最高成交纪录。

据该网站首席执行官斯蒂芬·费谢尔介绍，蜘蛛侠形象由斯坦·李和史蒂夫·迪特寇两位作者共同创作，并由画家杰克·科比和迪特寇绘制在《惊奇幻想》杂志第15期封面上。这是蜘蛛侠形象首次登上杂志封面，因此是收藏家不可多得的珍宝。费谢尔说，这本杂志当初的售价仅为12美分，110万美元的成交价格打破了同时代漫画杂志的成交纪录。

但《惊奇幻想》第15期并不是有史以来成交价最贵的漫画杂志。其最高纪录属于1938年出版的绘有超人形象的《动作漫画》杂志。它的最初售价仅为10美分，几十年后的成交价为150万美元。费谢尔说：“在过去10年中，它们都成为传奇的杂志，这是因为它们被保留在收藏家手中，没有人认为它们会被出售。”把蜘蛛侠作为旗舰人物之一的美国漫画巨头、惊奇公司首席漫画主编阿克塞尔·阿隆索说：“早在20世纪60年代中期，公司并没有保存额外的杂志或者原始漫画艺术品的想法，因为没有空间来储存这些作品。但现在这些老书在某种程度上被认为是古老的珍品，人们愿意高价收藏它们，这真是太好了。”（王雨桦）

中日专家齐聚“筒牍之乡”研讨吴简

新华社消息（记者谢樱 明星）3月15日，中日长沙吴简国际学术研讨会在长沙举办，来自日本吴简研究会、北京吴简研究会和长沙吴简研究会的约40名专家参会，就吴简研究进行了深入的学术交流。

自1951年开始，长沙陆续出土了战国简牍、西汉简牍、东汉简牍、三国简牍。2010年6月，1万

余枚东汉简牍再度惊现长沙，被专家认定为填补了中国重要历史时期的空白。目前，长沙出土简牍总数近20万枚，占全国的50%以上，成为中国出土简牍最集中、数量最多、时代序列最完整的地区。1996年长沙出土的14万枚三国吴简，更是荣膺了当年度“全国十大考古发现”之首，被誉为“中国历史文献第五次大发现”。

和谱。

非遗工作硕果累累

“十一五”期间，徐州市文广新局高度重视非物质文化遗产保护工作，取得了可喜的成绩。2008年，徐州市非遗保护中心被文化部授予“非物质文化遗产保护工作先进集体”称号，成为全省唯一获此殊荣的单位。

截至目前，徐州市拥有世界级非遗项目1个、国家级非遗项目9个、省级非遗项目34个、市级非遗项目101个，有5位国家级非遗传承人、24位省级非遗传承人、61位市级传承人。2007年下半年，徐州市全面开展非物质文化遗产普查工作，经过从下至上拉网式的普查，共普查收集非遗线索4.7万多条，深入调查非遗项目4300多项，列入《非物质文化遗产普查资料汇编》项目1888个，共出书24本。2009年底，圆满完成非物质文化遗产普查工作。