

形成城镇“15分钟文化服务圈”、农村“半小时文化服务圈”

公共文化服务体系沙坪坝模式

本报记者 刘婵

以设施建设为基础,以机制创新为动力,以队伍建设为保障,加大财政投入,注重人才引进,初步建成固定设施、流动设施与数字文化阵地相结合的区一街镇一社区(村)三级公共文化服务网络,这是对重庆市沙坪坝区公共文化服务成果的描述。作为全国首批文化工作先进区,沙坪坝区文化建设呈现出文化设施完善、文化队伍健全、文化活动丰富、文艺创作繁荣、文化工程坚实的良好态势。广大群众特别是农民群众基本文化权益得到有效保障,逐步实现城镇“15分钟文化服务圈”、农村“半小时文化服务圈”。



沙坪坝区举办的民俗展演吸引了大批观众

建好文化设施是前提

完善的文化设施是公共文化服务体系的基础。沙坪坝区坚持以市级文化设施为引导、区级文化设施为主体、社区(村)文化设施为延伸、文化大户为补充,大力开展文化设施建设,现已建成各类公共文化设施265个,总面积约30万平方米,基本满足区域群众的文化需求。图书馆、博物馆、文化馆、乡镇综合文化站、农家书屋……文化设施发挥着各自的作用,共同服务群众。

沙坪坝区有公共图书馆两个,分别是重庆图书馆和沙坪坝区图书馆。重庆图书馆于2006年建成投入使用,总投资3亿多元,面积达5万余平方米,藏书500余万册,每天接待读者5000余人次,是一座现代化的大型综合文化设施。沙坪坝区图书馆面积7000平方米,是国家一级图书馆、全国公共图书馆管理先进单位。

2003年,沙坪坝区重新审视了全区的文化脉络,对珍贵文化资源进行了抢救、保护。至2008年,相继对冯玉祥、郭沫若、张治中等名人旧居进行抢救性修复并对外开放。3个旧居的相继开放,

在全区范围内起到了以点带面的良好效应,带动了抗战教育博物馆、重庆谈判纪念馆、磁器口民居博物馆等的打造,初步建成了抗战博物馆群。

沙坪坝区文化馆是全国示范文化馆,国家一级文化馆,总面积2万余平方米,拥有剧院、音乐厅、艺术展览厅、排练厅等设施,年接待人次逾100万,项目实行免费,每年举办全区性的大型文化活动60余场,观众达100余万人次。

沙坪坝区还率先在全市对乡镇综合文化站、街道文化中心的标识形象、功能布局、设施配置进行了统一设计制作。现有10个镇综合文化站、12个街道文化中心,总面积近2万平方米,达到100%全覆盖。每个镇综合文化站配套建设了面积、数量不等的文化广场,区内现有文化广场27个,总面积达22万余平方米,总投资近2.5亿元。

文化活动逐渐常态化

丰富的文化活动是公共文化服务体系建设的载体,常态化的文化活动是群众享受文化权益的重要形式。沙坪坝区以统筹城乡发展、推动基本公共文化服务均等化为目标,面向基层、面向农

村,重心下移、资源下移,开展丰富多彩的文化活动,让群众充分参与文化活动、享受文化成果,把“城乡文化互动”“三下乡”“四进社区”“五送”“六进”等活动常态化,每年举办全区性的大型文化活动60余场、街镇文化活动600余场,观众达150万人次。

红色主题文化活动的特色活动,沙坪坝区在重庆市开展的“唱读讲传”主题活动中,率先建成“重庆市红歌传唱基地”,并在校园、机关、广场、企业广泛开展。利用节假日,沙坪坝区还组织传统民间文艺和优秀文艺节目进行展演,把舞龙、花灯、民间吹打乐等进行集中展示。另外,他们还积极承办本地区的特色文化和品牌文化活动,如利用磁器口古镇开展传统节日活动,有

效传承巴渝文化,在继续搞好坚持了50多年的“黄葛树广场故事会”、20多年的“星期日讲座”等传统品牌文化活动的同时,还举办了“三峡广场周末音乐会”、“新年音乐会”、“造影青春”等新型品牌文化活动,在群众中影响广泛。

文化产品是传播优秀文化、发挥文化功能的重要载体。为了能提供丰盛的文化产品,鼓励社会力量积极参与公共文化产品的生产和供给,近几年,该区采取项目补贴的形式,邀请重庆群众艺术馆、重庆长安文工团、三峡歌舞团等20余支专业院团到区内进行文化互动演出50余场,深受群众好评;引进民营文化单位西西弗书店为群众做好自身经营服务的同时,积极参与公共文化服务体系,通过招投标为社区、农家书屋集中配送图书;通过政府资助,银河影业公司放映惠民电影5000余场。

规范文化服务的标准是建设好公共文化服务体系的重要保障。该区对文化机构制定了服务标准,提出了明确的要求,为群众参与文化活动、享受文化权益提供方便,同时也能充分利用文化设施和文化产品的利用率,增强文化服务机构的服

落实经费、人才和技术保障

沙坪坝区注重对公共文化服务体系建设的经费投入,近几年

来财政对文化的投入增长幅度都高于全区财政收入的增长幅度,人均文化支出高于全市平均水平。

文化机构人员编制得到落实。全区现有街镇文化中心(站)文化干部121人,保证了各街镇至少5名以上的编制,在2004年所有文化专干都纳入全额拨款事业编制;社区(村)文化员119人,保证了至少有1名财政补贴的文化人员。

文化队伍的业务培训得到落实。该区每年都要花大力气组织文化队伍分批进行分门别类的培训:一是选拔优秀的专业人员进行培训,二是参加重庆市文广局组织的街镇文化专干培训,三是区文化馆每月对全区文化干部进行一天的业务培训。

文化服务信息技术得到落实。沙坪坝区图书馆建成了全区文化信息资源共享工程支中心和覆盖全区的基层服务网,开通了沙坪坝区文化信息网、沙坪坝区外宣网等网站。除了重庆电视台的《品味经典》栏目,区新闻中心利用全区的有线电视和农村综合广播信息系统平台,开通了《唱读讲传》专栏,确保100%群众能随时获取信息;利用手机、电话开通了“传箴言”短信平台和文化信息号段。通过网络、视频、声讯、通讯等信息技术搭建了公共文化服务平台和技术支撑系统,受众面达100%。

传真

天津社区文化节开幕

本报讯 由天津市文明办、天津市文化广播影视局、天津市河北区人民政府联合主办的第四届社区文化艺术节序幕已经拉开,作品征集活动近日全面启动。

本次征集活动旨在为新创作的艺术作品搭建展示的平台,力求通过征集活动推出一批内容健康、特色鲜明、群众喜爱的优秀作品,选出更多精品、发现更多新人,用艺术的形式歌颂党、歌颂祖国、歌颂伟大时代,进一步推动和繁荣群众文艺创作,献礼中国共产党成立90周年。

征集评选活动时间为2011年3月至5月31日,采用参评者直接向组委会投稿的方式,天津市社区、社团和个人均可报名参加。征集作品包括诗歌、歌曲、小品、曲艺、舞蹈五类,在主题上把握主旋律、反映中国共产党成立90年的光辉历程、天津翻天覆地的变化;在内容上要求时代感强,生活气息浓;在形式上要求风格多样、易于传唱。作者提交的作品必须为原创,要求无版权纠纷,不得侵犯第三方的著作权、商标权和其他知识产权等。(张连杰)

秦皇岛全面建设乡村少年宫

本报讯 少年宫不是城里孩子的“专利”,农村孩子也渴望多样化的课外活动。据河北省秦皇岛市文明办透露,为满足农村孩子的这一需求,促进农村未成年人全面发展,今年该市将建立多所乡村少年宫。

据悉,从本月开始,该市将依托各县区现有的学校,全面开展乡村少年宫建设,选择临近中小学校的场地或闲置校舍,利用空置房屋和场地进行改建、扩建。

长期以来,中国农村未成年人活动场所十分缺乏,为加强农村未成年人活动场所建设,各地纷纷开展乡村少年宫建设。秦皇

岛市文明办实地考察了山东省淄博市乡村少年宫建设和管理经验,并在2010年进行了试点建设,取得了不错的效果。有关负责人表示,该市将把乡村文化宫打造成农村未成年人的思想道德教育基地、文体活动基地、社会能力培养基地,通过开展各种生动活泼、健康有益的活动,对广大农村青少年进行基础能力、基本技能的培训。

目前,河北秦皇岛正全面建设农村公共文化服务体系,70%的乡镇兴建了综合文化站,65%的村建了农村文化室。(王宝德 刘晓宇)

农民工刊物《芳草·潮》在武汉创刊

据新华社消息 近日,农民工刊物《芳草·潮》在湖北武汉创刊。在创刊新闻发布会上,《芳草·潮》主编刘醒龙表示,武汉作为一座大都市,集中了一批关注“三农”问题的作家,如《妇女闲聊录》作者林白、《我记忆的山村》作者刘益善等。刘醒龙透露,创办中国农民工刊物的念头由来已久,他们将把《芳草·潮》办成农民工的VIP杂志和精神家园,打造

培养一批农民工中的企业家、文学家和文艺拔萃的人才,让农民工以全新形象出现在公众面前。《芳草·潮》以刊登文学作品为主,分为农民工的生活文化和文学两大板块,通过“影像纪实”“维权博客”等专栏反映农民工生存、生活状态以及他们的人生理想和价值。由武汉市文学艺术界联合会主办,芳草杂志社编辑出版,该杂志为双月刊,逢双月出刊。(廖君)



失去视力,世界堕入黑暗,对所有正常人来说都是致命的打击。今年30多岁的徐斌深谙其中的痛苦,大学快毕业时,突如其来的视神经萎缩让他的视力突降至0.1以下,无奈退学后,他把自己锁在家中,一待就是五六年。

如今,徐斌脱胎换骨,成为了上海浦东盲人协会的专职干事,写报告、发邮件,哪样工作都少不了他。每周还有两天,他会雷打不动地为视障者们上课,教他们怎么靠听觉和触觉使用电脑。徐斌说,现在的生活很充实很快乐,而这些都要归功于7年前参加的上海浦东图书馆盲人电脑培训班,为他阴郁的生活注入了第一缕阳光。

学会电脑 视障者改变生活

3月10日上午,笔者在上海浦东图书馆视障者服务中心里见到了正在上课的徐斌,这天的学员并不多,大多是全盲或低视力患者,也有慕名而来学习的老年人。徐斌布置了“实践题”:如何通过网络搜索找到有价值的有声小说。学员们各种问题不断,徐斌便不厌其烦地在电脑间穿梭。他说,现在每天的心情都很舒畅。可以学,学会不用眼睛操作电脑,让他重新找回了生活的方向。

和徐斌有着相同经历的还有今年63岁的张志明。先天性高度近视的他,2004年因为一场手术不幸成为全盲,世界里只留下一点点光亮。之后,他只得整天待在家,摸索着做点家务,闲来听听广播,再也无别事可做。后来,爱

上海浦东图书馆

为视障者打开心灵之窗

孙晓菲 徐新明

炒股票的张志明经人推荐,学会了使用读屏软件买卖股票,自此对操作电脑产生了极大兴趣。哪里可以学到更多?了解到上海浦东图书馆开设的盲人电脑学习班后,张志明成了最勤奋的学员,一周两天从不落下。在学习班上,张志明学会了拼音输入法、五笔输入法,看新闻、听音乐样样在行。用他的话说:“现在每天在家时间都不够用。”

浦东图书馆的盲人电脑培训了正在上课的徐斌,这天的学员并不多,大多是全盲或低视力患者,也有慕名而来学习的老年人。徐斌布置了“实践题”:如何通过网络搜索找到有价值的有声小说。学员们各种问题不断,徐斌便不厌其烦地在电脑间穿梭。他说,现在每天的心情都很舒畅。可以学,学会不用眼睛操作电脑,让他重新找回了生活的方向。

舍得投资 各种设备应有尽有

自从2004年盲人电脑培训班免费开办以来,这项服务渐渐成为了浦东图书馆的特色。去年,浦东图书馆新落成之前,特地将“盲人阅览室”的名称进行了修

改。张小鹭道出了其中的原委:“以前很多读者看到这里是盲人阅览室,就不愿进来。其实青光眼、近视患者等都是视力障碍者,改名字就是因为我们希望能对读者更多尊重。”

在视障者服务中心,笔者看到了多种专为视障者设置的先进设备,正常人闻所未闻,对于低视力甚至全盲者来说,则是获取精神食粮的必要工具。使用率最高的是15台安装了读屏软件和点显器的电脑,视障者既可以通过语音提示操作电脑,也可以用触摸盲文识字。为了让视障者阅读普通书籍,该中心还购买了多套助视器,可以在电脑屏幕上将字体按需求放大,还提供多种颜色的对比,是低视力者的福音。此外,还有专用的盲文打字器、扫描读字机、图文凸点机,以及音响、有声读物、无障碍电影、盲文书等。

据悉,这些设备全都价格不菲,读屏软件就要1000元一套,点显器、助视器、盲文打字器的价格都达上万元。据粗略估计,光浦东图书馆新置办的此类设备,投资就达百万元。

相声:别因『新潮』放弃传统
就在《纽约时报》撰文称郭德纲为中国相声界“教父”,并誉之为带领中国相声走向复兴的“大救星”时,姜昆申报了非物质文化遗产相声传承人。这两则新闻,恰恰道出了相声的现实处境:说是复兴了,却还是不折不扣的濒危遗产。
要把那些跳“nobody”的“相声演员”拉来说一段《报菜名》,唱一段《太平歌词》,想必没几个人能表演到位。新一代的相声演员,都已经把相声理解为“耍嘴皮子”“逗乐儿”,恨不得把老一代留下来的东西统统施以又唱又跳的全新包装,美其名曰:“新潮相声”。
那新潮到底是什么?想起多年前,从前赵丽蓉老师就演过一出小品,叫《如此包装》。如今赵丽蓉老师都去世10年了,但是包装还是处处可见,越来越甚。很明显,在台上又蹦又跳玩Rap,那不叫评戏;穿着大褂在台上跳《nobody》,那也不是相声。如此包装之下,相声好像是越来越火了,但是这种火算不算得上复兴呢?我看未必。
创新对于艺术而言固然是一种很可贵的精神,可对于一门已经经过多代人打磨的传统艺术,先把它尽可能地传承下来,才是最重要的。没有传承而去创新,只能是缘木求鱼,离这门艺术越来越远。
事实上,爱听相声的观众也早已用自己的手脚给出了投票。要不怎么那么多相声团体入不敷出,可据称能说几百段传统段子的德云社,台爱这么说:“相声讲究的是说、学、逗、唱。”说,得会贯口,会数来宝,会俏皮话;学,得会双簧、会口技、会学老弱妇孺、各地方言;逗,得能捧逗,能

2007年9月,由34名学员组成的新昌调腔班在浙江省新昌县艺术学校正式开班。如今,这批“90后”新昌调腔未来的接班人,已历经近4年的学习和训练,即将加入调腔剧团登台献艺,为新昌调腔这一拥有600多年历史的剧种注入新鲜血液。源于明代的新昌调腔,2006年5月被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。
新华社记者 黄宗治 摄



徐斌(中)任教于视障者上课,在不同的电脑间穿梭