

直击：赴日中国国际救援队的八天七夜

石泽毅

2011年3月13日至21日，受我国驻日使馆委派，作为中国国际救援队联络员，我跟随救援队赴日本“3·11”大地震重灾区岩手县大船渡市参加救援工作。在长达八天七夜的救援工作中，中国国际救援队克服种种困难，与大船渡消防署、美英等国的国际救援队一起并肩作战，为日本的抗震救灾工作做出重要贡献，赢得当地政府及民众的尊敬与感激。我有幸全程陪同这15位与死神争分夺秒的救援队员一起工作、生活，经历了人生最难忘的一段时光。

3月13日 星期日 阴有雨

凌晨1点多，我接到使馆委派的任務：陪同中国国际救援队赴灾区开展救援工作。9级地震加海啸造成的灾难难以想象，灾区情况不明。我既感光荣又深感责任重大。

凌晨2点，在购买完帐篷、胶靴和手套后，稍事休息。早晨8点到使馆待命。10点30分，出发赴羽田机场。行前，中国驻日本使领馆大使程永华和公使衔参赞曹玉璞到使馆为救援队送行。大使与大家握手告别，要我们注意安全，多保重。大家顿觉热血沸腾，千言万语汇成一句话：一定圆满完成任務！12点15分，救援队专机抵达机场，程永华大使、日本外务副大臣伴野丰在廊桥前迎接。

17点13分，专机起飞。这是我第一次乘坐军用运输机，机舱内很简陋，座位类似大马扎，起降很颠簸。抵达岩手县花卷机场后，一行人乘日本自卫队中巴赶赴大船渡市。因军用卡车只有1辆，救援物资需分两次运送。

进入灾区后，手机信号全部中断。21点40分，救援队抵达宿营地大船渡东高等学校操场。由于断电的缘故，周遭一片漆黑。灾区的情况比想象的更糟，严重缺乏食品、燃料和饮用水。

22点30分，赴大船渡消防署开会，与日方研究确立第二天的救援地及如何开展工作。23点50分，返回营地搭帐篷并晚餐。第一次吃单兵自热食品，利用石灰遇水反应加热的炒饭很硬，难以下咽，而救援队员借助矿泉水硬生生地灌下，却笑着说味道不错。

3月14日 星期一 雨转阴

凌晨3点30分，第二批救援物资运抵营地。终于能够稍事休息，帐篷内又湿又冷，但身体的疲惫使我在多次强烈余震中入睡。5点40分起床，由于没有水刷牙洗脸，用湿纸巾简单擦拭，早餐还是单兵食品。8点10分，抵达野野田



中国国际救援队在救援期间所住的帐篷

地区。眼前是一片废墟，到处是海啸肆虐后的残垣断壁，很难把这里与曾经安静祥和的美丽小镇联系起来。远处的港口区域已被海啸冲成一大片空地，周围到处是残破的房屋，不少屋顶上还停有巨大的轮船和变形的汽车。身旁不远处，一位日本女子望着残破的房屋痛哭流涕。这一刻，每个在场的人都感同身受。救援队立刻展开搜救行动，我跟随救援队钻进多处坍塌的民房。余震不断，严重损毁的房屋随时可能坍塌，但找到幸存者成为每个人心中唯一的念想，一间又一间，救援队员们用双手不断在废墟中寻找幸存者。灾情虽然严重，但灾区的秩序良好，没有人趁乱捡取满地的财物。灾民只在自家房屋的废墟中寻找有用的物品，并纷纷向救援队员鞠躬表示感谢。10点5分，警报声忽然拉响，告知预计浪高5米的海啸即将到来，我们紧急撤离至高地。这时，有3名队员已脱离对讲机范围，联系不上，情况危急。10点8分，当地消防队员把3名队员带到对面高地，我心中的“大石”才得以落下。上午9时，警报共拉响3次。12点30分，一位日本记者送来附近避难所内山东日照研修生所写的平安信息：“妈妈，我现在很好，请放心。就是所有东西都被大海卷走了……”我的眼睛又一次湿润了，忽然想起，来灾区时太匆忙，都没敢告诉远在南京的爸妈。他们打不通电话，一定会很担心。

14点，山东日照的2名研修生找到了救援队，并告知我们附近避难所中国研修生的情况。我立即通过卫星电话与国内联系，将有关情况通知她们国内的亲人。17点30分，救援队返回营地并向使馆汇报当天的工作情况。风很大，帐篷被刮飞两次，行李箱都压不住。20点40分，大船渡市市长户田公明来营地慰问救援队并表

不懈努力，最终在2009年夏天成功筹集到开工所需资金。而设计方Gensler建筑事务所也是本着节省原则，在设计中使用绿色环保材料，最大限度地利用可再生资源，最终将实际支出控制在4660万美元，比原定5300万美元的预算还略有结余。Gensler建筑事务所美南地区市场经理詹姆斯·福尔在建成后也表示：“休斯敦已经在艺术设施建设上享有广泛声誉，芭蕾舞中心的建成既可以巩固这一声誉，又能够在这样一个时期提振经济以及人们的信心，这一建筑意义非凡。”

新建成的休斯敦芭蕾舞团中心使休斯敦芭蕾舞团的训练场地面积比原来翻了一番。除作为芭蕾舞团训练场地外，中心还对外开放，为休斯敦舞蹈爱好者提供一个专业的练习、演出场地。该中心的一个重要任务是作为“第二课堂”为休斯敦地区的中小学校提供芭蕾舞课程，目前项目拨款均作了很大压缩，休斯敦芭蕾舞团中心从规划到开工经历了一段漫长的等待。筹款委员会自2006年启动，历经3年的

美国最大芭蕾舞团中心落成

本报驻美国特约记者 李乾清

4月9日，休斯敦芭蕾舞团中心举行了落成剪彩仪式。该中心隶属休斯敦芭蕾舞团，面积约1.07万平方米，由美国Gensler建筑事务所设计。作为目前美国最大的芭蕾舞团中心，这座6层建筑建中，有9间芭蕾舞练习房、1个拥有200座观众席的试验剧场以及高标准的化妆间、学员宿舍等设施。中心还建有不锈钢天桥与附近的休斯敦剧场——沃尔泽姆演艺中心相连，使排练场地与演出剧场互通连。另外，设计前卫的花岗岩外墙和金属廊桥也为休斯敦市中心增添了一道风景。

休斯敦芭蕾舞团中心筹款委员会负责人之一的杰西·琼斯在开幕式上激动地表示：“芭蕾舞团中心的建成是休斯敦这座城市艺术热情的体现，它会继续加强休斯敦作为美国南部国际表演艺术中心的地位。”由于近几年美国经济形势低迷，各级政府对艺术项目拨款均作了很大压缩，休斯敦芭蕾舞团中心从规划到开工经历了一段漫长的等待。筹款委员会自2006年启动，历经3年的

示感谢。21点30分，赴大船渡消防署开会部署第二天的工作，得知美国、英国救援队刚刚抵达。

3月15日 星期二 多云

凌晨，被两次强烈余震震醒。6点30分，救援队出发赴岩崎地区开展搜救工作。7点零5分，救援队在45号国道旁一半半损毁的房屋内发现一具遗体，是一名年龄在50至60岁之间的男性。大家将遗体从废墟中抬出并交给当地消防队员。10点50分，救援队搜寻至岩崎妇产医院，偶遇一位名叫中村的女士。她含着泪微笑着向我们表示感谢。她说，父亲是这所医院的院长。1960年智利地震海啸时，医院是周围唯一没有被摧毁的建筑，可惜这一次未能幸免。不过，医院倒了，人都没事。只要人在，医院就一定能够重建起来。她来到废墟，是为了寻找医院的照片，希望找回那些珍贵的记忆，那将是他们心中新的希望。我们为这些在灾难面前依然积极乐观的人们所感动，在心中默默为他们祈福，也相信新的医院、新的大船渡一定会很快建起来。11点40分，救援队返回营地用餐。东高校在断电断水的情况下优先接通了救援队的照明用灯，并把学校水箱里储备的自来水提供给我们——终于可以喝上热水了！14点，救援队赴港口中部区域继续搜救并于17点返回营地。

这天，救援队所带的压缩食品和饮用水不多了，请求使馆支援。驻札幌总领事胡胜才带来食品和饮用水来营地慰问，使馆所协调的另一批食品和饮用水也已从东京出发。21点，大家又赶赴大船渡消防署，召开中日美英四国联席会议，协调各国救援工作。23点返回营地，遇暴风雪，风大雪厚，帐篷被压塌。

这天，救援队所带的压缩食品和饮用水不多了，请求使馆支援。驻札幌总领事胡胜才带来食品和饮用水来营地慰问，使馆所协调的另一批食品和饮用水也已从东京出发。21点，大家又赶赴大船渡消防署，召开中日美英四国联席会议，协调各国救援工作。23点返回营地，遇暴风雪，风大雪厚，帐篷被压塌。

3月16日 星期三 雪

最低气温零下5度，早上起来时头发已结冰。为保证帐篷不被压塌，较年轻的救援队员半夜3次起来清扫积雪。风很大，总感觉帐篷会被吹走。福岛核电站再次发生爆炸，国内通过使馆紧急向救援队运送防护服。

7点，救援队抵达港口南部区域展开搜救工作。这里是船渡市的水产品加工区域，也是中国研修生聚集区。救援队一边搜救，一边了解有关情况。13点30分，救援队在港口南部区域与美国救援队会合，协同搜救。16点30分，暴风雪加剧，天气愈加恶劣，消防部门要求各国救援队撤回。返回营地时，路过一家24小时营业的便利店“全家”，想购买一些饭团。便利店老板得知我们是国际救援队，立即表示免费赠送4箱食品。灾区的食品是多么宝贵！大家顿感心中暖暖的。22点，再赴消防署开会。美国救援队对中国救援队下午的合作表示感谢。美英国际救援队向日方表示，根据国际惯例，72小时后将撤离大船渡前往其他城市搜救。经请示国内，中国救援队与日方协商，继续留在大船渡市开展救援活动，哪怕只有1%的希望也决不放弃。日方告知，经调查，大船渡市150名中国研修生全部安全，目前安置在市内各避难所内。我立即向使馆汇报了情况。

3月17日 星期四 雪

冷！早上起来又是满头冰碴儿。7点准时出发，40分钟后抵达港口北部区域。日方派遣了一辆大型挖掘机配合作业。来自我国台湾的“中华搜救总队”在同一区域作业，大家友善互动。中午时分，头疼，有感冒症状，吃药休息一小时后症状逐渐缓解。17点，救援队返回营地，使馆第二批物资运到。第一次发现白面馒头这么好吃，虽然冻得像石头一样硬，还是一口气吃下两个。

消防署会议上，日方通报：明天上午继续使用重型机械配合搜救幸存者，至下午2点30分结束。2点45分面向大海为此次地震海啸遇难者默哀。美国救援队、英国救援队结束在釜石市的搜救活动后决定明天回国。

3月18日 星期五 阴

中国救援队成为坚守在大船渡的最后一支外国救援队。经过4天的大强度搜救，队员们的体力消耗很大。加上气候寒冷，食物单调，已有多人出现感冒症状，经药物治疗无大碍。早起开会，救援队长尹光辉要求大家再接再厉，奋战至救援工作结束。之后出发赴港口东中部区域搜救。14点46分，大船渡市再次拉响警报，全体救援队员为一周前在此次地震海啸中遇难的人员默哀。

3月19日 星期六 晴 大风

消防会议上，日方表示，目前工作的重点已由搜救幸存者逐渐转向收集遗体、清理废墟及灾后重建。中国救援队表示将继续全力配合日方做好救援工作。

7点，救援队出发赴港口中西部区域开展搜救工作。这里是船渡市的商贸区域，金融、通信、零售、餐饮等相关产业的楼群被冲毁，令人叹息。

3月20日 星期日 晴

9点30分，救援队赴大船渡消防署辞行。大船渡市市长户田公明表示，中国救援队所付出的努力，大船渡市民终生难忘。一次次掌声、一声声感谢，让我们倍感自豪。临行前，同一宿营地的日本山形市、高知县几十名消防队员自发列队鼓掌欢送，并用中日文大声说：“谢谢。”看着这一张张陌生而又熟悉的脸，泪水再次模糊了我的眼睛。20点40分，专机起飞。

别了，一起战斗八天七夜的兄弟们——沉着冷静、颇有大将风度的尹队长，意气风发、满腔热情的徐处长，指挥若定、身先士卒的姜参谋，还有经验丰富、嗅觉灵敏的大冢、藤田而坚强的“90后”……15位可敬又可爱的救援队战友，我会想念你们的！为你们骄傲！为中国骄傲！



中国国际救援队队员们

驻土耳其文化参赞参观塞万提斯学院

本报讯（驻土耳其特约记者李洁）4月1日，驻土耳其使馆文化参赞余建拜访了西班牙伊斯坦布尔塞万提斯学院，就中国将在土耳其设立中国文化中心一事与塞万提斯学院院长安东尼奥·吉尔·德·卡拉斯科进行交流。

安东尼奥对中国即将在土设立文化中心的事持积极支持态度，详细介绍了伊斯坦布尔塞万提斯学院自2000年成立后在土耳其的运营情况、学院人员构成、职位设置以及每年文化活动的开展情况。当余建问及塞万提斯学院在开展工作中遇到的最大困难时，安东尼奥表示，由于受各方因素影响，在伊斯坦布尔举办文化活动是比较困难的，他还对中国设立文化中心工作及今后文化交流工作的开展提出了几点宝贵意见。

叙利亚办俄文化节 恢复人文合作

本报讯 4月3日至8日，俄罗斯文化节在叙利亚大马士革举行。

文化节开幕式上，俄罗斯文化部副部长霍舍罗夫表示，希望通过在叙利亚举办的俄罗斯文化节和2012年在俄罗斯举行的叙利亚文化节活动，逐渐恢复俄、叙两国在博物馆、图书馆等人文领域的合作。

期间，俄罗斯芭蕾舞明星在大马士革歌剧院芭蕾舞团献上精彩的演出。俄罗斯哥萨克舞蹈团、俄罗斯国立模范民间舞蹈团还在叙利亚其他城市进行了巡演。（刘传）

多国风筝在越南“共享天空”

本报讯 第三届中国国际风筝节在越南海滨城市头顿举办，多达300个各式各样的风筝在该市放飞。

今年，为期4天的风筝节主题为“共享天空”，共有24个国家的120名风筝爱好者参加。今年风筝节备受瞩目的焦点是日本六角风筝表演，它是斗风筝的一种，通常手工制作。

4月9日晚，该市还举办了风筝放飞艺术电影展，包括传统和现代风筝。此次风筝节还在天堂海滩举行放飞表演和风筝展览。头顿市人民委员会将挑选最漂亮的风筝参加今年9月在法国举办的国际风筝节。（联文）

海外华人

朱立创：把中华文化理念引入美国社区

焦波

纽约法拉盛社区有一支引人注目的队伍，队员们每天在大学和居住区附近的街道巡逻，擦去墙上的涂鸦，检查路灯是否正常，发布各种安全讯息……这就是“法拉盛社区街头守望互助队”。

把和谐理念引入美国社区

“法拉盛社区街头守望互助队”的队长是一位名叫朱立创的华人。他建立这支“互助队”的初衷是让人们关心社区安全、彼此相亲相爱、增强民众的公共责任心和爱心。

法拉盛是纽约的新移民聚居区，有其自身的社区特点。朱立创发现，法拉盛社区文化氛围尚不浓厚，社区活动不规律，新移民素质参差不齐，居民业余时间难得参加健康的社区文体活动。与此同时，法拉盛社区规划并未与时俱进，往人流较为复杂，影响了社区风气。他特别指出，从前几例华人被伤害事件可见，新移民之间人情冷漠，缺乏互助精神，这也让犯罪分子有恃无恐，甚至助长了他们的威风。他呼吁社区民众关注自己和身边人士的安

全，凡事多一份关怀，让互助成为社区的一种风尚，进而培育各种族、民族共享的“复合文化”。

这一来自中华文化的和谐理念引入美国社区的举动受到了当地社区群众的普遍欢迎，目前已有400多位志愿者加入队伍。2010年10月1日，“互助队”更是得到了纽约市警察局的认可。纽约市警察局长凯利在给一位众议员的正式回信中表示，对民众自愿组成的“法拉盛社区守望互助队”给予支持，并希望其能够在未来更好地为社区服务，共同维护社区治安。

《亚美时报》搭建精神桥梁

“法拉盛社区街头守望互助队”是朱立创致力于发挥中华文化力量，通过文化增进不同种族、民族之间人们的了解，扩大彼此间合作的方式之一。此外，他还创办了一份颇受美国华人喜爱的报纸——《亚美时报》。

创刊于1987年11月的《亚美时报》是一份扎根于纽约华人社区的华文报纸，该报专门探讨华人社区问题，提供生活、就业、教育、文化、经济等实用资讯。文化

事业不易为，在美国从事华文文化事业更是艰辛倍增。作为报纸的创办人和社长，朱立创认为这份坚守很艰苦，却也是一种荣幸，是一次心甘情愿的心灵之旅，更是自己年轻时的理想与热爱的延续。他说：“随着新移民的大批涌至，在美人社区所面临的问题也愈来愈多。诸如适应美国生活、解决身份居留、克服语言障碍、落实就业与发展经济、融入主流和参政、培育第二代并认同祖籍国文化语言、摆脱种族歧视和争取新移民权益等问题，都需要有人去做深入的探讨，《亚美时报》正是在这种环境下应运而生。”

在朱立创的坚持下，《亚美时报》不但充当新移民和美国社会之间的精神桥梁，同时也充当新移民和母国社会之间的精神桥梁，为新移民提供有深度和有价值的新闻资讯服务。《亚美时报》多年来的报道与评论，不论是针对华人社区或美国社会的议题，还是针对华人所关心的母国政经问题，皆以较宽广的视野及海外华人的“主体性”与“民间性”的立场出发。由于长期在重要议题上对纽约华人社区起着舆论向导

性、前瞻性与进步性的作用，目前该报获得社区的普遍肯定，成为美国华人爱读的报纸之一。

持续关注中国文化“走出去”

身在海外的朱立创从来没有减少对中华文化的关注。在他看来，去年由中国文化部派出的阵容强大的艺术团在全球范围内举办的“欢乐春节”活动已经“花开五洲”。“2004年，在法国举办的‘中国文化年’令人惊艳，无论是享有盛名的埃菲尔铁塔首次为中国人变红，还是在凡尔赛宫举办的‘康熙时期艺术展’，还是香榭丽舍大街的华人彩妆大游行，都让全球的炎黄子孙分外自豪。”今年年初，在纽约林肯艺术中心看完“中华风韵”演出，接受外国媒体采访的朱立创激动地说：“中国的艺术团不用一兵一卒，就征服了全世界！”

“中国官方和民间文化交流项目非常系统地把中国的传统和现当代文化艺术介绍到世界各地，中国的杂技、京剧艺术、儒学思想、饮食文化、传统节日在世界上越来越受欢迎。”朱立创认为，中国在举办众多的国内外大

型文化交流活动的过程中，有效地树立了国家整体文化形象。“过去，外界较多地从经贸角度考察中国，而今，越来越多的人开始从人文角度考察中国。这是个可喜的变化。”

“多国诺贝尔奖得主聚集法国巴黎时曾语重心长地说了这样的话——人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去汲取孔子的智慧。这说明中华文化在中国乃至整个人类社会发展中的地位之重要，影响之深远。”现任中国海外交流协会理事、纽约华人社团联席会执行主席、纽约中国和平统一促进会副会长、亚美国际旅游公司董事长朱立创认为，中华文化是中华民族生生不息、延绵不断的精神纽带，因此大家有义务不断加以弘扬，向世人展示中华民族文化的深厚底蕴和永恒价值，展示当代中国奉行和平发展宗旨的良好形象，使世界对中国文化及中国的认识更加真实。同时，海外华人也要以更加积极的姿态融入国际社会，在广纳博采、为本土文化添砖加瓦的同时，也为新世纪的人类文明尽一份力。