

灾后重建，他们执著抢救羌文化

——记两位北川文化人的故事

贺贵成

副乡长和他的“森格玛”羌族艺术团

蝉西是一名曾在央视《非常6+1》栏目夺得冠军的能歌善舞的羌族小伙子。2008年四川汶川大地震后，他来到北川受灾最严重的乡镇之一陈家坝乡担任副乡长。为了让这里的老百姓走出地震阴霾，他作词、作曲，教老百姓唱歌、跳舞，为学生们编排课间10分钟跳的舞蹈，还成立了“森格玛”羌族艺术团，自己兼任团长和演员。无论他走到哪里，哪里就充满了歌声和欢笑。

27岁的蝉西是北川桂溪乡人，2006年大学毕业考上公务员，在阿坝州黑水县工作，2008年3月调回北川，在北川县政协机关工作。2009年6月底，蝉西从北川县政协学习文史委下派到陈家坝乡担任副乡长，同年8月正式当选副乡长。按照党委分工，蝉西负责文化、教育、卫生、宣传、信息等工作。蝉西觉得，灾后重建不仅仅是修房造屋，还要让心理遭受重创的老百姓高兴起来。

于是，蝉西到陈家坝乡上任，立即给机关工作人员定了个“新规矩”：每天晚上乡机关干部

要么在会议室学唱羌歌和红歌，要么在广场上学跳羌族萨朗舞。由于他们的活动开展得有声有色，就连乡政府的书记和乡长也多次参与其中。不久后，一首由蝉西改编创作的歌曲《陈家坝欢迎您》问世。这首歌节奏欢快、歌词朗朗上口，很快在乡政府机关、中小学、卫生院和青岛援建队伍、市属帮扶单位中传唱开来。

2009年，国庆节没过完，北川县因灾失地农户安置攻坚战就打响。为了缓解压力，增进干群关系，但凡晚上没有会议，蝉西就带领乡机关的年轻干部和羌绣班骨干学员深入村庄，组织群众唱歌。

由于特大地震导致校舍完全损毁，陈家坝中学只得在桂溪中学和北川中学异地复课。青岛援建的海尔陈家坝中学移交使用后，600余名师生返回陈家坝乡学习和生活。蝉西结合自己多年来对羌族歌舞的钻研，编制了一套《中国羌族聚居地中小学生学习10分钟》，并逐步在当地的中小学校推广。考虑到地震带来的心灵创伤，蝉西在《课间10分钟》中选取的都是曲调欢快、舞步简单的喜事萨朗舞。经过一个学期的练习，这套课间舞受到了师生的广泛好评。

之后，蝉西又组织成立了“森格玛”羌族艺术团，自己既当团长又当队员，同时在当地招募一批队员，亲自教他们唱歌跳舞。如今，这个羌族艺术团已经成为陈家坝乡的一个文化品牌，不仅凝聚了地震灾区老百姓的心，还多次走出陈家坝，到绵阳、成都等地演出。

如今，每到黄昏时分，陈家坝乡的老老少少聚集在广场上，放起音乐，围成圆圈，跳起欢快的萨朗舞。

为保护羌文化奔走呼号的艺术团团长

46岁的羌年省级传承人杨华武在地震前是北川县羌族民间艺术团的团长。地震前，他曾在位于北川县青片乡小寨子沟的五龙寨，组建一支羌族表演队，远近闻名，青片乡小寨子沟保护区因此成为羌族风情旅游景区。

地震发生后，这支羌族表演队自然解散了，杨华武不甘心。为了抢救和传承羌文化，他想重新组建一个羌族表演队。于是，除在北川外，他又在松潘、平武等羌族聚居区招收队员。他的这一做法，得到了援建方山东省的大力支持，威海市当即给了60万元的活动经费。

杨华武立即行动起来，一方面通过电话召集原来的成员，一方面在安置点招募有歌舞基础、热爱羌文化的青年。

25岁的李永红，是第一个接到杨华武电话的人。地震前，他是羌族表演队的教练。那时，他最大的愿望是把羌族民间舞蹈搜集齐全。他曾到农村采风，接触过最原始的民间歌舞。地震后，他离开了青片乡，离开了自己热爱的羌族舞蹈，这让他伤心地落过泪。接到杨华武的电话时，李永红已经到了成都，用自己的积蓄和从母亲那里借的2万元，在成都机投镇接手了一家烧烤店。

他接到电话后，被杨华武的执著所感动，立即把小店转了手，回到了青片乡，开始为艺术团编排节目。他曾经几天几夜不睡觉，晚上打开音乐，光着脚，从床上跳到地上，又从地上跳到床上，编排出《羌红》、《许愿》等节目，赢得广泛好评。

羌年国家级传承人母广元是团里的主持人，被大家亲切地称为“母爷爷”。在杨华武执著的感召下，“母爷爷”来到了艺术团，做了主持人。“母爷爷”看到团里18岁的黄景河喜欢学吹羌笛，就教他识简谱，并鼓励他登台表演。后来，黄

景河在全国“希望之星”比赛中，进入了“全国综艺十佳”名单。

“2008年6月21日，由30多人组成的北川县羌族民间艺术团重新组建起来。7月1日，艺术团成员冒着余震的危险，在青片乡的空地上开始了排练。”回忆当时的情景，杨华武激动地说。

据介绍，目前团里已经排练了羊皮鼓舞、萨朗舞、多声部演唱、口弦等节目，基本上囊括了羌民族的表演形式。杨华武告诉笔者，今年春节期间，他们艺术团不仅上了四川电视台的“春晚”，还上了中央电视台的“大舞台”。

日前，该艺术团暂时栖身绵阳老龙山的一个旅游景区内，平时队员们排练歌舞，为游客表演。杨华武的心愿是，回到自己的“根”——北川。

谈起今后的打算，杨华武说，现在他最想在新县城建立一个北川羌文化保护和发展中心。“这个中心应该是田园式的，可以把部分羌族农民请进来，让他们在这里生活，让牛儿和羊儿在园里自由奔跑，原始地展示羌族聚居区的生态环境、特色与文化，同时游客也可以参与进来。这样的传承不留痕迹，却能长久。”杨华武充满期望地说。

百家横议

为阻断非法网络公关叫好

关桂峰

近日，中央对外宣传办公室、工业和信息化部、公安部、国家工商总局联合下发《深入整治非法网络公关行为专项行动工作方案》，通过专项行动，坚决打击非法网络公关行为，遏制非法网络公关猖獗势头，维护互联网正常传播秩序和市场经济秩序。

非法网络公关行为的背后，是错综复杂的灰色利益链。一些所谓的网络公关公司打着“网络营销”或“网络公关”的幌子，雇佣大量人员，从网络舆论的前期策划，到组织发帖、跟帖、删帖，形成了操纵舆论的一整套业务模式，是名副其实的有组织、有目的、有策划的非法活动。

受雇人员在“网络推手”的带领下，以各种手法和名目在各大互联网论坛上发帖。由于人数众多，被形象地称为“网络水军”。由于发帖成本低，监管及追查难度大，非法网络公关行为近年来愈发泛滥，呈现规模化、产业化的趋势。

从“凤姐”到“犀利哥”，从“苦命妈妈跪行”事件到“小月月”，幕后都有网络推手的操作。“网络水军”通过人为制造的网络热点事件，利用网民的求新奇、求刺激心理，使网民不知不觉中充当其炒作的“托”，有的甚至为了“吸引眼

球”，故意采用反主流、谩骂侮辱、低俗下流等方式来制作和传播信息，严重误导广大网民的价值观念，危害网络秩序。“网络水军”还在利益的驱使下，捏造虚假事实，“帮助”一些商业企业诽谤竞争对手，破坏正常的市场经济秩序。

可以说，非法网络公关行为已经严重破坏公平竞争的市场经济秩序，严重干扰网络舆论，危害网络秩序，损害互联网公信力，已经引起广大群众的严重不满。如果任由其泛滥，必将损害互联网的长远发展，损害我国经济建设的环境。

此次专项行动，各地各有关部门要整治违法违规、影响恶劣的非法网络公关行为，查处一批非法网络公关重大案件，依法严惩一批违法犯罪分子，曝光一批典型案例，清理网上非法网络公关信息，对“网络水军”进行彻底的整顿清理。

专项行动是一时的，深入整治非法网络公关行为则是长期的。公众真诚期盼，各地各有关部门能把集中整治行动和日常监管结合起来，将此次专项行动的经验成果转化成为治理的长效机制，切实阻断非法网络公关传播途径，构建规范有序、文明诚信的网络环境。（新华网供稿）

第12届大学生原创影片大赛揭晓

本报讯（记者汪建报）4月16日，反映当代大学生影像创作水平的北京大学生电影节第12届大学生原创影片大赛落下帷幕。在剧情片单元，“最佳长片”空缺，北京电影学院刘鼎业的《我的童谣》夺得“最佳短片”，香港浸会大学朱佳梦因执导《人有三急》夺得“最佳导演”；在纪录片单元，重庆大学许峰的《云上的人》夺得“最佳长片”，北京电影学院谢文军

的《正在消失的羊城》获得“最佳短片”，该单元的“最佳导演”空缺。此外，动画短片、实验短片、音乐短片、网络短片等其他5个竞赛单元的奖项也各有归属。

大学生原创影片大赛自2000年设立以来，坚持“大学生拍、大学生评”的理念，不仅反映了大学生的影像技术驾驭水平，而且展现了当代大学生的所思所想、艺术品位及精神面貌。

“大角牛”亮相法国戛纳春季电视频

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图）近日，由中国动画学会推介，动画片《小牛向前冲》参加2011年春季法国戛纳电视频，并入选首届亚洲动画展映会。

《小牛向前冲》是一部励志片，于2009年8月在中央电视台首播以来，已有北京卡酷、上海炫动、湖南金鹰等近80家地方电视台相继播出。该剧主人公“大角牛”荣获首届“中国十大

卡通形象奖”等多个奖项，并被选定为第11届亚洲艺术节吉祥物和内蒙古鄂尔多斯市的形象标识。

据出品方透露，作为《小牛向前冲》延伸之作的大型原创系列动画片《大角牛梦工场》，将于4月下旬在中央电视台首播。该剧规划500集、5000分钟，总投资1亿元人民币，今年内播出156集、1872分钟。

第二届全国红色运动会将办

本报讯（记者焦雯）“英雄炸碉堡”“红军的扁担”“独轮车支前”，这不是革命电影中的场景，而是6月即将在革命老区甘肃庆阳举办的第二届全国红色运动会中的竞赛项目。

红色运动会是把党的领导下，从革命战争到改革开放各个历史时期涌现出的英雄人物和感人事迹作为红色文化元素，融入体育竞赛组织形式之中的体育盛

会。2010年8月，首届全国红色运动会在山东莒南举行，全国主要红色旅游城市、重大革命事件发生地、革命老区及解放军部队等组队参加。

将于6月26日至28日举行的本届红色运动会，由国家体育总局、甘肃省人民政府主办。其主题为“红色南梁、红色庆阳”，比赛项目包括“陇东大练兵”“英雄炸碉堡”“艰苦长征路”等十大项。

山东潍坊举办“潍水文化展”

本报讯（记者李珊珊 通讯员李洪勃 张志存）4月16日至18日，中国（潍坊）第四届文化艺术展示交易会在山东省潍坊市举办，作为集中展示宣传潍坊地方特色文化发展成果的“潍水文化展”，成为本届文展会的一大亮点。

此次“潍水文化展”是潍坊市迄今为止规模最大的非物质文化遗产主题展览，展区面积4000多平方米，参观人数达10万人，设主题展位和地方特色展位。主办方采用现代科技手段，对潍坊风筝、杨家埠木版年画、青州花毽、高密剪纸等近百项国家级、省级、市级非物质文化遗产项目进行展示，打造了动静结合、图文并茂的展示效果，集中展示了绚丽多姿的潍水文化。

“喜羊羊”将拍真人版电影

本报讯（记者郭人旗）风靡动漫市场的《喜羊羊与灰太狼》系列动画电影出品方广东原创动力文化传播有限公司日前与天津卡通先生影业公司签署了两项电影制作商业协议，包括制作真人版电影（暂名《我爱灰太郎》），以及为原创动力旗下另一动漫故事《宝贝女儿好妈妈》制

作电影。据介绍，这两部电影每部投资额约250万美元，预期3年内推出。

“从早期的单打独斗，到主打‘三大战役’（3部动画电影），‘喜羊羊’的产品水平、整体营销能力等都在快速滚动升级，并为其制作真人电影提供了庞大、扎实的市场和消费基础。”业内人士分析说。



4月17日，由北京延庆县人民政府主办的“延庆第十届杏花节”在拥有万亩花海的延庆县香营乡新庄堡杏树基地开幕。本届杏花节以“休闲延庆，踏青赏花”为主题，不仅推出野外拓展、登山探险等近20项休闲旅游项目，还特别安排了参观爱国主义教育基地平北抗日战争纪念馆、探访“平北红色第一村”大庄科乡沙塘沟村等红色旅游项目。图为孩子们在杏花林海中赏花踏青。

说新闻 photo

本报记者 卢旭 摄影报道

《中国秦腔脸谱》汇集陕甘600余张秦腔脸谱

本报讯（记者焦雯）首度汇集陕西、甘肃两地608张不同风格秦腔脸谱的《中国秦腔脸谱》一书近日在甘肃兰州首发。该书详尽记述了秦腔脸谱的起源、发展及其流变，不仅有清末至民国年间原汁原味的罕见老脸谱，还包括上世纪50年代创作的隋唐敬德、秦末项羽等人的脸谱珍品，具有

较高的资料价值和较强的观赏性。

据介绍，这些脸谱由甘肃秦腔名家张江中历经30多年挖掘、搜集、整理而成，涉及旋脸型、老脸型、四页瓦型、僧道型等多个脸谱类别。此外，张江中还创作了水族、鬼卒、番将等秦腔中的非主角的脸谱。

秦腔起源于陕甘民间，已有

500余年历史，被列入首批国家级非物质文化遗产名录。其脸谱笔法娴熟，线条勾画流畅，与京剧脸谱、川剧脸谱并称中国三大脸谱系统。此前，关于秦腔脸谱的著作仅有《易俗社秦腔脸谱》等4种，且局限于陕西一地。《中国秦腔脸谱》中收集的脸谱更为广泛、独特。

共产党人的价值追求是特殊竞争力

——学习杨善洲同志先进事迹有感

刘 苹

的使命感首先是为人民服务。正是有了这种崇高的利他精神，中国共产党才能成为最广大人民利益的忠实代表，不断发展和维护人民的利益，得到人民的衷心拥护。这是社会主义中国取得非凡成就的根本所在。

其次，体现为与人民群众同甘共苦的创业精神。杨善洲总是身先士卒，与大家战斗在一起。每次下乡，他都把锄头带在身边；退休后，他毅然放弃进城安度晚年的机会，带领群众一头扎进大山沟，开始新的创业。正是有像杨善洲这样的千千万万的共产党人，他们在急难险重任务面前，在抢险救灾的危难时刻，始终与人

民群众战斗在一起，才能让人民群众体会到党群关系的亲密无间。这种可贵品质是世界上任何其他国家的政党所不具有的，它极大地鼓舞了中国人民面对困难的勇气和干事创业的热情。

第三，体现为一心为民、公而忘私的奉献精神。杨善洲常年在外工作，小女儿8岁时才第一次见到父亲。他主动放弃家人按政策“农转非”的机会，却帮助困难农民办了“农转非”。他身上体现了中国共产党人一心为民、公而忘私的优秀品质。在中国实现伟大复兴的历史进程中，我们看到了大批像杨善洲这样的中国共产党人的身影，他们始终牢记使命，

努力工作，默默奉献，做出了许多常人难以想象的牺牲。环顾世界各国的政党，能够为了人民的利益牺牲个人和家庭利益的，唯有中国共产党。

第四，体现为生命不息、奋斗不止的战斗精神。杨善洲说：“共产党员的身份永不退休。”与世界其他国家的政党情况不同，中国共产党党员从在党旗前庄严宣誓开始，他们的一生就与党和人民的事业紧紧地联系在一起。无论从事什么工作、担任什么职务，也无论身处何处、在职还是退休，他们都牢记共产党员的使命，努力发挥自己所长、尽自己所能，毕生为人民的利益服务。这种终身奋斗

的精神，是我们党和人民的事业生生不息、蓬勃发展的强大力量。

今天，我们学习杨善洲同志先进事迹，就是要继承和发扬中国共产党人的优秀品质，始终牢记为人民服务的宗旨，始终坚持与人民群众同甘共苦，始终秉持一心为民、公而忘私的道德情怀，尽职尽责、创先争优、生命不息、奋斗不止，为党和人民的事业做出更大的贡献。

（作者系文化部直属机关党委办公室主任）

学习 杨善洲同志先进事迹