

《红军哥哥回来了》绝不是大晚会

桃子

如果要问2011年是什么年头,可能有很多种答案,但,统一的答案一定是:中国共产党成立90周年纪念年。在中国大地不同的角落,为党的生日筹备的文化演出活动正紧锣密鼓地进行。北京国家大剧院此前已经对外宣布了“庆祝建党90周年百场献礼演出”的盛大消息,吹响了“中国舞台艺术的集结号”。在这个异彩纷呈的红色演出季中,大型情景经典音乐舞蹈《红军哥哥回来了》格外引人注目。演出计划于5月1日至3日推出,眼下已经预热起来。

《红军哥哥回来了》由国家大剧院与中国武警文工团共同制作、出品、演出。国家大剧院开幕至今,陆续高效运行了歌剧、音乐、话剧、京剧、舞蹈五大艺术门类的演出制作,《红军哥哥回来了》是国家大剧院首次进行大型情景经典音乐舞蹈的创作,这标志着国家大剧院在舞台演出制作领域又进行了一次新的开拓。

作为一台建党90周年的献礼剧目,《红军哥哥回来了》的历史背景不言而喻:1928年,中国共产党决定将全国各地工农革命军正式定名为“红军”。1936年,各路长征队伍到达陕甘革命根据地大会师。在这个艰苦卓绝的历史时期,中国红军创下了永世传诵的奇迹。在中国共产党90年峥嵘岁月中,中国红军所创造的业绩以及谱写的精神始终是共产党人心中的一座丰碑。正是基于这样的认识,国家大剧院和武警文工团才在厚重的党史中,选择“红军哥哥”为艺术形象,以“回来了”为故事线索,完成呼唤长征精神的艺术追求。

武警文工团团长、该剧艺术总监及指挥郑健一再强调:之所以选择这一时期,是因为红军的建立掀开了国民革命的新篇章,而长征是共产党形成优良作风的重要时期。我们要通过这台演出反映红军坚定不移的革命信念、紧密联系人民群众的思想作风、艰苦奋斗自力更生的长征精神以及血浓于水的群众关系。

国家大剧院院长陈平高度重视《红军哥哥回来了》的策划和制作,强调务必选择大家耳熟能详的歌曲、音乐、舞蹈为“红军哥哥”的艺术资源,通过先进的舞台技术效果的烘托,营造“红军哥哥回来了”的真实艺术氛围,以期与中老年观众心目中原有的红军形象契合,在年轻观众心目中树立中国红军亲切感人的艺术形象。

整合演出以非编年史的形式进行了场景式展示,分为“苏区时期”“军民关系”“依依惜别”“长征时期”和“到达陕北”5个篇章。在节目的编排上,演出汇集《十送红军》、《三大纪律八项注意》、《当兵就要当红军》、《红星照我去战斗》、《娄山关》、《七月·长征》、《红军哥哥回来了》、《没有共产党就没有新中国》等经典革命歌曲,《无名花》、《长征歌谣》、《黄洋界上》等全国舞蹈大赛获奖作品,以及《朱德的扁担》、《丰碑》等著名的朗诵作品。

《红军哥哥回来了》作为一台具备较高艺术品质和崇高精神追求的演出,吸引了包括戴玉强、张也、雷佳、陈思思、瞿弦和、温玉娟、黄豆豆等众多中青年艺术家。武警文工团优质男声合唱团



发布会现场,武警文工团的演员表演了歌曲《十送红军》和朗诵《丰碑》。

将整团编入“红军”队伍,这支过硬的艺术队伍已经在多个重大国家级音乐比赛中夺魁,本次他们将以高度负责的态度走进红军的内心世界,塑造一支当年给百姓鼓舞、今天仍激励后人的革命队伍。

《红军哥哥回来了》的视觉部分,由曾经为歌剧《江姐》进行舞美设计的著名舞美设计师戴延年担纲。他创造性地将红军长征中历经赣、闽、粤、湘、黔等14个省,翻越五岭山脉,涉过湘江、乌江、金沙江、大渡河,走出雪山草地,最终到达延安的艰苦历程浓缩于

舞台之上。戴延年对观众的承诺是:我们绝不会把《红军哥哥回来了》弄成大晚会。

在4月14日的新闻发布会上,《红军哥哥回来了》的文学编剧赵大鸣一口气讲了很多关于“忘记”与“牢记”的话题。他肃穆的形象以及深沉的话语让人明白了“红军哥哥”的文化使命:曾经,中国共产党有这样一支队伍;今天中国共产党和它所领导的革命事业已经取得了举世瞩目的辉煌成就。历史的教训是,我们总是比较容易忘记历史,无论经验还是教训。《红军哥哥回来了》

想要告诉观众的正是:我们不能忘记过去,我们应该牢记红军给我们留下的财富,寻找某种正在丢失的精神。

赵大鸣说,《红军哥哥回来了》不是史诗,更不是晚会,它是能够唤起回忆、激活希望的令人感动的作品。当天的发布会进行到最后的时候,武警文工团的演员表演了歌曲《十送红军》和朗诵《丰碑》,军民深情、官兵深情跃然台上,让人久久不能平静。

无疑,《红军哥哥回来了》是值得期待的。

艺术·殿堂

中文对白 德语演唱

歌剧《蝙蝠》接“地气儿”

黑莓

当你听到轻松愉快的施特劳斯圆舞曲时,是否以为这是维也纳新年音乐会?不,这只是歌剧《蝙蝠》的序曲而已。6月4日至7日,国家大剧院制作的新版《蝙蝠》将成为国家大剧院歌剧中继《卡门》、《托斯卡》之后又一部重磅推出的自制剧目。4月14日,该剧指挥李心草、中文台词剧本改编主笔关渤,以及国家大剧院特邀歌剧顾问提诺·库乔共同解读了国家大剧院版《蝙蝠》的特别之处。

与维也纳新年音乐会并重的轻歌剧

《蝙蝠》是“圆舞曲之王”小约翰·施特劳斯的一部经典轻歌剧,它的剧情引人入胜、幽默诙谐,不仅是世界范围内上演频率最高的轻歌剧,更是很多知名歌剧院迎接新年的保留“贺岁剧目”。曾留奥多年的指挥家李心草介绍:“在奥地利,《蝙蝠》和维也纳新年音乐会一样都是新年的固定演出,许多观众甚至能将剧中的每一句台词、唱段背下来。因为这是歌剧中不多见的一部充满笑料的喜剧作品。它不仅给观众带来闲适活泼的好心情,也传达了对日常生活最健康的享受态度。《蝙蝠》里没有一个坏人,甚至没有一个令人讨厌的人,每个角色都是那么可爱,那么热爱生活,那么与人为善。”

除了健康的主题、精练的故事结构、脱俗的喜剧效果,异常优美上口的音乐也是《蝙蝠》经久不衰的“法宝”。“这部作品可以说融合了小约翰·施特劳斯舞曲音乐的精华,有圆舞曲、波尔卡、进行曲、恰尔达什等,此外还带有俄罗斯和法国情调。在《蝙蝠》中,没有一个音符是多余的,到处闪烁着天才的火花,精巧至极。而它的序曲,更是音乐史上最著名的序曲之一,早已伴随着维也纳新年音乐会深入众多乐迷心中。”李心草说。



指挥李心草与国家大剧院特邀歌剧顾问提诺·库乔

中文对白 德语演唱

虽然《蝙蝠》早已成为国外剧院的新年保留剧目,但全剧在国内却鲜有上演。此次《蝙蝠》的国内首演也将使它成为本届国家大剧院歌剧中看点最多、笑料最多的一部歌剧。此外,《蝙蝠》还将采用德语演唱、中文念白的演出方式,改编成独一无二的中国版本,这也是国家大剧院首次做出这样的尝试。

国家大剧院歌剧顾问提诺·库乔介绍:“作为一部轻歌剧,对白是最重要的亮点之一。每个国家上演《蝙蝠》时,都会因地制宜改成不同的版本,添加相应的笑料,才能发挥轻歌剧原有的喜剧功能。这也是国际通用的方法之一。”此次国家大剧院版《蝙蝠》采用中文对白、德语演唱,也是为了保证歌剧原有的品质不流失,并更加有利于中国观众的理解和欣赏。”而担任对白改编工作的关渤也是煞费苦心,历经多次的磨合与细节推敲,一个月后才最终定稿。它不仅使用了大量的俗语、谚语,以及中国观众熟悉的情境桥段,还增加了类似“二锅头”这

样颇具京味儿的道具,力图使中文版《蝙蝠》更接“地气儿”。

陈佩斯跨界加盟 梁宁反串出演

此次国家大剧院版《蝙蝠》特别邀请到英国著名戏剧导演史蒂芬·劳利斯特担纲导演,曾任2010年拜罗伊特音乐节《尼伯龙根的指环》的舞美大师弗兰克·菲利普·施路斯曼任舞美设计,为全剧打造具有超现实主义意味的梦幻场景。而大都会歌剧院的常任助理导演麦培德也将参与该剧的制作,他不仅会说中文,还曾和张艺谋合作过《秦始皇》,“是中文版《蝙蝠》的最佳助理导演人选”。

除了强大的主创阵容,演员方面也是看点多多。不仅有莫华伦、么红等歌剧大腕儿担纲主角,我国著名喜剧演员陈佩斯也将跨界参与,饰演全剧最出彩的“狱卒”一角(没有唱段),并出任中文对白指导,而著名女中音歌唱家梁宁还会在剧中反串出演男性角色。

据悉,为了更好地演绎这部戏剧性极强的作品,国家大剧院还专门邀请了中央戏剧学院的老师为演员进行戏剧表演指导。

中芭办艺术沙龙预热 Workshop

本报讯 (记者胡芳)中央芭蕾舞团精心策划的 Workshop《第二届芭蕾创意工作坊晚会》4月23日、24日演出在即,对这场寄予厚望的演出,此前的多轮预热似乎仍嫌不够,4月16日,中央芭蕾舞团又在京举办了 Workshop《第二届芭蕾创意工作坊晚会》教育交流活动。中央芭蕾舞团团长冯英、Workshop 总导演张镇新、挪威国家舞蹈艺术总监、著名编导翁·玛格丽特·诺德塞特分别介绍了本届 Workshop 背后的故事、剧目近况及编创理念。

中芭《第二届芭蕾创意工作坊晚会》将推出中外9位编导的新作,其中,张镇新编创的作品是《与妻书》。面对台下舞蹈院校的学生和芭蕾爱好者,张镇新神采奕奕地侃侃而谈,《与妻书》主演、中芭青年演员曹舒慈配合他的讲解,一个动作一个动作地拆解示范。在这部作品中,林觉民与妻子诀别的书信被诠释为震撼的音乐和激烈的肢体表现,张镇新不满足于中规中矩的传统舞姿,力求呈现现代舞的感觉,他要求习惯

于绷直旋转的演员,在某些动作上手脚打弯。张镇新说,每次排练完,演员都累得趴在地上抱怨“编导太变态”。翁·玛格丽特·诺德塞特也展示了她根据戏剧大师易卜生名作《海上夫人》改编的作品。玛格丽特表示,这部作品编创时并无既定舞蹈动作,而是让女主角和背后托扶她的男舞者自由发挥,她从中选取好的舞片段串联成剧。

交流活动结束,意犹未尽的芭蕾发烧友们旋即涌入中芭演出部办公室,咨询购票事宜。据悉,Workshop《第二届芭蕾创意工作坊晚会》门票现已十分紧张。



天津歌舞剧院推“红色经典”系列演出

本报讯 2011年是“十二五”开局之年,又恰逢中国共产党成立90周年,为纪念这个特殊的年份,天津歌舞剧院计划推出为期9个月的“红色经典”系列演出活动,以表达文艺工作者爱党、爱国、爱家乡的真挚感情。

天津歌舞剧院“红色经典”系列演出,集中了全院各个团、各个艺术门类的优势,将推出大型综合歌舞晚会《天津,我为你歌唱》、《中外歌唱家歌颂建党90周年交响音乐会》、《唐宋名篇交响音乐会》、歌剧《江姐》、歌剧《青春之歌》、《中国优秀影视经典民族音乐会》、芭蕾舞剧《董·吉河德》、芭蕾舞剧《红娘子》、《唱响希望——百灵声声40年李青独唱音乐会》、《颂歌献给党——李瑛独唱音乐会》、《杨梅独唱音乐会》等30余台献礼剧(节)目,用各种不同的艺术形式庆祝党的生日。

4月19日,大型舞蹈专场晚会《津门舞韵》在天津大剧院拉开

系列演出的序幕。《津门舞韵》是天津市2011年艺术生产的重点项目,从2010年开始投排,已历时近一年的时间。中央民族歌舞团国家一级导演、舞蹈编舞家和舞台艺术家邓林担任舞蹈晚会的总导演,他被誉为当代“诗意现实主义”舞台艺术的代表人物,并曾为天津歌舞剧院芭蕾舞团执导了享誉中外的中国原创芭蕾舞剧《精卫》。

晚会融汇了民族舞、芭蕾舞、古典舞、现代舞等多种舞蹈艺术形式,风格迥异、千姿百态、异彩纷呈。演出阵容强大,汇集了天津歌舞剧院歌舞团、芭蕾舞团的中坚力量。舞台设计追求简单、单纯,利用传统的艺术表现手段,追求舞台的简约之美。这台晚会仅新投入制作的服装就有250多套。曼妙婀娜、引人入胜的舞蹈,时尚精致、绚丽多彩的服装,如梦如幻、创意灵动的舞台美术,给观众带来美好的艺术享受。

(全歌)

尤泓斐高雅艺术普及之旅再出发

本报讯 (记者刘森)4月16日,北京大学百周年纪念讲堂多功能厅,尤泓斐2011北京大学艺术之旅系列音乐会的首场演出《中国艺术歌曲专场音乐会》如期举行。

“艺术歌曲是音乐史上一种特定的体裁,在德国被称为 Lied,在法国被称为 chanson,流传到中国,我们将其译为‘艺术歌曲’。对于艺术歌曲的定义有很多种说法,简单地讲是指将音乐与诗歌完美结合的歌曲。”随着钢琴伴奏张佳丽的生动讲解,音乐会开启。

李之仪词、青主曲的《我住长江头》,黄嘉谟词、江定仙曲的《岁月悠悠》,孟浩然词、黎英海曲的《春晓》……音乐会上半场,尤泓斐用优美婉转的歌声为观众演绎了10余首我国早期充满浪漫主义色彩的艺术歌曲作品。任萍和田川词、罗宗贤曲的《岩口滴水》,洪源词、田光和傅晶曲的《北京颂歌》,晓光词、谷建芬曲的《那就是我》……音乐会下半场,充满阳光和激情的我国现代艺术歌曲作品,被尤泓斐拿捏得准确到位。在观众热烈的掌声中,音乐会在《我爱你,中国》中圆满落幕。

2010年,中央歌剧院女高音歌唱家、国家一级演员尤泓斐自费在北京大学百周年纪念讲堂举办了4场风格迥异的音乐会,为莘莘学子们普及高雅音乐知识、介绍经典作品。今年,尤泓斐继续踏上她的高雅艺术普及之旅,她将与您——男低音歌唱家梁峰携手,自4月起,每个月在北大举办一场音乐会。

《疯狂电视台》改回“台湾味”

本报讯 北京的话剧舞台从来不缺台湾作品,但去年底在保利剧院上演的话剧《疯狂电视台》却让北京的观众感受到了别样的台式综艺风情。该剧讲述了一个即将倒闭的小电视台,以及其制作人奋斗的辛酸故事,从而折射出台湾电视圈种种有趣而疯狂的现象。该剧将于5月1日、2日重新回到保利剧院进行第二轮公演。

该剧风格有如综艺节目《康熙来了》般疯狂搞笑又不乏睿智和对电视圈现象的深度思考。更重要的是,《疯狂电视台》能让观众在辛苦工作之余放下压力,尽情感受欢乐。该剧总监制王伟忠表示,这部剧并不是大陆观众经常看到的传统意义上的话剧演出,它的风格自由,戏中穿插了如同相声、双簧、戏

中戏等很多艺术元素,并不拘泥于谁是演员与观众,台上台下打成一片。

由于该剧的主创以及演员之前从未到过大陆演出,为了迎合大陆市场,拉近和观众的距离,主创意识地采纳了大陆演出商意见,在第一轮演出中加入了“神马”“浮云”“我爸是李刚”等很多大陆网络热词或流行俗语。但如此的迎合做法效果却不甚理想,反而让该剧失去了最纯粹的“台味”。此外,剧团主创发现大陆观众完全不会不理解剧中的台式综艺文化、电视圈内幕等内容,反而很感兴趣。在第一轮演出结束之后,王伟忠带领导演、演员以及主创团队接受并总结了来自大陆各方的意见,将在第二轮改回原汁原味的台湾综艺风格,并加入一些全新元素。(璐璐)

《你好,打劫》不妥协

郭文博

“贪图安稳就没有自由,要自由就要历些危险,只有这两条路”。遵循着鲁迅的这句名言,在话剧《你好,打劫》中,桑尼和本开始了他们的不归路。

话剧《你好,打劫》讲述了一个充满黑色幽默的荒诞故事:银行马上打劫,文质彬彬的桑尼还在和银行经理汤姆海侃股票基金,话正投机,桑尼掏出手枪,和埋伏在业务办理柜台的同伙本,意图抢劫这家银行。于是,两个率真善良的劫匪、3个麻木冷漠的银行职员、众多唯利是图的皇家FBI、无数谨小慎微的民众,偶遇在一个黑色的星期五下午。

《你好,打劫》由春天戏剧工作室出品,是导演饶晓志自己最满意的一部作品,虽然它没有恶搞,不够爆笑,但是仍然吸引了不少忠实的观众,有人甚至买票连续看了6遍。

饶晓志认为,戏剧应该有起码的哲学思考,戏剧创作者应该具备哲学思辨能力。在《你好,打劫》的创作前期,饶晓志让编剧读了许多哲学书,希望他将本剧的主旨——人们自由选择的权利更加深刻地表达出来。“我们不能以必须迎合别人对我们生活方式的期望为由,放弃自己选择的权利,否则你会自欺欺人一辈子,永远都是一个没有血性的个体,最终沦为无名大众的一分子”。因为不甘于平庸,所以桑尼和本出现了。

劫匪抢银行,下场不言而喻。是妥协还是坚持,这不仅仅是剧中劫匪的问题,也是被生活“劫持”的每一个观众心中的问题。作为失败的理想主义者典型,桑尼注定要为自己的

