

# 香港电影金像奖：三十而立 今不如昔？

本报记者 成长

4月17日，第30届香港电影金像奖揭晓。走过30年的风雨历程，金像奖成为香港电影起伏、折转、蜕变的缩影，也成为“港片”这一在华语影坛有着特别意义的名字的最坚实阵地。尽管近年来金像奖的凝聚力和权威性已经大不如前，但仍然是整个亚洲电影界关注的盛事。对于香港电影来说，它不仅是历史的记录者，更是前行的守望者。

## 《打擂台》登顶“擂主”

本届金像奖的争夺集中在去年上映的几部热门影片。5部得到最佳影片提名的影片和5位得到最佳导演提名的导演一一对应，分别是郭子健与郑思杰执导的《打擂台》、徐克执导的《狄仁杰之通天帝国》、苏罗彬执导的《剑雨》、叶伟信执导的《叶问2》及林超贤执导的《线人》。值得注意的是，这几部影片都是香港与内地合作的产物，或多或少有内地影视公司参与的成分。如《狄仁杰之通天帝国》、《线人》均为华谊兄弟在去年力推的影片。而且，这些影片在内地上映后，也获得了较好的票房成绩，得到了华语圈更大范围内观众的熟知和认可，香港电影“北上”的大潮与与内地加速融合的趋势在金像奖中得到了越来越多的体现。

《打擂台》最终夺魁让人有些意外。该片是去年刘德华“亚洲新星计划”中的一部，该计划曾成功捧红了《疯狂的石头》的导演宁浩，成为新人导演在影坛竞争的助推器。《打擂台》也是由新人执导的中小成本影片，去年在内地上映之际，刘德华不遗余力地宣传推销，并让该片成为首个以粤语版与普通话版同步在内地院线放映的港片。也许正是因为《打擂台》在“港味”上的坚守和对香港电影传统的承袭，才能最终



《狄仁杰之通天帝国》



《打擂台》



《线人》

在强手如林的角逐中崭露头角。监制林家栋在颁奖现场坦言：“票房不重要，重要的是背后的精神、背后的意义、香港电影的精神。”

此外，以13项提名领跑的《狄仁杰之通天帝国》一举夺得包括最佳导演、最佳女主角等在内的6项大奖，“老怪”徐克也在继1992年的《黄飞鸿》之后，拿下电影生涯中的第二座金像奖最佳导演奖杯。而作为5名人围者中唯一的“80后”，谢霆锋凭借在《线人》中的出色演绎捧得本届金像奖最佳男主角，也可看出金像奖评委对香港影坛年轻一代的鼓励和认可。

## 金像奖背后的质疑之声

与香港电影荣辱相随，金像奖风光不当年，也不可避免地遭遇许多质疑之声。

本届金像奖“影后”毫无悬念地由在《狄仁杰之通天帝国》中饰演武则天的刘嘉玲夺得，然而在提名阶段，刘嘉玲的入围就引起了舆论的不满。许多人认为，刘嘉玲在片中的戏份和角色都不足以让她入选，顶多算个“配角”。然而，考虑到刘嘉玲在金像奖舞台上5次蝉羽而归的历史和其本人的资历，刘嘉玲获奖的背后自然催生了“论资排辈说”，不免让人们猜测金像奖评选背后的主导逻辑。

## 第30届香港电影金像奖部分获奖名单

最佳影片	《打擂台》
最佳男主角	谢霆锋(《线人》)
最佳女主角	刘嘉玲(《狄仁杰之通天帝国》)
最佳导演	徐克(《狄仁杰之通天帝国》)
最佳男配角	泰迪罗宾(《打擂台》)
最佳女配角	邵音音(《打擂台》)
最佳编剧奖	彭浩翔 麦曦茵(《志明与春娇》)
最佳亚洲电影	《告白》(日本)

的网友认为香港电影今不如昔，而有六成以上的网友最怀念1990年代的香港电影。

## 30年金像奖见证港片变迁

香港电影金像奖起源于1979年创办的《电影双周刊》年度电影评选。从1982年开始，金像奖每年举办颁奖典礼，旨在通过评选与颁奖形式，对表现优异的电影工作者加以表扬。从次年开始，金像奖进行电视转播，影响力逐步扩大。1993年，金像奖正式注册成为香港电影金像奖协会有限公司，建立了选民登记机制。对于香港电影界和影迷来说，它是目前香港最具代表性、最具权威性的电影颁奖礼活动，是“香港的奥斯卡”。

30年的金像奖浓缩了香港电影的五味杂陈。无数电影人和他们的电影作品在这一舞台上竞

相绽放，熠熠生辉。在30年的金像奖历史中，获奖最多的影片当属陈可辛的《甜蜜蜜》，该片在1997年的第16届金像奖上一举获得最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳女主角等9项大奖，纪录至今仍未打破。而在去年第29届金像奖中，《十月围城》以16项18次提名成为金像奖史上提名最多的电影。除了最佳女主角外，其他的奖项都有提名。在演员方面，梁朝伟和张曼玉这对香港影坛昔日的“金童玉女”各自凭5尊奖杯的纪录成为金像奖历史上最具分量的“影帝”“影后”。第一位获得金像奖的中国内地演员是凭《似水流年》夺魁的斯琴高娃，她并于2008年凭《姨妈的后现代生活》梅开二度。周润发则凭《英雄本色》、《龙虎风云》连续两年获得金像奖最佳男主角奖，成为金像奖历史上唯一一位蝉联的“影帝”。

相绽放，熠熠生辉。在30年的金像奖历史中，获奖最多的影片当属陈可辛的《甜蜜蜜》，该片在1997年的第16届金像奖上一举获得最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳女主角等9项大奖，纪录至今仍未打破。而在去年第29届金像奖中，《十月围城》以16项18次提名成为金像奖史上提名最多的电影。除了最佳女主角外，其他的奖项都有提名。在演员方面，梁朝伟和张曼玉这对香港影坛昔日的“金童玉女”各自凭5尊奖杯的纪录成为金像奖历史上最具分量的“影帝”“影后”。第一位获得金像奖的中国内地演员是凭《似水流年》夺魁的斯琴高娃，她并于2008年凭《姨妈的后现代生活》梅开二度。周润发则凭《英雄本色》、《龙虎风云》连续两年获得金像奖最佳男主角奖，成为金像奖历史上唯一一位蝉联的“影帝”。



4月17日，凭《线人》获得最佳男主角的谢霆锋和凭《狄仁杰之通天帝国》获得最佳女主角的刘嘉玲在记者见面会上亮相。

新华社记者 陈晓伟 摄

## 艺术·剧评

在24集电视剧《我是特种兵》中，运用了“兰花”来隐喻剧中主人公的传统手法，通过“兰花”意象的多次出现，揭示了当代年轻人在事业、爱情和人生上的情怀和境界，形神兼备，含蓄隽永，取得了“含不尽之意见于言外，状难写之景如在目前”的艺术效果。

## 军人之花

兰花第一次出现是在小庄参加特种兵第三阶段的野外生存集训中。在深山老林里，小庄发现并砍下了那朵兰花，也因此摔下山崖，丢掉了那朵兰花。“兰花”对他的意义，正如高大队长说的那样，“有的人，走错一生也不明白，有的人走错一步就明白了，虽然他多走了40公里，但是现在他明白了，不算晚”。对于庄焱来说，找回兰花的意义，不仅是成为一名合格军人的标志，也是他人生的一个新的起点。

在此之前，庄焱是一个“刺头兵”，参军后一直麻烦不断。先是和班长顶撞、打架。在苗连长的感染下，小庄安心地当上了秘书，并和陈排长一起训练。全连上下都写加入特种部队训练的申请书时，只有成绩出众的小庄志不在此，他当兵的目的是为了能见到恋人小影。后来，为了不使苗连长失望，小庄报名参加了特种兵集训。在严格的集训中，小庄咬紧牙关坚持到了最后。在摔下悬崖后，他想起了陈排长的话，“要

# 《我是特种兵》中的“兰花”意象

王锋

做一名合格的兵，合格的军人”，这才回去寻找丢失的兰花。

然而，为什么要成为特战队员，对于他而言，就是为了不辜负苗连长的期望、陈排长的嘱托，证明他有这个能力而已，所以当他通过所有的测试后，便要放弃特战队员，因为他不明白成为特战队员的真正意义何在。在大队长讲述自己兄弟的牺牲经历后，庄焱受到烈士精神的感召和洗礼，才知道军人的职责、信念和荣誉，这时才彻底明白，又回到特战队。至此，庄焱成为了一个真正的“兵王”。

在剧中，寻找兰花的过程，也是小庄成为特战队员的过程，把兰花和小庄二者连在一起，通过鲜明的意象表现人物的内在品质，外在在特征和内在在神韵的高度契合，物人一体，意象鲜明，形神统一。

## 爱情之花

剧中，兰花也是小庄和小影的爱情信物，是两人爱情之花的象征。两人青梅竹马，为了能见到小影是小庄参军的动因。在小庄19岁生日的时候，小影步行了30公里的山路为小庄过生日。在

吃着生日蛋糕的时候，小庄掏出了送给女友的礼物——那朵干掉的兰花。蓝天白云下，白鸽成群；林荫道上，情意绵绵。两位青梅竹马的恋人共同吹灭了生日蜡烛，两人甜蜜相依，心心相印。在这里，皱巴巴的兰花成为了二人纯洁爱情的信物和象征。

听说小庄要到边疆执行任务后，单纯文静的小影在爱情的催化下，迅速成长。她和好友小菲一起，主动申请调往最艰苦的边疆工作，并成为了一名坚强勇敢的战士，在最艰苦的岗位上，勤奋努力，恪尽职守，发挥自己的才干。对于小影而言，放弃了“小我”，尽到了“大我”职责的同时，也献出了自己年轻的生命。

如果说在兰花出现之前，他们的爱情还属于“小我”的范围，那么，兰花出现之后，两人都已自觉地走向了“大我”。从这个意义上说，兰花不仅成为他们爱情的见证，也成为了他们爱情的化身。

人生之花

对于小庄而言，经过严格的训练，开枪的动作已成为下意识的行为，然而，当小庄果断地扣动扳机，击中的不是匪徒马家少爷，



电视剧《我是特种兵》

## 艺术·杂谈

自2001年香港无线电视台的《寻秦记》大受欢迎以来，穿越剧开始登上荧屏。而近两年，随着网络上穿越类小说的热传以及“穿越迷”的不断扩大，穿越剧的收视率节节攀升。今年湖南卫视首播的《宫锁心玉》更是成为省级卫视近5年来收视率最高的电视剧。观众期待已久的《步步惊心》和《灵珠》等穿越剧也排着队上黄金档。然而前段时间，广电总局批部分

穿越剧缺乏积极的思想意义，给这股热潮浇了盆冷水。这冷水直接泼向穿越剧崇拜的小火苗。电视剧考虑娱乐意义无伤大雅，本来就是全民娱乐的时代，现代人连同古代人一起娱乐，古人生早了，没事，我们派人穿越过去娱乐。只是这皇上不像皇上，丫鬟不像丫鬟，皇宫没有个规矩，主仆没有个身份，这不是娱乐，是愚弄。

然而如果电视剧只是一场天马行空的闹剧，那么其现实意义和美学价值又从何处谈起呢？电视剧的艺术不是以官感为准则，而应伴随着思考和判断。人类娱乐的目的，不是为了逃避孤独感，寻找认同和归宿。

“穿越迷”们将个人的梦想和期望投入面前徐徐展开的场景中去，荧屏似乎只是激发想象的一个起点，梦想被

搬上荧屏，显得更加生动现实。以前的穿越剧，故事再离奇，但人与人的身份对应，故事还算合乎史实。可是近期推出的几部穿越剧，以《宫》为例，超出了底线，这不是皇宫，这是《流星花园》古装版，人物设置类似也就算了，连剧情和台词都雷同，当“一个好消息加一个坏消息”的台词同时从21世纪的道明寺和清朝的四阿哥嘴里蹦出来，实在把我雷焦了。这不是“九龙夺嫡”，这是“九龙夺晴川”，古装戏按照青春偶像剧的模式来拍，这实

在是荒诞。某些穿越剧就很聪明了，扬言该剧是穿越到神话时代，无历史可言，不存在篡改历史，直接避开有关部门提出的篡改历史的批评。但是随意的创作，一味追求新怪奇，人妖恋的情节姑且可以理解，但半人半妖这究竟是个神马角色？编剧几乎把人类的想象力发挥到极致，挑战着观众的承受能力。穿越剧作为一种新的电视剧题材，最起码也应在当时的历史背景下上演，不能除了人物

能对上号之外，其他的性格、事件等要素全部靠想象。这些愈演愈烈的穿越剧过多地出现在荧屏中，必然会扭曲观众对历史的认识。

穿越剧不过是人们规避现实的视听体验，在历史的外衣下包裹的关于“惩恶扬善”“爱情神话”的文化想象。穿越剧的编剧们精明地虚构一段无法验证的历史，给一个大大时代的平凡小人物一段早已知道结局的时空，主人公带着现代人的思维方式和知识储备“玩转”历史，诱惑观众的是传说中富丽堂皇的宫殿，至高无上的权力，高于众人的优越感，当然还有穿越千年的爱情神话。大部分穿越都离不开宫廷，宫廷是权力的象征，权力意味着自己的理想和抱负有可能实现的可能，权力也可以用来济世安民，从而挥洒自己的英雄情结。在这厚厚的剧本背后不过是权力、恩宠和

安全感的非理性诉求。穿越剧对观众产生的强大吸引力来源于躲避式快感，让观众仿佛回到了一个特定的历史时刻，那里有恒定的秩序和确切的发展方向。再普通的人回到古代也是聪明绝顶、能力非凡、奇遇连连，大多是因为你与众不同，又能先知预知未来，甚至改变未来。可是，智者告诉我们：别向未知寄托幻想，人们应该做自己的主导者，否则看惯了精神寄托，其实不过是陷入被愚弄的境地。

# 穿越剧：有的不过是躲避式快感

余寒

## 艺术·话语

我一点都不羡慕、嫉妒、恨演员的收入。他们的收入是他们应得的，包括他们付出家庭分离的代价，被人追究隐私，大冬天穿裙子跳冷水和不红后心理落差的代价。我只损失了一部分对我生活质量完全无影响的金钱，却得到了自由、爱情、健康，太划算了。

——编剧六六回答“怎样看待大多数编剧的身价不及演员，付出和回报并不是成正比的关系”的提问

在名利逻辑影响下的影视圈，得与失在某种程度上是平衡的。编剧在薪酬上与演员相比差距很大，有多方面的原因，也需要发出应有的呼吁之声。而类似六六的这种平常心心态则更为可贵。

现在我写剧本，都是自己先写出分集大纲，然后台词的部分，我说，再找人来记录。这个状态很奇特，但非常好。这几年我一直和一个速记搭档合作，当我说话时，她会闭上眼睛打字，我们相互都将对方视为不存在。

——编剧于正描述他独特的“口述写作”方式

影视剧有别于小说等传统文本之处，可能就在于其对白的世俗化和表现的直观化。“口述写作”的方式新颖有趣，估摸着也能提高写作效率，只是不知道这种方式会不会让电视剧更加“口水化”。

大家都是冲着这个好剧本去的，但是后来我分5次去片场，然后每次看到的剧本都不太一样，不知道为什么，越来越跟第一稿不同，5次去5次剧本都不一样。

如果删一些糟粕的东西是可以的，如果把精华删下去了是非常愚蠢的。

——姜武回应其在电影《战国》中的大量戏份被删掉

在电影《战国》的宣传上，我们常常看到几位名角“甘当”绿叶衬托一位新人的和谐画面。然而，在影片拍摄期间和上映之后，他们却不断遭遇删戏的待遇，这由不得当事人愤慨，由不得旁人去揣度这一状况背后的逻辑力量。想追问的是，导演(或曰主导删戏的某种力量)在对待演员戏份的处理上是否有无限制的权力？此次“受伤”的是颇有名气的姜武，尚有表达不满的话语权，那些被随意删戏、被呼来喝去的无名演员，其权益又由谁来保障呢？

(成长 整理点评)