

江苏省演艺集团： 新机制催生好戏连台

本报记者 王立元

江苏省演艺集团自成立以来已走过了10个年头。10年来，集团的收入、效益和资本均实现翻番，在产业化改革的道路上探索前进，富有活力的新机制催生好戏连台。

变被动为主动

江苏对文艺表演团体的改革开始于2001年。2001年9月，江苏省京剧院、歌舞剧院、人民艺术剧院、昆剧院、锡剧团、扬剧团、江苏省演出公司等单位合并组建了江苏省演艺集团，实现了文化行政管理部门与文艺表演团体的政事分开、管办分离。

2005年1月，江苏省演艺集团有限公司核销江苏省演艺集团及下属院团原来的事业编制，整体转企改制，并在集团公司实行了全员聘任制，因事设岗、竞争上岗、以岗定薪，将演出效益与个人收入挂钩。

“2004年、2005年时集团人心不稳，大家主观上不能接受转企改制的事实，2004年底，昆剧院甚至集体上访。”江苏省演艺集团党委书记朱昌耀回忆说。

江苏省演艺集团昆剧院院长柯军曾经是上访者中的一员，“那时候根本不想改，当时的疑问是昆曲作为世界级非物质文化遗产怎么能走市场？现在看到了走市场的好处，大家开始争先创优了”。

一年时间还没到，演职人员就感觉到了变化。首先是演出机会增多，柯军说：“2004年之前昆剧院一年最多演出50场，演员论

资排辈，轮到我这里一年只有一两场演出。”1998年进锡剧团的汤达当时也跟随领导求过想当主演，“领导说先把龙套跑好再说。当时主角和跑龙套的演出补贴一样都是60块钱，很多人也就觉得无所谓了。现在团里鼓励年轻人排戏，演主角拿的钱变成了跑龙套的3倍，大家的积极性都被调动起来了。”

回头看改革的历程，江苏省演艺集团话剧院院长杨宇认为早改早受益，他说：“等是等死，靠是残疾，要是乞丐。”

“改革不仅不能被动，而且要做到真改、深改，要知道早改早主动，晚改就被动，不改没出路。”朱昌耀说。

变作品为产品

改革后，江苏省演艺集团精品生产的目标从“获奖”转向了“市场”，6年来用“主流化、国际化、时尚化”的艺术生产理念打造了《1699·桃花扇》、现代京剧《飘逸的红纱巾》、歌舞音画《茉莉花》等艺术精品。

现在集团一改以往只重创作的做法，确定以演出为中心。“我们意识到，脱离市场的创作是没有方向性的创作，创作是为演出服务的，演出才是立身之本。”朱昌耀说。

根据市场需要，演艺集团为昆剧《1699·桃花扇》打造了10个风格各异的版本，横跨多个艺术领域，以满足不同剧场和观众的需求。演艺集团还委托江苏省演艺文化股份有限公司独家代理昆剧《1699·桃花扇》的演出营销推广。

“现在艺术产品在创意设计 and 后期营销方面还比较弱，我们要加强这两头。”朱昌耀说。演艺

集团利用股份公司管理营销优势进行艺术产品的前端策划及后端营销推广，二者资源共享，优势互补，共同构建完整的艺术产品生产、销售及后舞台产品开发的文化产业链条。

变剧目为项目

改革后，演艺集团树立了“演艺产业化，产业立体化”的发展理念，形成了以演艺业为主、多业态经营的格局。“我们联合了多家国际强势文化企业共同投资，将在南京建设大型的文化新城——江苏创意文化产业园。项目建成后，将有350多家中外文化企业入驻。根据美国麦肯锡公司的咨询调查报告，产业园每年将产生近百亿元人民币的经济效益，创造就业机会1.2万余个，并可带动周边现代服务业发展。”朱昌耀说。

演艺集团最新投资组建的新型演艺文化连锁体系“苏演院线”是全国第一家由文艺院团创办、以内容提供为主、面对市县基层的文艺演出院线。“我们2009年底开始筹划运作‘苏演院线’，去年上半年有10家左右剧院加盟，去年底增至15家，这些剧院分布在苏南、苏北、苏东以及浙江。”江苏省演艺集团副总经理刘金星说。组建起“苏演院线”后，演艺集团将依靠300多种自有产品的优势，开拓基层市场。“我们的市场定位很明确，各市县都在建剧场，但多数剧场缺少艺术精品。我们在盐城、东台县演出时，当地观众都说很多年没看到这么精彩的演出了。”刘金星说。

变政绩为业绩

普通演职人员每年要考核业绩，各院团长每年要考核业绩。“以前的院团长创作演出大都是为政绩忙，改革后演艺集团的院团长成为文化企业的经营管理者，工作重心变成了创造业绩、扩大影响力。”杨宇说。

柯军说，最近他打算让昆曲和高铁联姻，打造“高铁昆曲”。“我们想表达的理念是拥有最快速的生活节奏和最从容的生活态度。以后我们会在南京至上海的高铁上为乘客上演昆曲，观众也可以坐着高铁来南京看昆曲。”柯军说。昆剧院还在去年开通了全球昆曲在线，不到一年的时间就拥有了250万的点击量。

木偶剧是江苏省演艺集团里唯一一个自负盈亏的单位，该团面对市场多方位出击，团长许虹说：“木偶剧主要进校园和旅游景点演出，夏季举办双语夏令营，为单亲家庭或下岗职工子女表演。演艺集团成立后我们演出的机会多、平台大、自主权大，比如木偶剧团主办的木偶专场晚会，演艺集团下面的11个院团都参与演出。”

改革没有回头路，江苏演艺集团从一片质疑声中走到今天，品尝到了先走一步的甜头。“就拿最不容易走市场的昆曲和交响乐来说，2010年演艺集团昆剧院演出644场，几乎是全国其他昆剧院团全部演出场次的总和，演出收入达607万元，演出场次和收入分别是转企改制前的6倍和10倍。交响乐团演出收入347万元，是2004年的4倍。”朱昌耀说，今后，江苏省演艺集团将探索股份制改造的新路子，催生新的文化业态、文化品种和样式，以集团、剧目、剧种和人才等品牌优势，获取品牌的高附加值。

刘云山在中国民间文艺家协会第八次全国代表大会上强调 弘扬中华优秀文化 延续民族精神血脉 努力谱写民间文艺事业繁荣发展新篇章

新华社北京4月25日电 中国民间文艺家协会第八次全国代表大会25日在北京召开，来自全国31个省、自治区、直辖市和解放军、中直机关等单位的民间文艺工作者代表参加了会议。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席开幕式并讲话，强调广大民间文艺工作者要认真贯彻党的文艺方针政策，以对历史负责、对民族负责、对未来负责的精神，继承民间文化遗产，光大民族民间文艺，更好地发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能，共同谱写我国民间文艺事业繁荣发展新篇章。

刘云山指出，民间文艺是我国传统文化瑰宝，是民族精神的宝贵结晶，在悠久灿烂的中华文明史上具有特殊重要的位置。千百年来，我国民间文艺薪火相传、生生不息，在人民大众丰富多彩的生

产生活中凝聚积累、孕育成长，成为中华文化的鲜明标志和独特基因。改革开放以来特别是党的十六大以来，伴随着我国经济社会持续快速发展，党和政府高度重视优秀传统文化的挖掘、保护、传承和利用，民间文艺事业呈现出生机勃勃、百花齐放的繁荣景象。

刘云山强调，国家“十二五”规划描绘了我国经济社会发展的宏伟蓝图，对文化改革发展实现新跨越作出新部署、提出新要求。推动社会主义文化大发展大繁荣，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，赋予了广大文艺工作者新的任务、新的使命。希望广大民间文艺工作者牢牢把握先进文化前进方向，自觉践行社会主义核心价值观体系，传播先进文化、改造落后文化、抵制腐朽文化，更好地发挥民间文艺传承文明、塑造精神、砥砺奋进的

重要作用。要坚守民族文化立场，礼敬自豪地对待我国悠久的民间文化，科学有效地用好民间文化资源，使优秀民间文化传承之久远、荫泽后世。要以时代的眼光、开阔的视野对待悠久深厚的民族文化传统，以包容的胸襟、开放的心态借鉴国外有益文化成果，去粗取精、去伪存真，古为今用、推陈出新，让传统民间文艺在当代焕发出新的光彩。要坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，努力做到从民间来、到民间去，让民间文艺更好地扎根人民、回报社会。要不断加强学习、增进艺术修养，潜心创作、精益求精，倍加珍惜时代提供的机遇，倍加珍重社会给予的关爱，不辜负党和人民的期望与重托，努力做德艺双馨的文艺工作者。

全国政协副主席、中国文联主席孙家正出席大会。

文化部开通12318全国文化市场举报电话

本报讯（记者郭人旗）为进一步方便群众对文化市场进行监督，畅通群众举报渠道，加大对侵权盗版、非法演出、假唱假演奏、网吧接纳未成年人等文化市场违法违规行为的查处力度，根据国务院《信访条例》和《文化部文化市场行政执法管理办法》，文化部将于今日（4月26日）正式开通12318全国文化市场举报电话（www.12318.gov.cn）。

12318全国文化市场举报电话网站主要受理娱乐场所、营业性演出、艺术品、网吧、网络游戏、网络音乐等市场的群众举报。公众可直接登录网站，填写举报信息。文化部将安排专人在后台负责处理，并视具体情况进行直接查处或交由省级文化行政部门、文化市场综合执法机构进

行查处。2005年8月1日，文化部启用了12318文化市场举报电话，受理了大量群众举报，在重大案件查办、便民咨询服务等方面发挥了重要作用。12318全国文化市场举报电话开通后，以12318为统一标志的文化市场举报监督体系进一步完善，群众举报受理工作将更加快捷高效。

话剧《郭明义》辽宁首演

本报讯（驻辽宁记者毛琦）4月22日，以“当代雷锋”郭明义为原型创作的话剧《郭明义》在辽宁省沈阳市首演。辽宁省委书记、省人大常委会主任王珉，辽宁省委副书记、省长陈政高等领导与2000多名观众一起观看了演出。

郭明义是鞍钢矿业公司齐大山铁矿采场公路管理员，他几十年如一日，始终坚持爱岗敬业、助人为乐、无私奉献，其感人事迹在全国引起强烈反响。话剧《郭明义》由辽宁省委宣传部、省文化厅组织省内剧作家编写剧本并由辽宁人民艺术剧院搬上舞台。主创人员发扬郭明义精神创作话剧《郭明义》，在不到两个月的时间里，一方面数次研讨剧本，进行了6次修改，一方面组织辽宁人艺演员深入鞍钢体验生活。该剧通过精选提炼，选择了郭明义资助贫困生、捐献造血干细胞、3次将住房让给同

事等事迹，将“当代雷锋”郭明义的感人形象立在了舞台上，展示了雷锋精神新的时代特征、工人阶级的伟大品格和中华民族的优秀品质。记者在演出现场看到，很多观众被郭明义身上体现出来的高尚幸福观和人生观所打动，人们感慨叹息，热泪盈眶，剧场中不断爆发出热烈的掌声。

据悉，话剧《郭明义》将会在全国巡回演出。

报告显示：电子书阅读人口超过1.2亿

本报讯（记者周志军）数字技术的发展正对全球书业和民众阅读产生深刻的影响。近日，中国图书商报和读吧网在京联合发布了《2010—2011年度中国电子书发展趋势报告》，报告显示，我国电子书读者人数达到12119万人，手机阅读市场最终收入超过6.1亿元，电子书成为民众主流阅读的重要组成部分。

报告显示，2010年，我国电子书业务市场出现显著变化，手机阅读异军突起，在运营商阅读基地的带动下，电子书市场总收入较

2009年大幅增长，达到203%。收入结构比例中，个人市场以70.6%的市场份额大幅度超越传统数字图书馆市场，占据了七成份额。这标志着中国电子书市场已经完全进入个人市场的时代。

报告显示，2010年我国电子书读者数量持续迅猛增加，达到12119万人，5年内读者人数增加了近3倍。未来受互联网技术、移动技术更加纵深的发展和数字出版产业的加快，以及手机阅读的大量普及等因素影响，读者数量持续增加的趋势还将延续。

2010年，我国新增电子书18万种，比2009年新增16万种图书并没有太大差距。专家分析认为，个人用户大幅增长的原因主要包括以下四方面：一是机构、厂商和作者对版权保护的日益重视和法律法规的日益健全；二是网上银行支付被越来越多的人接受和使用，个人支付渠道日趋成熟；三是对网站的整顿治理中关停了许多转载网站，不少人转向正版阅读；四是手机阅读更方便、更有趣、更多互动的增值服务吸引了读者。



文化部再次部署查处违法网络音乐网站及低俗网游宣传推广活动

本报讯（记者郭人旗）文化部日前印发关于查处第12批违法互联网文化活动的通知，要求有关省（市）文化行政管理部门和文化市场综合执法机构，对百度MP3等14家涉嫌违法的网络音乐网站、深圳市迅雷网络技术有限公司等20家涉嫌违法推广和宣传的网络游戏运营单位，以及奔腾科技网络有限公司等4家擅自从事经营性互联网文化活动的单位予以立案查处。

据文化部相关负责人介绍，今年1月7日，文化部公布首批100首未经内容审查或备案的违

规网络音乐产品，要求各大网站于2月28日之前开展自查自纠，进行清理整改。3月中旬，文化部决定对逾期未完成清理整改、仍在擅自提供首批100首违规网络音乐产品服务的54家网络音乐网站进行立案查处。在近期的再次梳理当中，文化部发现百度MP3等部分网站仍然擅自提供上述违规网络音乐产品播放、试听、使用或下载等服务。为此，文化部再次作出部署，要求根据《互联网文化管理暂行规定》的相关要求，对百度MP3等14家涉嫌违法的网络音乐网站

予以立案查处。另据了解，2010年7月，文化部部署打击网络游戏低俗宣传推广活动，低俗宣传推广之风一度得到遏制。但在近期的网络巡查当中，文化部发现深圳市迅雷网络技术有限公司等20家单位，仍然含有明确禁止的内容，推广和宣传其运营的网络游戏产品，于是再次作出立案查处的部署。此次公布的查处名单中，还包括奔腾科技网络有限公司等4家未经许可擅自从事网络游戏运营活动的单位。

历时近3年修复的都江堰二王庙已于4月21日正式对外开放，目前除老君殿等少数古建筑外，二王庙景区已基本完工并对外开放。二王庙古建筑群抢救保护工程是国家文物局“灾后抢救保护一号工程”，总投资1.05亿元。按照修旧如新的原则，二王庙重建70%使用原构件，重新修复的二王庙至少可以抗8级地震。

新华社记者王建华摄

“南海I号”二次考古试掘确定船首位置

本报讯（记者刘修兵）4月25日，记者从广东省文物考古研究所召开的新闻发布会上获悉，沉睡了800余年的南宋商船“南海I号”第二次考古试掘已确定了沉船的船首位置，这意味着确定了以后的考古发掘重点，具有重大意义。

此次试掘从4月4日开始，目前已完成8处探方。在试掘现场，从探方中可清晰看到考古队员标注出了隔板板、船舷板，同时也看到散落在探方的碗、瓶、罐等物品。沉船上覆盖着厚约1米的淤泥，考古人员先清理表面淤泥，同时采用气举式抽泥方法抽泥，工作人员在现场用浮选法对淤泥进行筛选清理，以免遗失细小文物。

据“南海I号”考古队领队刘志远介绍，“封闭式硬探方”是此次试掘采用的新方法。在以往的试掘过程中遇到两个棘手问题：一是探方壁塌方；二是渗水量大。如果不解决将难以进行测量、绘图、摄影等资料采集工作。而“封闭式硬探方”有效地解决了这两个问题。同时，用玻璃试管对实际地层直接进行套取的土层取样新方法，使地层标本保留了最真实的叠压关系，得到了水下考古专家的肯定，专家认为此方法具有很大的推广价值。

在沉船已经打捞4年后，刘志远透露，由于有淤泥的保护，沉船的保存状况目前仍较好，但也面临一系列问题，比如“水晶宫”内水体治理、沉箱的耐锈程度、沉箱的切割并离开“水晶宫”等。这些都是全面发掘“南海I号”之前需要解决的问题。

刘志远表示，二次试掘已经成功完成预定目标，即确定船首在沉箱中的位置，这就确定了将来的发掘重点，两侧淤泥将不再是重点。而此次的探方也将马上回填，尽最大可能保护沉船。至于何时能全面发掘，他表示这将是一个多学科的巨大工程，涉及水文、生化、机械等多方面，全面发掘的方案正在拟定中，最终日期尚不能确定。（图为“水晶宫”中的沉箱。刘修兵摄）



2007年12月，“南海I号”完成整体打捞，用沉箱装置并拖存放至博物馆的“水晶宫”内。2009年9月，“南海I号”第一次试掘工作确定了沉船两侧舷板在沉箱中的位置。所谓整体打捞，就是将“南海I号”船体和船上满载的货物连带周围的淤泥一起，按照原状固定在特殊的钢制“沉井”内，将分散、易碎的文物一次性吊浮起运，从开放式、能见度低的海底，整体搬到专门为它建造的广东海上丝绸之路博物馆“水晶宫”内，然后进行细致考古发掘。这种打捞方式，在世界考古领域还没有先例，是水下考古的一大创新。