

# 为农民免费提供终身文化服务

## ——写在全国“共享工程”农村实用人才培养经验交流会召开之际

本报记者 舒琳

4月21日,全国文化信息资源共享工程农村实用人才培养经验交流会在云南省昆明市召开。会议期间,各地代表达成共识:将通过充分交流、群策群力,在“十二五”建设之初,利用全国文化信息资源共享工程覆盖城乡、遍及全国的基层服务网络和现代远程信息工具,在基层大力推进农村实用人才建设工作。

### 创新思路推进农村实用人才建设

近年来,政府加大了对农村人才的培训力度,采用“三下乡”等多种形式深入基层对农民进行培训,使许多农民不但增加了收入,还提高了个人素质、增长了本领。同时,培训缺乏系统性、保障力度不够等问题也严重制约了农村大批实用人才的培养和成长。针对这些问题,在服务农民、服务基层的过程中,很多基层文化单位创新思路,结合当地实际情况,探索出了许多实用、巧妙的方式方法。

共享工程吉林省分中心针对农村大量剩余劳动力的需要,依托省内一些职业技术学校建立了技能培训基地,聘请专业技术人员施教,对农民工的培训进行分类,让他们能够掌握1至2门技术,并加强技术操作实务考核,颁发资格证书,为其就业提供技能

保障;山东省利用文化共享工程网络资源优势,将企业的供求信息与农民的技术需要紧密联系,使农村实用人才培养更具针对性、时效性,推动了企业和农户效益的“双赢”;广西玉林市在全市范围内挑选了500名村干部、小学老师担任共享工程文中心兼职管理员,初步建立了一支能够从事系统维护、资源建设和开展服务的专业队伍。

农村实用人才培训当然不单指农业技术方面,还包括创业型、就业型、电脑扫盲型、文化娱乐型人才等方面的培训。福建省武夷山市2008年启动的“百村万电脑培训”工程,就在该市的115个行政村建立了信息站,以乡村集中培训、管理员个别指导等方式对农民进行分期分批培训;2010年启动的“百村千家开网店”创业免费培训项目,更为当地农民及返乡农民工等有创业意愿的人员提供了实现创业的途径。这些对农村实用人才培养行之有效的方式方法,在一定程度上对破解基层文化站“不活”、文化站服务单一和功能萎缩等问题也起到了良好的示范作用。

### “农文网培学校”直接服务于“三农”

针对云南省地处边疆民族地

区,经济社会发展相对滞后,农村文化建设起步晚、基础差,农民群众的文化信息素养相对较低,对高科技产品及网络信息资源的认识还有相当差距等实际情况,云南省对文化共享工程的基层管理和运行方式进行了大胆创新。

2009年5月,云南省文化厅在昭通市水富县两碗乡文化站建起了全国第一个直接服务于“三农”的文化共享工程农民素质教育网络培训学校(简称“农文网培学校”),在全国首创了“农文网培学校”建设模式。它以共享工程的海量信息资源作为教材,利用乡村文化站(室)的活动场地作为课堂,通过在文化站(室)建设“农文网培学校”,下设电子阅览室、农民培训教室、图书室等,采取多媒体教学、网络教学与现场培训、流动培训相结合的形式,对广大农民群众进行培训,为农民免费提供终身的文化服务。“共享工程建设到哪里学校就开办到哪里,农民需要什么学校就提供什么,农民什么时候需要学校就什么时候开放……”这是云南省创建的“农文网培学校”的服务特点之一。

截至目前,云南省已建成855个“农文网培学校”,1800个“农文网培分校”,覆盖了62%的乡镇和10%的行政村,累计开展各类农民

素质教育培训活动1万多次,培训农民群众90多万人次,服务农民群众220多万人次。通过在乡镇综合文化站建设“农文网培学校”,在村文化活动室建设“农文网培分校”,有效地推动了当地文化共享工程乡(镇)、村基层服务点向“农文网培学校”的转变,达到全面整合农村公共文化服务资源、增强农村文化服务能力、提高农民群众思想道德素质和科学文化素养的目的,实现了“文化乐民”“文化育民”“文化富民”,农民们将“农文网培学校”称为“没有围墙的学校”。

据悉,按照建设规划和进度,今年年底“农文网培学校”将覆盖云南省100%的乡镇和100%的行政村,实现“乡乡有、村村通”。

### 让基层群众真正参与到“文化共享”中来

此次会议是为贯彻落实中共中央、国务院关于“充分发挥全国文化信息资源共享工程等主渠道作用,大规模开展农村实用人才队伍培训”的文件精神,发挥全国文化信息资源共享工程乡镇基层服务点在“农村实用人才培养”中的重要作用,推广云南省农民素质教育网络培训学校工作模式而召开的,来自文化部全国文化信息资源建设管理中心、各省级图

书馆和共享工程省级分中心的70余名相关负责人参加了会议。

代表们认为,当前农村工作中最为重要和紧迫的是加快农村实用人才尤其是创业型新型农民的教育和培养,着力提高农民的科技素质、文化素质。然而,怎样才能实现农村文化的“乐民”“育民”“富民”,怎样才算是文化惠民?文化部全国文化信息资源建设管理中心主任张彦博表示:“只有将文化资源、文化活动深入到最基层,深入到农村,才算是真正意义上的文化惠民。”

“十一五”期间,全国文化信息资源共享工程成绩显著,尤其是县级文化共享基层点针对基层群众需求开展的各种实用型培训,不仅满足了农民务农需要,也满足了农村外出务工人员的需求;一些乡镇企事业单位的专业技术人员 and 当地文化大户、致富大户、种养殖大户等“土专家”“土秀才”也在这些培训活动中发挥了作用,在一定程度上调动了当地农民的积极性,使基层群众真正参与到了“文化共享”的群体中来。此次参会的许多代表表示,“文化共享工程有设备和操作阵地,接受完培训后回去可以马上用,看得见成效,所以农民们都愿意接受、参与这样的培训和活动”。



安徽省合肥市包河区大圩镇针对当地大部分农民早出晚归的作息时问,组织邀请各类晚问文艺演出团体,丰富该镇农民文化生活,受到群众欢迎。据介绍,丰富农民的晚问生活是大圩镇25项加强和创新社会管理措施之一。图为在大圩镇沈福村內,农民花鼓队正在表演节目。

新华社记者 郭 晨 摄

## 江西安远为乡土文化“强筋壮骨”

本报记者 近日,在江西省安远县版石镇安信村文化大院内,

村里的采茶表演兴趣小组表演的楹联和采茶戏做文章,探索出一条传承和发展之路。该县整合乡土文化人才资源,在县、乡分别成立采茶剧团、诗(楹)联协会和文联,在村、社区里组织擅长对联写作的人员成立楹联学会或活动小组,组织有文艺特长的人员成立采茶戏演出队和民谣传唱队。这些队伍充分利用村和社区的文化

壮骨”的一个缩影。

近年来,安远县坚持传承地方优秀文化,抓住群众喜闻乐见的楹联和采茶戏做文章,探索出一条传承和发展之路。该县整合乡土文化人才资源,在县、乡分别成立采茶剧团、诗(楹)联协会和文联,在村、社区里组织擅长对联写作的人员成立楹联学会或活动小组,组织有文艺特长的人员成立采茶戏演出队和民谣传唱队。这些队伍充分利用村和社区的文化

大院、文化活动中心等,用对联、采茶戏、道德民谣等形式自编自演农民身边的人和事,受到当地群众的热烈欢迎。目前,该县已发展各种文化队伍近百个。该县县委宣传部、县文联、县文化局等部门还加强了对他们的业务指导,定期组织队员进行培训学习,帮助确定每月的活动主题和方式,每年组织乡土文化骨干进行培训,还建立了经费保障和市场运作制度。(胡 啸 黄崇发)

## 黑龙江省友谊县聚集社会各方力量

# 文化建设面貌焕然一新

驻黑龙江记者 张建友 通讯员 刘艳婷 林立勐

亿元,彻底改变了文化基础设施落后的局面。县财政专项投入逐年增加:2008年投入1441万元,2009年提高到3589万元,增幅达到149%,2010年又增加至4820万元。近年来,友谊县建设完成了占地6.4万平方米的友谊文体中心、占地4万平方米的友谊博物馆,还有10个乡镇综合文化站等文化设施。

强力推进的文化基础设施建设使友谊县文化事业局面焕然一新,县文化馆的使用面积达3000平方米,达到国家县级一级馆的标准,声乐、曲艺、美术、舞蹈以及文学创作等辅导水平不断提高,文化馆剧场在开馆后3个月

### 声 音

满足基层人民群众基本文化需求,丰富活跃他们的文化娱乐生活,这是各级政府的一项重要任务。为此,我们要在加大设施建设的同时,不断探索文化设施的管理机制和运行方式,让建设、管理、运行协调发展,从而让群众享受到公共文化基本权益,积极参与到文化娱乐活动中来。

在“建”字上加大投入。近些年来,中央和地方对基层公共文化设施建设高度重视,投入逐年增加,基层的公共文化设施有了明显改善。文化信息资源共享工程、综合文化站、农家书屋等都受到群众的高度赞扬,文化工作和文化干部的地位逐步提高,其作用在基层也得到更大发挥。但相对而言,基层自身却投入不足,有的甚至没有投入,还存在着一定的“等靠要”思想,更谈不上吸纳社会资金来加强基层的文化设施建设。要解决好“一头重一头轻”的问题,就要解决好地方配套资金的投入问题,协调好政府投入和社会投资的关系,从而解决基层公共文化设施建设经费不足、档次不高、运转不持续的问题。

在“管”字上大做文章。基层公共文化设施改善以后,紧接着就有如何加强管理的问题。现在有些乡镇(街道)、村(社区)在文化设施的管理上失之于软、失之于宽,不够严格规范,使本来建好的设施没有得

到很好的维护,配备的各种器材没有得到很好的管理和应用。因此,加强对基层公共文化设施的管理使用是一个不容忽视的问题。乡镇、村(社区)的文化站(室)对上级配发的各种设施设备都要登记造册,加强管理,责任到人。同时,要建立制度,按章办事,如定期开放制度、借阅使用制度、维护保养制度、丢失损坏赔偿制度,以及检查考核制度等,使现有的场地和器材能充分发挥作用。此外,县(市、区)文化部门要经常对乡镇、村(社区)的文化站(室)进行检查督

导,发现问题及时解决,并建立严格的奖惩制度。在“用”字上狠下工夫。建设基层公共文化设施的根本目的在于使用。为此,培养能够引导群众活动的文化人才非常重要。县(市、区)文化部门要督促乡镇配备合格的文化干部,使基层文化工作有人抓、有人管。同时,要分层次组织文化站(室)长、文化辅导员以及文艺骨干的培训,帮助他们提高思想和业务素质,使基层的群众文化活动中有人组织,有行家指

点。此外,还要经常开展活动,文化站(室)应该常年开放,农闲时间和节假日更要增加开放时间,并积极开展群众喜闻乐见的文化娱乐活动,同时,还要提倡群众自编自演,激发群众参与活动的积极性和创造性。

过程,他介绍说,现在各活动点都有领导小组,分工明确,责任到人,建立了财务、月报、监管、培训等一整套机制。“政府这么支持群众自娱自乐的广场文化活动,文体广场成了大家最乐意去的地方。”

规范的管理也吸引了更多年轻人参与。据统计,“天天乐”文化广场活动40岁以下的固定参与者已超过20%,各个年龄段的人一起跳广场舞、练健身操,其乐融融。

城里群众“天天乐”,山区农民也“天天乐”。在丽水市双黄乡瑄头村小学操场上,文艺爱好者陈菊芬经常教30多位村民跳排舞。以前,陈菊芬要坐上1个多小时的车到城里去跳排舞,现在政府不但为村里配备了先进的音响器材,还派专业老师进村教村民跳舞,村民参与文娱活动的积极性越来越高。

“天天乐”成了当地“没有围墙的百姓文体乐园”,丽水市委常委会、宣传部长陈建波说,今年,“天天乐”文体广场还要向全市乡镇推广,仅莲都区就要新增60个。(聂伟霞)

### 传 真

## 广东建设“家门口的免费电影院”

本报讯 作为2011年“幸福广东”文化惠民系列活动之一,“南都社区院线——家门口的免费电影院”日前在广东省广州市正式启动。

据介绍,此项惠民活动将会把优秀电影放映引入到广东省500多个城乡社区、学校、企业等基层单位,每周末晚上都会举行

放映活动,预计总放映量将达1300场至1500场,直接受惠人群将超过100万人次。广东省委宣传部副部长顾义高度评价肯定了这次活动,称其“用优秀电影为社区邻里提供了一个怀旧、沟通的好机会,是打造互助、平安、文明、和谐的现代社区的重要内容。”(王文)

## 十堰开展“全民读书月”活动

本报讯 4月22日,一场“诵读红色经典·传承民族精神”大型广场诗文诵读活动拉开了湖北省十堰市2011全民读书月的序幕。诵读活动分为红色经典诗词、故事表演选段两部分,遴选了《红旗颂》、《丰碑》、《盛世中国》等12个节目,将朗诵、故事、音乐、舞蹈等多种元素融入其中,吸引了2000多人参与。

据悉,全民读书月期间,十堰市图书馆还将开展一系列活动:一是专门订购一批红色经典书籍,以“红色经典大家荐”为主题,开展第七届“你读书我买单”

活动;二是以“十堰讲坛”为平台,重点围绕纪念建党90周年,开展大型讲座活动,并走进学校开展视频讲座活动,引导孩子们学会利用图书馆;三是关注弱势群体,在“5·17”全国助残日前后,盲人图书馆将配合十堰市残联开展“携手残疾人,走进图书馆”等系列读书活动;四是举办纪念建党90周年红色经典系列图书、图片展,并宣传推介十堰市图书馆的文献资源和网络资源。据悉,该市全民读书月活动将持续到6月1日。(郝 敬 祝东红)

## 丹东外来务工人员文化节开幕

本报讯 近日,辽宁省丹东市首届外来务工人员文化节开幕,该活动由辽宁省丹东市总工会与《鸭绿江晚报》联合举办,将持续到6月30日。

据统计,目前在丹东的外来务工人员约10万人。针对这个群体,本届文化节分为“感恩丹

东——真情服务”“关爱丹东——构筑和谐”“激情丹东——我最闪亮”3个部分,不仅为外来务工人员提供技能培训和法律援助,还将举办电影进工地进企业、“相约鸭绿江”专场鹊桥联谊会以及摄影、征文大赛等活动。(顾晓芳 谢秋林)



为方便群众借阅,河北省秦皇岛市图书馆在海港区燕山社区等10多个社区开设分馆,将适合各阶层市民阅读的近千册图书发放到社区,让社区居民在家门口就能享受到便利的阅读服务。图为社区居民在社区图书馆阅读。

新华社记者 杨世尧 摄