

云南丽江

锐意创新树立民族文化品牌

新华社记者 陈 鹏 许 诺

云南丽江，永远的小桥流水、巍巍古城、精彩歌舞，置身其中仿佛坠入多民族文化的浪漫之境，无数游客为之流连忘返……丽江何以成为丽江？8 年来的文化体制改革居功至伟，在提升文化软实力、打造民族文化产品方面，丽江趟出一条特色鲜明的发展路径，牢牢树立了自己的文化品牌。

变革机制 激活“丽江文化”

2011 年 4 月，丽江继 2009 年荣膺“全国文化体制改革先进地区”之后再度获此殊荣，“丽江文化”已成国内的一张名片。

“这是大胆变革换来的成果。8 年了，改革的步伐从未停息，这为‘丽江文化’奠定了基础。”丽江市委宣传部部长郭华说。

丽江文化体制改革自 2003 年起步，历经了试点、推进、壮大三大阶段。2003 年 4 月，丽江被列为全国文化体制改革综合试点城市，市民族歌舞团、市电影公司等 7 家国有单位列为试点；2005 年，丽江 31 家文化事业单位的体制改革全面铺开；2006 年至今，改革成果不断巩固，文化产业持续壮大，体制性障碍基本消除，文化产业方兴未艾。文化成为丽江当仁不让的城市品牌及社会经济发展的重要支撑。

四川省都江堰市因举世闻名的都江堰水利工程而得名，被誉为“天府之源”，旅游业是当地重要的支柱产业之一。“5·12”汶川大地震使都江堰市旅游产业造成了巨大损失，一些主要景区受到严重破坏，经各方积极努力，都江堰旅游业在灾后重建中，基础设施、产业发展、服务质量、管理水平等方面快速恢复乃至超越灾前水平。2010 年，全年接待游客 1159.3 万人次，同比增长 20%，实现旅游综合收入 50.9 亿元，同比增长 21%。古老的都江堰在经历巨大的磨难后浴火重生，旅游业在当地经济发展中的地位更加突出。图为演员们在当地举办的放水节上表演。

（新华社发）

“中华珍贵医药典籍展”亮相北京

本报讯（记者马子雷）5 月 18 日，由文化部、国家中医药管理局主办，国家图书馆（国家古籍保护中心）、中国中医科学院（全国中医行业古籍保护中心）承办的“中华珍贵医药典籍展”在国家图书馆开幕。卫生部副部长、国家中医药管理局局长王国强，文化部党组成员、部长助理高树勋，国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任周和平等领导出席开幕式并为本次展览剪彩。

河南出台措施扶持动漫产业

本报讯（驻河南记者陈关超 通讯员张抗洪 丁志敏）近日，河南省人民政府出台了《关于促进动漫产业发展的意见》（以下简称《意见》）。《意见》指出，河南将采取多种有力措施，促进全省动漫产业又好又快发展。力争“十二五”时期，把河南省建成全国动漫强省。

《意见》提出河南省促进动漫产业发展的政策措施，包括完善

为之定位？最后确定目标：辅以现代舞美包装，集中展示丽江地区灿烂多姿的民族文化风俗。果然，它甫一问世就让游客眼前一亮，且至今是初到丽江的游客几乎必看的节目，成为最能代表丽江风格和气质的文化产品。

此后，丽江又打造了《印象·丽江》、观音峡景区、束河古镇影视基地、丽江花马文化商城等一批充满地方民族特色的知名文化项目。文化体制改革扩大至 24 家文化事业单位，一大批立足民族文化资源、开发经营地域特色的文化企业 and 文化经营户遍地开花。《印象·丽江》无疑是其中的又一佼佼者，由张艺谋任总导演的这档大型实景歌舞演出，直接以玉龙雪山为舞台背景，完全由当地群众演员诠释原生态的民族生产、生活习俗，即便在金融危机袭来的 2009 年，这台节目依然创造了每天 90% 以上的上座奇迹。

广泛共享 让“丽江文化”大放异彩

“体制改革的目的是解放和发展文化生产力，推动社会的发展和繁荣。只有让百姓都广泛共享文化体制改革的好处，文化体制改革才算成功。”郭华说。

为让文化体制改革成果惠及百姓，丽江对公益性文化事业的

投入也明显增加。郭华介绍，2010 年丽江的文化建设支出就高于财政经常性收入 7.12 个百分点；公共文化服务配套经费（图书馆、博物馆、文化站）投入比上年增长 18.6%。还专设了“丽江市文学艺术创作奖”“丽江市优秀社科奖”和“社科著作和重点文艺著作出版经费”，对优秀人才予以表彰奖励；丽江市博物院也用几年时间整合约 1.5 亿元的文博资源，向社会免费开放。

如今，来到丽江的人都会对“丽江文化”记忆深刻：既有大型民族歌舞演出，也有家庭作坊式的文化表演；既有东巴文字的灵动飞扬，也有无处不在的广场娱乐；既有当地居民的引吭高歌，更有八方游客的率性附和……

“在发展中，我们充分发挥丽江的自身优势，扬长避短，走一条特色经济的发展道路。”丽江市委书记王君正表示，自古就是茶马古道重镇的丽江形成了兼容并包的文化特质，其丰富、博大和多元才是今天“丽江文化”的精髓，而“丽江文化”应成为展示丽江面貌、增强与外界交流合作的重要纽带。

下一步，丽江仍将锐意改革，继续打造文艺演出、国际会展、民俗文化体验、文化旅游产品加销售、影视拍摄五大产业。“丽江文化的明天会更好。”郭华说。

（新华社昆明 5 月 18 日电）



优化文化设施布局 联系院团改革实际

青岛老剧院脱胎换骨惠民生

本报驻青岛记者 毛公强 通讯员 王 婷

调整失衡的设施布局

作为 2011 年青岛市政府在城乡建设和改善人民生活方面重点办好的 12 件实事之一，投资 4500 万元的四方剧院、楼山剧院改造项目，不仅仅是一个老剧院的生命复苏，更是改变当前青岛市基础设施布局失衡的一个重要支点。

据了解，这 4500 万元将主要用于剧院灯光、机械、音响、座椅和电影放映等设施改造上，让陈旧的四方剧院与楼山剧院脱胎换骨，为岛城市民带来一流的视听享受。同时，剧院外立面也将重新打造，建筑风格将与已完成旧城改造的城区新形象融为一体。

改造后的四方剧院与楼山剧院将肩负不同的文化使命。四方剧院由于占地面积所限，将打造

民的感人故事和深厚的人文修养。

在描绘人民法院发展史上重要人物的美术作品前，在集中展示人民法院群英谱的巨幅图片前，在反映廊桥法庭、田间法庭、水上法庭等基层巡回法庭的摄影作品前，在新疆法官用维吾尔文创作的书法作品前……周永康驻足仔细观看，不时与随行同志交谈，询问作品的构思立意，了解法院文化建设情况。

周永康说，在我们党 90 华诞前夕举办这个展览，很有意义。展览是对全国法官业余书画摄影艺术创作的集中展示，是一次法院文化建设的大巡礼，体现了新时期法院干警服务大局、司法为民的良好精神风貌，从一个侧面反映了近年来法院工作以至国家法

治建设取得的成就，对法院干警和全社会都是很好的宣传教育。

周永康强调，最近，胡锦涛总书记在中央政治局集体学习时就弘扬社会主义法治精神发表了重要讲话。人民法院作为社会主义法治建设的一支专门力量，必须认真负责落实，大力加强法院文化建设，宣传社会主义法治理念，弘扬社会主义法治精神，不断提升法院干警思想文化素质，切实担负起维护人民合法权益、维护社会公平正义、促进社会和谐稳定的神圣职责。

中共中央政治局委员、中央政法委副书记王乐泉，国务委员、中央政法委副书记孟建柱，最高人民法院院长王胜俊也参观了展览。

刘延东在首届太湖文化论坛开幕式致辞中强调

加强文明对话 共促世界和谐

护文明多样性，包容差异、扩大共识、增进互信、化解矛盾，为维护世界和平、促进人类进步事业做出不懈努力。

刘延东强调，推动不同文明的对话与交流，是建设持久和平、共同繁荣的和谐世界的重要途径，也是当代各国人民的共同使命。她提出四点倡议：一是相互尊重，平等相待，理性看待分歧，在坦诚沟通中最大限度寻求共识，理解尊重各国选择社会制度和发展道路的自主权。二是相互学习，取长补短，以开放博大的胸怀和多元共生的气度，在全球格局中交流互鉴。三是与时俱进，传承创新，紧跟时代步伐，在传承基础上不断创新文化内涵、文化表现形式和传播方式，始终保

持生机与活力。四是人人参与，人人共享，坚持官民并举，吸引社会各界人士特别是青年人的广泛参与，发挥人文交流在文明对话中的独特作用，通过人民的相知与互信奠定国家友好的社会基础。

开幕式前，刘延东分别会见了前来出席论坛的巴基斯坦总理吉拉尼和印度尼西亚前总统梅加瓦蒂。吉拉尼总理和梅加瓦蒂也在开幕式上致辞。

首届太湖文化论坛以“加强文明对话与合作、促进世界和谐与发展”为主题，全国政协副主席张梅颖，全国政协副主席、中国文联主席孙家正以及有关国家政要、专家学者、文化官员等约 500 人出席论坛。

国际博物馆日主会场活动在沈阳举办

遇期，必须进一步增强责任感、使命感和危机感，进一步明确博物馆事业的方向和目标，以提高质量为核

心，加快发展步伐，加强改革创新，激发可持续发展的活力，实现博物馆从数量增长到质量提升、从馆舍天地到大千世界的转变。

滕卫平表示，相信本次活动将对促进博物馆文化的宣传推广，对辽宁的文物博物馆工作，对中国文化遗产事业起到重要的推动作用。希望辽宁省各级各类博物馆，以此次博物馆日活动为新的起点，以保护和弘扬人类优秀文化遗产为己任，开拓创新、奋发进取，不断拓展博物馆的公益文化服务职能和领域，融入社会，融入大众。

国家文物局将今年国际博物馆日的中国主会场确定在沈阳市，并围绕“博物馆与记忆”的主题，策划组织了包括第九届全国

博物馆十大陈列展览精品评选、“辽河寻根，文明溯源——中华文明起源展”“博物馆与记忆”文艺演出、沈阳工业博物馆奠基仪式、辽宁省十大馆藏文物评选等一系列丰富多彩的文化活动。

由国家文物局主办，中国文物报社、中国博物馆协会承办的第九届（2009—2010 年度）全国博物馆十大陈列展览精品评选结果也在主会场活动期间揭晓。“陈列展览是博物馆工作整体水平的体现，是博物馆坚持和实践‘贴近实际，贴近生活，贴近群众’原则，奉献给社会的最有特色和最具竞争力的文化产品，是博物馆开展社会服务和教育的直接载体和最佳切入点。”宋新潮对记者说，2008 年起，博物馆全面向社会免费开放，越来越多的公众走进博物馆、爱上博物馆，加快了博物馆融入社会和民众生活的步伐。