

调 查

电影炒股？集合投资？监控洗钱？

电影《大唐玄机图》新融资模式背后的“玄机”

新华社记者 周 宁 钟昊熹 王 攀

第七届深圳文博会开幕不久,大型古装动作悬疑片《大唐玄机图》即将在深圳前海金融资产交易所进行的“权益共享”新融资模式引发媒体广泛关注。与影视企业传统融资模式不同,这部电影的投资方除基本投资外,通过金融交易平台募集资金,用于电影拍摄及制作,而后将电影版权、票房等未来收益和投资人一起“分红”。

然而,这一新融资模式刚刚诞生便遭遇大争议:有人质疑这一融资模式的可行性,有人认为风险过大。也有专家认为它能有效防止传统影视企业在电影融资和拍摄过程中出现的洗钱等潜规则,甚至认为此举对中国电影的真正“工业化”具有重要探索意义。

把电影当股票卖

电影《大唐玄机图》计划总投资8000万元,采取“权益共享”融资模式,即以电影版权所蕴含的未来预期收益为基础保障,由交易商进行收益份额定向转让,从而募集到电影拍摄及制作资金,为投资者提供投资理财新产品。“通俗地讲,就是把电影产品当股票一样卖出去。”《大唐玄机图》制片人、深圳世纪领军影业投资有限公司董事长李菲说。

据深圳前海金融资产交易所董事长建东介绍,这种融资模式

由三部分构成:一是电影制作团队,包括制片、导演、演员等;二是融资及监理团队,包括保荐人、监理人、担保人等;三是广大电影投资者。“对电影投资者来说,这个模式实际是把文化消费从终端市场提前到产品生产之前,这种‘消费’变成了投资行为。”李菲说。

作为这一融资模式的第一个“吃螃蟹的人”,李菲认为,“权益共享”不仅能有效解决片方融资难,还能丰富投资产品。“更重要的是,这一融资模式将电影产业从编剧、导演、后期制作到发行、衍生品开发等各环节整合,接受包括影迷在内的普通投资者检阅,有助于提高电影质量、保证电影票房。”

记者在《大唐玄机图》的《收益权份额投资说明书》中看到,总导演、总监制、主要演员、制片角色所占的收益权份额一清二楚,这些回报如能实现将远远超出传统电影制作模式中的片酬收入。

“兑现收益时以投资者为优先,最初的项目发起人却是最后分配收益的。”建东说,“我们一是希望通过金融创新,为当前的电影行业提供一个‘工业化’的路径;二是希望能够接受我们的理念的制片人、出品人能够按照场内规范制度进行合作,这个合作的出发点是对投资人负责的。”

非法集资还是集合投资

受访的一些影迷说,随着文化产业的迅速发展,一些新的文化金融模式应运而生,但相应的配套管理举措尚未完善。《大唐玄机图》的“权益共享”模式是否有非法集资之嫌,特别是普通投资者一旦对电影投资,风险有多大?对此,文化产权交易资深人士叶强认为,首先从政策依据上看,2010年文化部等九部委发布的《关于金融支持文化产业振兴和发展繁荣的指导意见》指出,可以以优质文化资产的未来现金流、收益权等为基础,探索开展文化产业项目的资产证券化试点。在电影项目中的应用,就是以电影的未来票房等收益为基础,设计资产证券化产品。

中央财经大学文化产业系主任何群教授指出,“权益共享”融资模式,其实就是电影版权证券化的一种表现形式,这是我国电影投融资领域继风险投资、信贷融资、公司上市之后出现的新型融资模式。在美国好莱坞,电影版权证券化作为知识产权证券化的一个特殊类别,已是一种很成熟的常态投融资模式。

据建东介绍,“《大唐玄机图》做的实际上是一种集合投资,是面向交易所内的投资人的一种投资产品,有点像基金、有点像信

托,我们保证的是整个过程的规范性、透明性、合法性。做到这一点,这种投资应该说是一种理性的投资。但无论什么投资,风险都会存在。”

何群认为:“这种融资模式,的确为大众参与文化投资、共享文化产品高附加值提供了一种可能,也为一些中小电影公司及其优秀的电影产品找到更多的融资途径。如果相关条件具备,这种融资模式还是很值得提倡和发展的。”

业内人士认为,文化产业与金融对接的产物会像其他的投资产品一样,投资就肯定有风险,需谨慎参与。因此无论是交易所还是交易商都要完善交易模式,对投资者进行理念上的疏导和把控。

能否规避电影潜规则

何群认为,目前国内在知识产权证券化方面还没有做好准备,在政策法律、市场交易、信用担保等方面都存在不小风险。一些普通投资者也质疑:监管机制如何?新融资模式能否规避电影行业内的“潜规则”?电影制作资金使用全程能否真正实现公开、透明?

李菲说:“传统电影业的确存在一些潜规则,比如洗钱、投资方指定演员阵容等不良现象。让这些规则继续‘潜’下去,对中国电影行业发展有害而无一益。我们让影片资金的使用全程、拍摄

乱 弹

近日,第九届华语文学传媒大奖各项花落有主。对于此次荣获华语文学传媒年度杰出作家奖,著名作家张炜有自己的见解:“文学奖和文学一样,要一起经历时间的检验。得奖,这只说明评奖的人给予了你珍贵的鼓励,你应该感谢这鼓励,同时也要明白一切都要交给时间,要做得更好。只有行业里的傻子才会为某个奖赏去奋斗且沾沾自喜。”(《扬子晚报》5月10日)

作家张炜所说“评奖只是鼓励而已,你在真诚感谢的同时,也要明白一些简单的道理,更要努力地写作”,或有自谦的味道在内,但是,“只有行业里的傻子才会为某个奖赏去奋斗且沾沾自喜”的观点,在笔者看来,确有必要。

“傻子才为奖赏奋斗”无非告诉我们,一个作家不应为获奖而写作,不应抱有特殊的名利目的去写作,道理很简单。“心灵之业如果变成了摸彩和体育赛事一类的东西,那就太廉价了。文学的个人性与深邃性是共生俱来的,它不是热热闹闹的比赛,而需要在深沉的阅读中去领悟,需要在时间里浸泡。”

应该说,这些话语并不新鲜,而是一种常识,但是,在日益物欲化和功利化的社会氛围中,不少作家迷失了方向,常常在名利面前低头,甚至为了得到某个奖项而不惜自降身价,或是在“圈子里评奖”或是“利益均沾”,最后弄出了名不副实的笑话,也让普通公众对作家群体产生不少非议。

现实中,不少文学评奖屡屡遭到质疑甚至是喝倒彩,乃至被公众和舆论诟病为“排排座分果子”,不但让文学奖的公信力受到嘲弄,而且也让作家群体脸上无光,以至于有人士

喊出了“某项文学奖应该停办”的观点。在这样的事实面前,“傻子才为奖赏奋斗”无疑是一种难得的清醒和理性。如果我们的作家都能有这样的理念和信奉,在笔者看来文学奖的危机恐怕将烟消云散,文学也能赢来与时代相符合的形象吧!

或许,作家对奖项的迷恋并不是错,但是,作家不能墮落到仅仅为获奖而写作的程度。

正因为如此,作家们不能成为任何文学奖的玩偶和工具,相反,应坚持反思的姿态。就当下来说,作家应对市场保持必要的戒备。当作家进入市场时,在大众文化和消费文化影响下,他们正成为文化快餐的制造者,而过度迎合市场,难免出现庸俗化现象,不但缺乏超越意识和对社会总体性的关怀,有的甚至完全被利益所驱使,放弃了作为知识分子起码的良知和责任,由此迷失于喧嚣化的奖项似乎成了一种必然。那么,作家对市场保持必要的距离就是一种必须,也只有如此,才不至于沦为“为奖赏而奋斗”的“傻子”。

无论时代如何变化,文学中理应有一种对人生和精神处境的诚挚关切和思考,理应对人的心灵给予理想的慰藉。作家有责任为大众提供人生意义与生命本质的双重关怀,使之能直面苦难,超越苦

难。作家首先应是不畏艰险的社会活动家,以关心社会命运为己任,是唤醒社会良知的号角,引领社会风尚的旗手。若能认识到这点,做到这点,“傻子才为奖赏奋斗”的嘲弄才无存在的必要。

“傻子才为奖赏奋斗”是难得的清醒和冷静。那么,“傻子才为奖赏奋斗”,有多少作家在推崇和信奉?这并不是一个多余的追问。

谁会对号：『傻子才为奖赏奋斗』

舒 锋

为民 惠民 还戏于民

——第25届中国戏剧梅花奖北片赛区活动侧记

本报记者 李 琤

能在剧院的售票点才能买到。

记者在山西省演艺中心的售票处采访时了解到,演出开演之前,所有演出票均已销售一空。有两名前来看戏的戏迷告诉记者,她们为一睹名家风采,已经提前买好了4场戏的票。

观众的热情让前来参加一度梅评选的淮海剧团一级演员徐亚玲感动不已,记者在后台采访时,她坦言自己很紧张,同时兴奋和激动等各种情感交织在一起。“毕竟这是决定我们这台戏、以及验证近一年来我们所付出的关键时刻。”许亚玲说,“只希望自己能正常发挥就好。”

梅花志愿者 服务于民

著名晋剧表演艺术家田桂兰曾经说过:“懂得回馈社会是一个演员的立足之本。”山西省作为戏曲之乡,从梅花奖设立至今,共有42位演员获得44个梅花大奖,名列全国之首。本届大赛,42位梅花奖获得者用他们的实际行动来诠释前辈的教诲。大赛期间,这42位梅花奖获得者以志愿者的身份为百姓提供服务。“在我们获奖后,有很多人为我们服务,这次梅花奖首次走进山西,是我们回馈百姓的一个机会。”山西戏剧家协会副主席佳花告诉记者,“届时,42朵‘梅花志愿者’将为参赛剧团和评委提供赛事提醒、饮食、

交通等多项服务,同时,我们还会在演出剧场为观众发放说明书、介绍相关赛事。”同时她也带着《大红灯笼》参加二度梅的评选。

身为志愿者的“梅花”们,忙碌并快乐着。第17届中国戏剧梅花奖得主、山西省太原市实验晋剧院副院长武凌云说:“‘梅花奖’落户山西,是山西戏剧人的荣幸,戏剧家协会就是我们戏剧演员的家,家里有事,我们一定要帮忙。”第23届中国戏剧梅花奖得主苗洁表示:“所有的梅花奖得主都是梅花奖的受益者,这次能大赛服务,和全国的戏剧名家聚会、学习,我们又不容辞。”

在志愿者中最忙碌的当属民营剧团山西清徐嫦娥文化艺术有限公司的领军人物、同时也是第18届中国戏剧梅花奖得主胡嫦娥,她不仅在白天需要参加到大赛的服务中,晚上演出结束后就马不停蹄地赶赴基层演出现场,为老百姓唱上一曲,胡嫦娥说:“没有老百姓的支持就没有我们的今天,能借这次机会回馈社会回报老百姓,我们感到非常光荣。这不仅仅是一份责任,更是一份义务。同时,作为此次活动的承办方,也是一次难得的交流机会,与演员的交流中更能真切地感受到‘梅花香自苦寒来’的深刻含义,为他们服务我感到非常的欣慰。”被问及为基层演出时,胡嫦娥

谦逊地说:“我的乐就在这一块,我已经离不开戏,离不开基层。大赛期间,我们还将深入农村,送戏到基层,让梅花开在民间。”

送戏下乡 还戏于民

梅花奖大赛“还戏于民”,让更多观众共享戏剧创作的优秀成果,业已成为积极推出优秀戏剧人才和优秀戏剧作品的有效载体。在连日来紧张的比赛之余,13日山西梅花奖演员还深入农村,送戏到基层,让没有机会看大赛演出的农民朋友不出田间地头,就欣赏到国家级梅花奖演员的精彩演出。

在清徐县徐沟镇南里旺村的

活动广场上临时搭建的戏台下挤满了观众,露天戏场里熙熙攘攘一片喜庆的气氛。乡亲们说早早赶来就是为占个好位置。北路梆子第一位梅花奖获得者杨仲义的

一曲《四郎探母》博得了阵阵掌声。专程从五里外的高花村赶来看戏的陈文光高兴地说:“以前只能在电视上看梅花奖演员的表演,今天一下子见到这么多一流的表演名家,心情真的很激动。”

此次下基层演出,共有14位山西省梅花奖演员同台献艺,老中青三代名家凑在一起难免相互切磋一番,都拿出最好的状态登台献唱,这其中最得实惠的当属台下看戏的百姓了。



晋剧《大红灯笼》剧照(左一为史佳花)

名语辑录

“现在很多文章是‘弯弯绕’‘团团转’;‘弯弯绕’是讲了半天,其实一句话就能讲清楚;‘团团转’就是转得你头晕脑胀、天昏地暗,兜来兜去,最后仍然不知道在讲什么,读起来太费劲了。当下很多学术论文的写作方式是从西方后现代那里学来的,我希望自己能学英美哲学的清晰顺畅而无其繁细琐碎,能学德国哲学的深度力量而无其晦涩艰难,我以为这才是对中国风格、中国气派的承扬。”

——著名哲学家李泽厚在最新出版的谈话录《该中国哲学登场了?》中谈及中国哲学文章写作中的诸多问题。自古中国传统文章的写作都是讲究平仄节奏、对称自然、简练易懂、琅琅上口,文章讲究的是一种形式美,形象美,但是越来越多的学院式写作变得或是官样文章、或是艰涩难懂,鲜少“板凳宁坐十年冷,文章不取一字空”的大家之作出现。哲学的写作不站在读者的角度,而是自顾自地无逻辑发泄,反倒是把汉语文章本身应有的美丢掉了,把哲学的真正内涵给丢掉了。

“做学问追求的到底是什么?目的是什么?宋儒所谓‘为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平’,一般人可能做不到。但是中国历代知识分子都把民族看得比家庭重,家庭比自己重,这是中华民族的道德标准。任何时候,面对民族大业,面对关系到许多人,尤其是普通老百姓命运的时候,哪个才更重要?这一点,是一个音乐学家始终应该记住的一个道德标准。”

——中国艺术研究院研究员、音乐研究所所长田青在给上海音乐学院的讲座上说。以上是田青对一个音乐学家所肩负的责任的界定,反观当下的专家、学者们难得有几个能做到甘于在社会的边缘,为“立心、立命、继绝学、开太平”而默默努力,许多人陷入了金钱的漩涡中,学问、知识、见解开始和社会渐行渐远。世之大美,还需宗教家追求善,艺术家追求美,学者则追求真,求真学、求真知、求真理。虽然神圣的东西越来越稀少,但是起碼学者还是应该有追求。有追求才有所捍卫,有坚守才有所捍卫。

“不管是电影、绘画、或者音乐,优秀作品的创造是一致的,就是要用一颗真诚的心,绝对不是无病呻吟的。需要有生活感触的时候,把感触表达出来,漫画尤其要求人有生活的感触。一个真正的漫画家要求是非常高的,首先需要是一个文学家,要会编故事;第二要有比较好的笔触;第三要有美术功底;最后漫画家要有好的创意和想法。如果说能够从一个漫画里面,看到漫画家机智的思维、有趣的想法,那么至少说这个作品就成功了。”

——中国漫画家联合会会长、著名漫画家王麒麟在谈中国漫画创作时说。时代在发展,漫画也需与时俱进。中国漫画业发展到今天,十分需要一批优秀的连环漫画家、幽默漫画家,设计优秀故事。同时在这种背景下作为漫画家,要创作优秀的漫画,更应该要有风格、有思考、有作为。

李 琤 整理点评