

中国国家博物馆网站正式发布

本报讯（记者严长元）5月16日，随着《古代中国》基本陈列展览的开幕，中国国家博物馆正式发布其官方简体中文版网站与英文版网站(www.chnmuseum.cn)。

中国国家博物馆官方网站始建于2003年，经过改版、修改、补充与完善，内容已相当丰富，网站点击率排名位居国内博物馆网站前列。目前，网站简体中文版开通了展览、资讯、藏品欣赏、学术研究、国博讲堂等14个频道、50余个栏目。网站还为《古代中国》、《复兴之路》基本陈列

以及《启蒙的艺术》大型展览制作了专题网页。此外，网站还提供参观导览、留言问答等多种服务，为公众了解、参观国博提供便利。

英文版网站与简体中文版网站同期发布，主要介绍中国国家博物馆的基本情况、参观信息、展览信息与精彩藏品，使全球的观众能够通过互联网及时了解中国国家博物馆的动态。

据介绍，为畅通博物馆与观众的沟通渠道，国博还开通了新浪微博与腾讯微博。

徐冰装置新作亮相大英博物馆

本报讯（记者续鸿明）中央美院副院长徐冰的装置新作《背后的故事-7》，将于5月20日亮相大英博物馆。据悉，徐冰的这件新作，将与大英博物馆的另一件藏品——中国画家王时敏1654年所作的山水画面对面摆置，以当代创作理念和历史、经典构成对话。

据徐冰助手介绍，此装置约6米高，由一个木制框架和磨砂透光的有机玻璃的光箱组成，它给观众的第一感觉是中国传统山水水画的效果。徐冰将用生活中随处可见的现成材料，如树枝、玉米

壳、麻、报纸以及从伦敦不同角落找来的废弃物，装置在磨砂的有机玻璃板背后。这些物品与磨砂玻璃的距离构成了艺术家的造型语言——从正面看，像是一幅典雅的中国传统山水竖轴；但当观众看到装置背面杂乱的物件时，则看到了空气中风景画的真实来源。展览完毕，此装置将被拆除。

据悉，从2004年开始，应国内和许多国际博物馆的邀请，徐冰创作了以《背后的故事》为题的系列作品。此次是他首次模仿中国传统竖轴画的模式，为这一系列的创作扩充了新的艺术表现力。

莞城美术馆掀起藏书票嘉年华

本报讯（记者胡芳）第二届“全国青年藏书票暨小版画艺术展”近日在广东省东莞市莞城美术馆举行，展出从全国范围内征集的藏书票、小版画作品约800幅。该展是莞城美术馆开馆以来承办的第一个公开征稿的全国性学术展。

据介绍，本次展览共收到645名参展者的作品4000余幅，与首届相比，各大艺术院校尤其是西

南、西北等地区的高等院校积极参与，丰富了参赛作品题材。

“水印之美——藏书票技法演示”活动也于展览开幕当日举办，参展艺术家现场制作藏书票，并演示水印木刻创作技法。展览期间，还将开展“‘印’像莞美——藏书票印制体验”“我的第一枚藏书票——藏书票艺术体验”等系列活动。

卢禹舜工作室美术作品展亮相长春

本报讯（驻吉林记者常维隼）5月15日，由中国国家画院、长春市文联主办的“江山之约——中国国家画院卢禹舜工作室美术作品展”在吉林艺术学院举行，共展出卢禹舜及其学生马云、王学礼、张留成、邹梦德、赵经武等的56件作品。

卢禹舜现为中国国家画院常务副院长、中国美术家协会理事，以山水画创作为主要领域，作品朴素，浑然天成。其几位学生的作品则在表现北方高山大川、雪域圣山净土、山水花鸟等题材上颇有新意，体现了教与学之间的传承与创新。

60位美术名家走进浙江嘉兴

本报讯（驻浙江记者杜倩倩通讯员沈爱君）近日，来自全国各地的60位美术名家队伍，由中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江带队，走进嘉兴进行了为期3天的采风创作。这标志着嘉兴市为庆祝建党90周年而举办的第三届“红船颂”全国美术名家作品创作活动正式拉开序幕。

据介绍，采风队伍兵分九路，深入嘉兴市各县（市、区）的特色地点进行采风创作，并将完成30幅油画和30幅国画。这60幅作品将与另外的30幅书法作品一起在今年6月下旬进行展出，作为对建党90周年的献礼。

美术馆“无声日”

感受无声之美

本报记者 李百灵

5月15日是全国助残日。这一天，如果你去中央美术学院美术馆看展，就会随处看到温馨提示：请保持安静。所有的工作人员佩戴徽章、口罩等，全程用手势与观众交流。现场非常安静，人们尽量用口型和手势交流，用微笑和惊讶等表情表达情感……据介绍，这是由中央美术学院美术馆和北京联合大学共同举办的“美术馆无声日”特别活动，吸引了来自北京联合大学和一些特殊学校的青少年。整个活动以一种近乎行为艺术的方式呈现，让观众共同领悟生命之间的尊重与平等，体验艺术之美，感受无声之爱。

中央美术学院美术馆公共教育与发展部主任李纲告诉记者，“无声”是一个概念，目的是表达对残障人士的一种尊重和人文关怀，同时也提倡美术馆的展品应该在安静的氛围中欣赏。中央美术学院美术馆馆长王璜生表示，这也是美术馆与社会更加贴近的一种方式。

如何让特殊学校的孩子们能够看懂“意大利乌菲齐博物馆珍藏展”？李纲介绍，该馆为此培训了近10名特殊学校的大学生做志愿者，为特殊学校的其他学生服务。“这样的沟通非常直接，便于孩子们欣赏和理解画作，同时，这些大学生也是特殊学校的小学生的榜样，让他们树立积极的心态。”

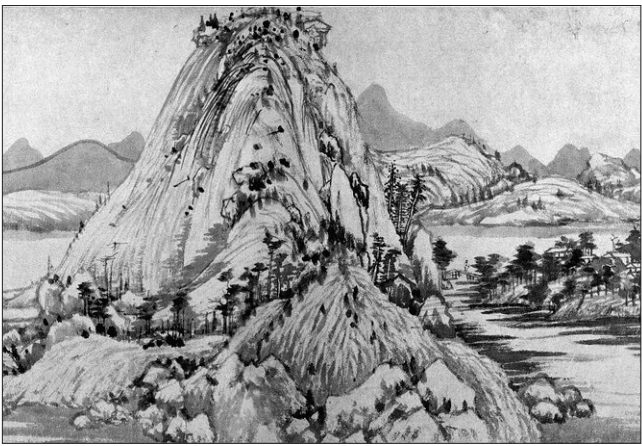
参观展览之后，特殊学校的大学生和小学生们还兴奋地参与了“美术馆无声日”主题创作活动，在口罩、明信片、指示牌上绘画或书写，表达自己的心情。

王璜生表示，加入创作环节，是希望学生们看完展览之后，能够自由表达自己的感受“我们希望能够提供一种可能性或者机会，让他们获得一种感受或向往，让他们在交流中发展。”特殊学校的么老师表示，希望美术馆都能多举办这样贴心实在的活动，让孩子们感受到来自社会的关爱、理解和尊重，激发孩子们的艺术兴趣和生活热情。

合璧展出在即，海峡两岸专家展开学术研讨——

《富春山居图》：江山入画续传奇

本报记者 朱永安



富春山居图·无用师卷(局部)



富春山居图·剩山图(局部)

浙江省博物馆藏

北斗星一样；画画的人，如果没有见到《富春山居图》也是如此。山水画发展到宋代，似乎很完备了，一丘一壑都非常讲究，每一笔须有来龙去脉。因而到了元代，山水画要继续往前发展，必须在观念上有所变化，要从客观地描绘上解放出来，使笔墨可以“酣畅淋漓”。黄公望正是这一转变时期的代表，他把山水画从自然形态中解放出来，充分发挥笔墨的审美价值。

薛永年（中央美术学院教授）：《富春山居图》是黄公望晚年的杰作，画后自题“至正七年，仆归富春山居，无用师偕往，暇日于南楼援笔写成此卷。”创作历时多年，是黄公望精心完成的一件代表作，可以反映元代的山水之变。

不同于宋代的行旅山水，《富春山居图》里没有车骑行旅、板桥客店，有的是山坳水滨的房舍凉亭，画里的形象是祝甫垂钓、小憩水亭，策仗过桥，表现的是大自然的生机和山居者的闲适自在。

由于此画是画给同为全真教弟子的无用道人的，因此其间山水并非文人自我标榜的山水，更无士大夫山水的清幽贵逸之气，而是在天人合一的境界中，表现一种真正与村夫野老为伍、游憩于自然中的情怀。

罗青（台湾师范大学教授）：这张画是黄公望79岁所作，并不

是一个多么大的制作，有经验的水墨画创作者一两周甚至几天就可完成，黄公望为什么要画这么久？如果了解中国艺术发展进程就可以发现，他的笔墨不但要有历史感，同时还讲求彼此的呼应。我们知道中国文学在六朝时比较倾向于胸有成竹式的创作，所谓的七步成诗、横赋诗赋，全都是一气呵成；可是到了唐朝新的写作风格就出来了，最有名的就是韩愈的推敲方法，贾岛也有“两句三年得”的诗句。黄公望这张《富春山居图》的特质就是反映了他不断修订和补充的创作态度和方法。

所谓“进行式的山水”，就是黄公望所说的作画要随机应变，这个画是有生命力的，它不断地改变，你的笔墨之间也要配合重点以改变，使它产生一个复杂的交响。

《富春山居图》的当代意义

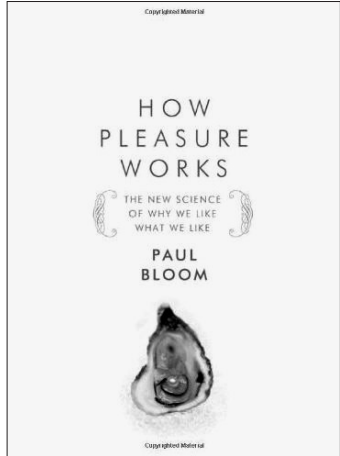
王镛（中国艺术研究院研究员）：黄公望对当代中国画的发展同样具有深刻的启示意义，他的山水画画法、画理和画格都值得当代中国画家借鉴、学习和反思。黄公望山水画的格调是“雅”“正”“清”“逸”。黄公望的山水画把真山之情与胸中逸气结合起来，形成了雅正清逸的格调。这些是基于黄公望深厚的人文修养而产生的，寄情山水特别是寄乐于画，自黄公望始。画家一定要

有高尚的精神追求，当代中国的山水画，很多格调不高，堕入“邪”“甜”“俗”“赖”的乐趣。画家的功利心太重，关心的是画的价值而不是格调。当然不是说让当代画家机械地学黄公望，如果再出现说是画坛的悲哀。我们更应该学习黄公望的学习方法，董其昌说：“黄子久学北苑，倪云林学北苑，各个不相似”，要有自家面貌，所以当代画家学习前人应该努力创造自己的面貌。

陈航（西南大学美术学院院长）：《富春山居图》是一种很典型的中国画审美样式。首先是“草稿之作”——“达意”的线性表达，草稿之作在中国书法里面也是非常重要的，因为它与带有一种很明显的功利目的的书法和作画都有很大的差异性，它和画家主体的性格更为贴近。草稿的意味在元代绘画里比比皆是。绘画的过程感呈现得非常清晰，也就是说画家不着力于画，不着力于这张画到底最终如何，没有功利性的创作目的。

绘画中的“江山”隐喻

郑岩（中央美术学院教授）：当我们说到“国家”这个词时联系到一种抽象的想象，可能就是一幅中国地图，这是我们可以联系的一种图像。但是我们看黄公望《富春山居图》却完全不是这样的一种图像，它本来是一种



《愉悦感如何起作用》（How Pleasure Works）封面

实的纯粹审美的东西，是在世界上找不到的东西。他们认为，艺术本身要表达的是心灵的东西，至于是否有扎实的艺术功底或者训练并不重要。然而对于传统艺术而言，这却是一种禁忌。因为没有良好的艺术素养以及扎实的艺术功底，艺术家们不可能将自己内心所想忠实地表达出来，而仅有意外的效果和长篇累牍的说明文字的艺术是不可思议的。

其中的部分原因。他认为，另外的原因是他们的心理模式，即所谓的信号理论，也就是说很多人收藏其实仅仅是为了标榜自己的富有和与众不同——因为只有花上上百万的钱去买别人买不起的东西，别人看不懂的东西才能提高自己的身价。布龙在书中举例说，现代艺术其实有点像脱口秀，只有觉得可笑的人才会上去笑。

对那些传统艺术的钟爱者来说，现代艺术往往是分文不值的垃圾。布龙说，人们欣赏艺术通常是在品味其中的功夫与心思，换言之，就是欣赏创作者在其中所花的时间。传统艺术的直观性使其可以平易近人一点，人们在观赏的时候会找到可以拿来比较和玩味的元素。

对很多现代艺术的青睐者来说，现代艺术所表现的是超越现

少是单纯的市场炒作。

布龙在书中说，传统艺术是表现现实世界或描绘现实世界，而现代艺术只是一种简单的表现，这种表现要根据作者的内心、经历以及感受用简单的视觉元素来表达。如何去传递现代艺术家所想表达的意图并不能靠作品本身来完成，而是要靠连篇累牍的叙述。而欣赏者是否能从这冗长晦涩的字句中感受到作者的真正意图也是不确定的因素。有时欣赏者在绞尽脑汁后会产生一种上当的感觉。当然很多现代艺术家自命不凡地认为他们的艺术可以远远超越伦勃朗，但是只有其中少数的精英才能准确表达他们的意图。

根据布龙的研究，很多收藏人士购买一件艺术品仅仅是因为他们喜欢其中的视觉元素比如颜色、形状或风格等，但这也仅仅是

喜欢现代艺术只为与众不同？

张东

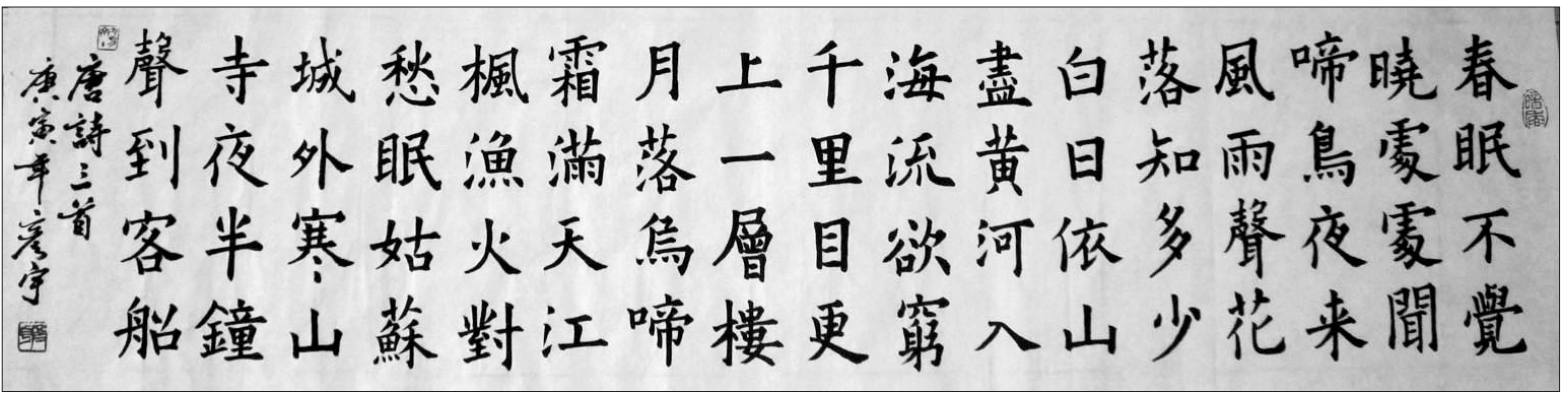
10年前，美国的研究人员做了一个试验：将一些3岁儿童分为两组并且向他们展示一些涂有颜料的画布。一组儿童被告知，这些画布上的颜色只是无意中撒上去的，这些儿童对此表现出无所谓的神情；另一组儿童则被告知，这些颜色及画布是特意为他们设计的，并且告诉他们这些绘画的含义，这一组儿童对此表现了很大的兴趣。

耶鲁大学研究员保罗·布龙（Paul Bloom）和耶鲁大学心理学家苏珊·格尔曼（Susan Gorman）根据这个实验合著了一本书《愉悦感如何起作用》（How Pleasure Works），进一步探讨人类如何认知艺术和解释艺术。

布龙的研究着眼于人们的兴趣以及人们如何去感受艺术，主张生活中并没有绝对的审美定律，并通过分析进一步找出人类

对艺术喜欢与不喜欢的规律。他通过很多实例证明，人们是否喜欢一件作品其实仅仅是出于他们一时的感觉，貌似有点先入为主的那种感觉。而对于现代艺术收藏者而言，有一部分人选择艺术品的动机是想让别人看到他们的独特与另类。这种思维模式和艺术品之间设什么关系。

布龙的书还有个副标题是“关于我们为什么会喜欢我们所喜欢的事物的新科学”（The New Science of Why We Like What We Like）。这本书的宗旨并不是要抨击或诋毁当代艺术，而是表达了这样的观点：传统艺术的追随者们也不能客观地评判纯粹的现代艺术。布龙本人既不是艺术评论家也不是现代艺术的热衷者，他只是想从一个新的角度去理解人们对于艺术的认知，藉此分辨出这中间多少是真正的艺术价值，多



书法 高杰