真正的美契合现实与理想 5对艺术伉俪的作品恰似"洛阳陌

上人回首,丝竹飘飖入青天",仿

佛"听丝竹之声,而天下治",作品

又似秉烛明月一般,照耀人的心

田,每每令人思绪万千,安享精神

几于道。让我们共同分享5对艺

术伉俪在各自心路历程中展开的

方姑娘》从此成为中国当代油画

写实风格的象征而进入人们美的

记忆。而芃芃则弃医从艺,用杨

飞云的话说"画画对她来说是享

受一种纯粹状态下的全然投

入"。芃芃在杨飞云的作品中找

美理想方面,其边缘线是模糊的,

甚至重合。张见追求通过某一意

融合、重构,实现中国传统文化的

象的联想、回忆,用当下的视野去

现代化;高茜所希望的在于时光

流失的淡淡记忆中感觉复活了曾

经过去的一瞬。在这里,张见的

"回忆"与高茜的"记忆"皆为"意"

尽力于内省的体验以寻求形式中

的精神,雷苗以梦幻完成内心的

真实。雷苗说崔进的画叙述了

"梦呓般的意象图景",崔进说雷

苗在探寻"精致艺术语言背后的

精神价值"。他们阐释的是一个

崔进与雷苗互为因果。崔进

所生成的"必然条件"。

问题的几个方面。

张见和高茜在心灵意象与审

到了那种"永恒感,淳厚、朴素"。

上善若水利万物,大爱无疆

杨飞云画芃芃,那美丽的《北

的震撼和启迪。

对爱情与艺术的诠释。

刘万鸣与王德芳"皆学古法"

"皆喜收藏"。万鸣评价德芳的画

"设色古朴,清新古雅"。德芳则

赞美万鸣的画"高古清逸,书香四

溢,可望而不可及"。这种发自内

心深处的美人之美,是同一种语

境下的相互凝视,是心弦的共振。

活力与丰富的思想感情所美,他

爱她的纯粹、透明。夏俊娜说:

'假如我是男身,定要同丈夫做

兄弟,但绝不是因为他会讲草莽

义气,恰好我生成女子,当然要

结为夫妻。"这是最为本质、最为

真诚的表达。她喜欢他作品"宁

静深沉,博大深厚的精神力量"。 他们对自己的展出单元题目定为

各异,但也不失"夫妻相"。这

"相"是相辅相成的文化生命体,

是当代中国美术多元格局中的单 元体。从油画中所隐蕴的典雅而

深沉的古典意味到热烈颤动的光

色中所表现的现代气息;从中国

画幽淡、高远的意境到对现实、理

想、梦幻的表现,他们探索油画的

中国化、中国画的现代化,实践着

层。爱汇入艺术长河,融入生命

的洪流,同样,爱注入艺术的琼

浆,成为艺术作品的灵魂。这是

多么的美妙与完整! 其精神的饱

和度令人羡慕! 它是美的联姻、

爱的结晶! 此中价值当是美术理

论家研究的学术资源。

爱情与艺术产生于心灵的潜

5对伉俪、10位艺术家,风格

"神雕侠侣"。

韩洪伟为夏俊娜绚烂的生命

开栏的话:今年的7月1日,伟大的中国共产党将迎来九十华诞。自1921年建党以来,中国共产党带领全国各族人民争取民族 独立与解放,走向自由、富强,走过了波澜壮阔的90年,建立了丰功伟绩。从今天起,本版将推出"画说党史"专栏,以美术作品展现 党史上的重大事件,回顾中国共产党领导各族人民进行革命、建设和改革的辉煌历程,敬请关注。



从这里启航

"一大"南湖会议。1921年7月21 日至31日,中国共产党第一次全国 代表大会在上海法租界贝勒路树 德里3号召开。出席大会的各地代 表共12人,他们是:上海小组的李 达、李汉俊,武汉小组的董必武、陈 潭秋,长沙小组的毛泽东、何叔衡, 济南小组的王尽美、邓恩铭,北京 小组的张国焘、刘仁静,广州小组 的陈公博,旅日小组的周佛海。他 们是全国50多名党员的代表。当 时,对党的创立做出重要贡献的李

这幅油画作品的主题为中共 大钊、陈独秀因在北京和广州的工 作脱不开身,而没有出席大会。

> 党的第一次全国代表大会, 前后共召开了7次会议。30日晚, 第六次会议举行时,被法租界巡 捕房的一个暗探发现,会议立即 中断,代表们迅速分头离开,逃过 了随后到来的法国巡捕的搜查。 当晚,在李达夫人的提议下,代表 们商量决定到浙江嘉兴南湖开完 最后一次会议。7月31日,代表们 来到南湖,在一艘游船上举行了 第七次会议。

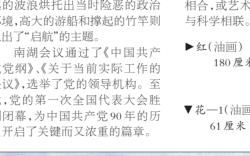
该作品表现的是代表们陆续 登船的历史瞬间。画中的代表或 正在登船,或已经开始热烈讨论, 或回首远望,或执手寒暄……摇着 小船送代表的船工则在警惕地观 察四周的情况,12位代表的表情和 动作各有不同,"参加南湖会议的 人中,每个人物的身份角色不一 样,后来走的路也不同。毛泽东那 时候还不是党的重要人物,张国焘 后来成了叛徒,李达、李汉俊又具 有文人的软弱性。"作者之一、中国 美术学院教授何红舟表示,创作的

关键是把握好画中人的神情气质

史开启了关键而又浓重的篇章。

和在画中的位置,该作品吸收了西 方古典绘画的营养,包括构图和气 氛的营造等,乌云满布的天空和涌 起的波浪烘托出当时险恶的政治 环境,高大的游船和撑起的竹竿则 点出了"启航"的主题。

党党纲》、《关于当前实际工作的 决议》,选举了党的领导机构。至 此,党的第一次全国代表大会胜 利闭幕,为中国共产党90年的历





丹青辉映 琴瑟和鸣 吴为山

艺海耕耘数十载,执子之手

由中国艺术研究院主办的5 对伉俪艺术展,不但为我们呈现 了以爱情和艺术绘就的心画,也 反映了"在天愿作比翼鸟,在地愿 为连理枝"的艺术伴侣的生活和 精神状态。这5对艺术伉俪是:杨 飞云与芃芃,张见与高茜,崔进与 雷苗,刘万鸣与王德芳,韩洪伟与 夏俊娜。他们的名字已融入中国 当代美术的发展中,其作品为人 们所熟悉。作为艺术伴侣,其艺 术中所涌动的爱情,塑造了他们 艺术的独特品质。作品中所蕴涵 的力量有着坚韧与温润的双重特 性,极具魅力。在中国现代美术史 上,不乏伉俪艺术家,在中国文化 史上更是如此。此中,所感人者, 为情、为爱、为真,为理想与信念。 开启鸿蒙,谁为情种?人之大志, 莫过于为理想而奋斗。因两情相 悦而结合已属不易,倘能为共同之 志向而献身则堪称大爱。

我们曾读到过诗人白朗宁的 "我爱极了你的诗篇——而我也 同时爱着你……"我们也看过鲁 迅先生在送给许广平的《芥子园 画谱》上的手题"十年携手艺艰 危,以沫相濡亦可衰"。文学伉 俪,如陆侃如与冯沅君、萧红与萧 军、杨绛与钱钟书。还有冰心和 林徽因则跳出圈外,分别嫁给了 人类学家吴文藻和建筑学家梁思 成。斯志同道合,或文学与艺术 相合,或艺术伴艺术而歌,或艺术

►红(油画) 180厘米×150厘米

▼花-1(油画) 61 厘米×46 厘米 **节**. 甘



■"(收藏)走捷径者盯住了 当今大师作品。书画暂且不论, 就工艺而言,各地有五行八作的 大师,从国家级到省级到市级到 各种级,反正统称大师,都赋予 称号与荣誉。接踵而至的就是 荣誉带来的效益,大师作品值 钱,趋之者若鹜。一般有大师作 品者都易沾沾自喜,也愿意把大 师的详介(不是简介)附在作品 -旁,以资证明大师的艺术成 就。可有的大师作品我看实在 不咋地,社会荣誉与艺术魅力太 不相符,愧对这一称号。"

一马未都说"艺术收藏别 把大师太当回事"

若对各地各级"工艺大师" 做个统计,一定是个惊人的数 字,滥竽充数者想必不少。当 上"大师",则身价百倍,花钱买 名号者自然屡屡有之。有专家 曾谓:"评大师就像做菜放盐, 不放不好吃,放多了就没法吃

财富榜,他根据各大拍卖行的交 易成绩将国内的明星艺术家列 入财富榜。胡润排行榜的一个 极大水分的。这个水分不是一 般的大,而是很大。中国的拍卖

术家的作品秋拍,向社会公布的 成交价是1000万元,但这1000 万有可能是假拍,或者他私下以 300万元成交了。另外,拍卖公 司公布的成交价,可靠性不如 股票市场的股价市值。胡润的 企业家财富榜是根据股价市值 计算的,这些数据基本上是有 证监会监管的,但国内拍卖公 司的价格发布目前是没有监管 的,其实就是拍卖公司的几个 人就定了。"

-艺术批评家朱其说"胡

一个洋人,不远万里来到中 国,殚精竭虑推出中国人的各种 "百富榜",为的是什么?权威有 多大?胡润自称的动机和目的, 当然严肃正大,但不容忽视,制作 百富榜每年能为胡润和他的团队 带来上千万的财富。再者,中国 艺术市场这潭水,尤其"深"不可 测,"浊"不可言,胡润搞得懂、理 得清吗? 姑妄听之罢了。

这些都是虚的,如果真相信了, 压力就很大了。当然别人喜欢 ■"胡润曾经搞过一个艺术 你、承认你,是让人很高兴的一 件事,但是,同时作为一个艺术 家,你应该很清楚要做的是什 么,我觉得压力不是来自虚名, 编辑有一次采访我,他也承认胡 而是来自于创作,'你还有理由 润排行榜财富计算的依据是有 说自己是艺术家吗? 凭什么?' 我觉得这个压力是最大的,你得 不断地证明你是一个艺术家。 数据水分太大,比如某个明星艺 每个艺术家的问题都是分阶段

性的,不可能很早就把问题解 决,以后就可以一劳永逸了。-个好的艺术家应该有寻找问题 的能力,同时要始终对问题保持 敏感。

在中国,具有内省精神、思 辨意识的画家不多,张晓刚算一 个。但看他的新作,似乎仍然未 脱此前套路,新意不多。这就是 所谓"知易行难"吧。

■"从社会角度讲,城市化 的进展让很多村镇都很难维持 下去,每个地方都被拆掉重来, 拆掉的部分其实就是你记忆的 部分,当你记忆里的东西在现实 里找不到依据的时候,你其实就 失去了故乡,也就失去了你最心 爱的那部分。社会中到处都在 改变,变成了一个样子,我觉得 蛮痛心的,所以画点他们现在的 模样,再不画,以后就画不到 了。我选择这种直观的绘画方 ■"我从来不想这个问题, 式是想跟生活打成一片,免得自 己变得很矫情,老自以为是。"

——画家刘小东说"画现实 是免得自己变矫情"

追摹传统的山水、花鸟、书 法,我们看得太多了,但深刻反 映此时此地现实生活的作品,在 国画、书法里几乎看不到。刘小 东的创作方式,值得同行思考。

续随子 点评

赵建成:

为历史人物造像

春季拍卖会上,当代著名人物 画家赵建成的作品《张大千像》 受到众多藏家的追捧,在经历 了几轮举牌后以60多万元的

为100位历史人物造像是赵 建成正在默默践行的艺术理 想。"我崇拜先贤大师们的超然 境界,更崇拜他们的朴素与真 实。"他以这样一颗朴素之心,挥 洒着东方式的笔墨语言,与艺术 大师们进行着执着的对话,齐白 石、徐悲鸿、黄宾虹、吴昌硕、蒋兆 和、潘天寿、张大千……一个个充 满人文魅力的大师在他的笔下复 活了。

曾任青岛画院院长的赵建 成,2006年调入文化部中国艺术 研究院中国画院工作,现为该画 院学术委员会主任。自1984年 第六届全国美展开始,连续5届 在全国美展获奖的经历,证明了 赵建成的绘画实力。但是人们 发现,进京工作后的几年中,他 沉潜于创作积累和学术研究,鲜 有作品露面。直到他的作品重

日前在京举行的中贸圣佳 新出现在公众视野,那充沛的人 文精神、扎实的造型能力、端庄 的画面气韵、高妙的笔墨线条给 人们视觉带来极大的震撼。

> 2009年,赵建成入选文化部 和财政部联合主办的"国家重 大历史题材美术创作工程"的 巨幅国画《国共合作·一九二 四·广州》完成最后的创作,接 受公众检阅。该幅作品长6.8 米、高3.1米,塑造了60多位真 实的历史人物,展现了作者对 人物造型的精准把握、对人物 精神内涵的深层表达,以及对 中国传统水墨的娴熟运用。

> 以笔墨抒写人生的无尽风 景,借丹青展现历史的万般凝 重。他的人物画始终洋溢的典 雅唯美的气息,契合了社会精英 阶层的欣赏要求。他的作品除 被中国美术馆、上海美术馆等收 藏外,其都市女性题材水墨小品 又受到藏家的追捧,获得了高端 学术评价与民间认同。集深邃 的艺术思想和风格特质于一身, 赵建成其人其画,皆有可圈可点 之处。



赵

唯美唯真的世界

兩 村

王嫩擅长人物画,风格写实, 深得学院派古典画风的神韵。他 的油画作品《夜车》入选 2010年 "中国百家金陵画展(油画)"并获 细腻、精微的语 金奖。近日,王嫩画展在苏州月 光8号画廊亮相,集中展示了其多 年来创作的20多幅油画精品。

出生于安徽的王嫩 2001 年移 居苏州,现为苏州科技学院传媒 与视觉艺术学院副教授,中国美 术家协会会员,中国油画学会会 员。王嫩说,能够生活在美丽的 苏州是一种幸福,这里给了他太 多的创作灵感。

王嫩作品中塑造的美人,体

媚,肌肤凝脂而不 艳,脱凡脱俗。圣 洁、典雅的格调, 言,表达了德国美 学家莱辛"美是造 型艺术的最高法 律"的世界观,这 无疑也是王嫩的 美学观

江苏省美术家

协会副主席尹石认为,王嫩的油 画具象中带抽象风格。他的作品 将现实题材与主观审美理想相结 合,带有浪漫主义情怀与古典写 态娇柔而不轻,神情含蓄而不 实主义手法,兼具印象派、后印象

派与现代表现主义的特色,是一 幅幅令人神往的油画语境中的 "桃花源"。其《夜车》等作品,带 读者走进了一个唯美、唯实、唯 真、唯情的审美世界。

夜车(油画) 160厘米×140厘米

王嫩