

画说党史

开栏的话:今年的7月1日,伟大的中国共产党将迎来九十华诞。自1921年建党以来,中国共产党带领全国各族人民争取民族独立与解放,走向自由、富强,走过了波澜壮阔的90年,建立了丰功伟绩。从今天起,本版将推出“画说党史”专栏,以美术作品展现党史上的重大事件,回顾中国共产党领导各族人民进行革命、建设和改革的辉煌历程,敬请关注。



启航——中共一大会议(油画) 270厘米×550厘米 何红舟 黄发祥

从这里启航

祝如

这幅油画作品的主题为中共“一大”南湖会议。1921年7月21日至31日,中国共产党第一次全国代表大会在上海法租界贝勒路树德里3号召开。出席大会的各地代表共12人,他们是:上海小组的李达、李汉俊,武汉小组的董必武、陈潭秋,长沙小组的毛泽东、何叔衡,济南小组的王尽美、邓恩铭,北京小组的张国焘、刘仁静,广州小组的陈公博,旅日小组的周佛海。他们是全国50多名党员的代表。当时,对党的创立做出重要贡献的李

大钊、陈独秀因在北京和广州的工作脱不开身,而没有出席大会。

党的第一次全国代表大会,前后共召开了7次会议。30日晚,第六次会议举行时,被法租界巡捕房的一个暗探发现,会议立即中断,代表们迅速分头离开,逃过了随后到来的法国巡捕的搜查。当晚,在李达夫人的提议下,代表们商量决定到浙江嘉兴南湖开完最后一次会议。7月31日,代表们来到南湖,在一艘游船上举行了第七次会议。

该作品表现的是代表们陆续登船的历史瞬间。画中的代表或正在登船,或已经开始热烈讨论,或回首远望,或拱手寒暄……摇着小船送代表的船工则在警惕地观察四周的情况,12位代表的表情和动作各有不同,“参加南湖会议的人中,每个人物的身份角色不一样,后来走的路也不同。毛泽东那时候还不是党的重要人物,张国焘后来成了叛徒,李达、李汉俊又具有文人的软弱性。”作者之一、中国美术学院教授何红舟表示,创作的

关键是把握好画中人的神情气质和在画中的位置,该作品吸收了西方古典绘画的营养,包括构图和气氛的营造等,乌云满布的天空和涌起的波浪烘托出当时险恶的政治环境,高大的游船和撑起的竹竿则点出了“启航”的主题。

南湖会议通过了《中国共产党党纲》、《关于当前实际工作的决议》,选举了党的领导机构。至此,党的第一次全国代表大会胜利闭幕,为中国共产党90年的历史开启了关键而又浓重的篇章。

回 声 壁

■“(收藏)走捷径者盯住了当今大师作品。书画暂且不论,就工艺而言,各地有五行八作的大师,从国家级到省级到市级到各种级,反正统称大师,都赋予称号与荣誉。接踵而至的就是荣誉带来的效益,大师作品值钱,趋之者若鹜。一般有大师作品者都易沾沾自喜,也愿意把大师的简介(不是简介)附在作品一旁,以资证明大师的艺术成就。可有的大师作品我看实在不咋地,社会荣誉与艺术能力太不相符,愧对这一称号。”

——**马末都说“艺术收藏别把大师太当回事”**

若对各地各级“工艺大师”做个统计,一定是个惊人的数字,滥竽充数者想必不少。当上“大师”,则身价百倍,花钱买名号者自然屢屢有之。有专家曾谓:“评大师就像做菜放盐,不放不好吃,放多了就没法吃了。”信然!

■“胡润曾经搞过一个艺术财富榜,他根据各大拍卖行的交易成绩将国内的明星艺术家列入财富榜。胡润排行榜的一个编辑有一次采访我,他也承认胡润排行榜财富计算的依据是有极大水分的。这个水分不是一般的大,而是很大。中国的拍卖数据水分太大,比如某个明星艺

术家的作品秋拍,向社会公布的成交价是1000万元,但这1000万有可能是假拍,或者他私下以300万元成交了。另外,拍卖公司公布的成交价,可靠性不如股票市场的股价市值。胡润的企业家财富榜是根据股价市值计算的,这些数据基本上是有证监会监管的,但国内拍卖公司的价格发布目前是没有监管的,其实就是拍卖公司的几个人就定了。”

——**艺术批评家朱其说“胡润艺术财富榜水分很大”**

一个洋人,不远万里来到中国,殚精竭虑推出中国人的各种“百富榜”,为的是什么?权威有多大?胡润自称的动机和目的,当然严肃正大,但不容忽视,制作百富榜每年能为胡润和他的团队带来上千万的财富。再者,中国艺术市场这潭水,尤其“深”不可测,“浊”不可言,胡润搞得懂、理得清吗?姑妄听之罢了。

■“我从来不想这个问题,这些都是虚的,如果真相信了,压力就很大了。当然别人喜欢你,承认你,是让人很高兴的一件事,但是,同时作为一个艺术家,你应该很清楚要做的是,我觉得这个压力是最大的,你得不断地证明你是一个艺术家。每个艺术家的问题都是分阶段

性的,不可能很早就把问题解决,以后就可以一劳永逸了。一个好的艺术家应该有寻找问题的能力,同时要始终对问题保持敏感。”

——**艺术家张晓刚谈“虚名”和“压力”**

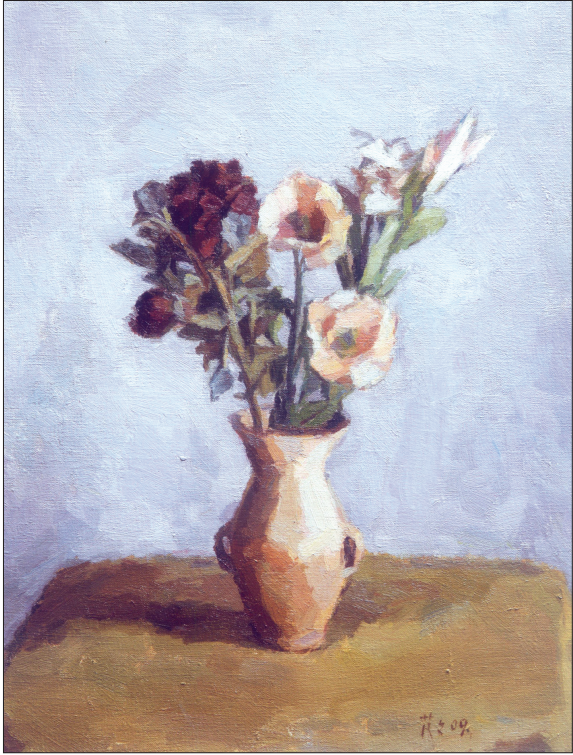
在中国,具有内省精神、思辨意识的画家不多,张晓刚算一个。但看他的新作,似乎仍然未脱此前套路,新意不多。这就是所谓“知易行难”吧。

■“从社会角度讲,城市化的进展让很多村镇都很难维持下去,每个地方都被拆掉重来,拆掉的部分其实就是你记忆的部分,当你记忆里的东西在现实里找不到依据的时候,你其实就失去了故乡,也就失去了你最爱的那部分。社会中到处都在改变,变成了一个样子,我觉得蛮痛心的,所以画点他们现在的模样,再不画,以后就画不到了。我选择这种直观的绘画方式是想跟生活打成一片,免得自己变得很矫情,老自以为是。”

——**画家刘小东说“画现实是免得自己变矫情”**

追摹传统的山水、花鸟、书法,我们看得太多了,但深刻反映此时此地现实生活的作品,在国画、书法里几乎看不到。刘小东的创作方式,值得同行思考。

续随子 点评



►红(油画)
180厘米×150厘米
杨飞云

▼花一1(油画)
61厘米×46厘米
范 范



赵建成:

为历史人物造像

亦言

日前在京举行的中贸圣佳春季拍卖会上,当代著名人物画家赵建成的作品《张大千像》受到众多藏家的追捧,在经历了几轮举牌后以60多万元的高价落槌。

为100位历史人物造像是赵建成正在默默践行的艺术理想。“我崇拜先贤大师们的超然境界,更崇拜他们的朴素与真实。”他以这样一颗朴素之心,挥洒着东方式的笔墨语言,与艺术大师们进行着执着的对话,齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、吴昌硕、蒋兆和、潘天寿、张大千……一个个充满人文魅力的大师在他的笔下复活了。

曾任青岛画院院长的赵建成,2006年调入文化部中国艺术研究院中国画院工作,现为该院院学术委员会主任。自1984年第六届全国美展开始,连续5届在全国美展获奖的经历,证明了赵建成的绘画实力。但是人们发现,进京工作后的几年中,他沉潜于创作积累和学术研究,鲜有作品露面。直到他的作品重

新出现在公众视野,那充沛的人文精神、扎实的造型能力、端庄的画面气韵、高妙的笔墨线条给人们视觉带来极大的震撼。

2009年,赵建成入选文化部和财政部联合主办的“国家重大历史题材美术创作工程”的巨幅国画《国共合作·一九二四·广州》完成最后的创作,接受公众检阅。该幅作品长6.8米、高3.1米,塑造了60多位真实的历史人物,展现了作者对人物造型的精准把握、对人物精神内涵的深层表达,以及对中国传统水墨的娴熟运用。

以笔墨抒写人生的无尽风景,借丹青展现历史的万般凝重。他的人物画始终洋溢的典雅唯美的气息,契合了社会精英阶层的欣赏要求。他的作品除被中国美术馆、上海美术馆等收藏外,其都市女性题材水墨小品又受到藏家的追捧,获得了高端学术评价与民间认同。集深邃的艺术思想和风格特质于一身,赵建成其人其画,皆有可圈可点之处。



张大千像 137厘米×69厘米 2010年

赵建成

唯美唯真的世界

雨村

王敏擅长人物画,风格写实,深得学院派古典画风的神韵。他的油画作品《夜车》入选2010年“中国百家金陵画展(油画)”并获金奖。近日,王敏画展在苏州月光8号画廊亮相,集中展示了其多年来创作的20多幅油画精品。

出生于安徽的王敏2001年移居苏州,现为苏州科技学院传媒与视觉艺术学院副教授,中国美术家协会会员,中国油画学会会员。王敏说,能够生活在美丽的苏州是一种幸福,这里给了他太多的创作灵感。

王敏作品中塑造的美人,体态娇柔而不轻,神情含蓄而不

媚,肌肤凝脂而不艳,脱凡脱俗。圣洁、典雅的格调,细腻、精微的语言,表达了德国美学家莱辛“美是造型艺术的最高法律”的世界观,这无疑也是王敏的美学观。

江苏省美术家协会副主席尹石认为,王敏的油画具象中带抽象风格。他的作品将现实题材与主观审美理想结合,带有浪漫主义情怀与古典写实主义手法,兼具印象派、后印象



夜车(油画) 160厘米×140厘米 王 敏

派与现代表现主义的特色,是一幅幅令人神往的油画语境中的“桃花源”。其《夜车》等作品,带领读者走进了一个唯美、唯实、唯真、唯情的审美世界。