

存世数量巨大 保护难度超过古籍

国图报告献策民国时期文献保护

本报记者 马子雷

对于“民国时期文献”，目前还没有严格的书面定义。在5月16日陕西西安召开的民国时期文献保护工作座谈会上，多数与会专家认为，“民国时期文献指的是形成于1911年至1949年这一特定历史时期的各种知识和信息的载体”。

近年来陆续实施的中华古籍保护计划、中华再造善本工程等重点文化项目，为实施民国时期文献保护工作积累了宝贵经验。但总体看来，民国时期文献保护形势依然严峻。国家图书馆专门组织人员开展调研，并于近日发布了初步调研结果。结果显示，民国时期文献的形式和内容更加多样，其保存环境、保存条件均不及古籍保护；整理出版多各自为政，没有形成合力。

摸清数量不容易

民国时期文献涵盖图书、期刊、报纸、手稿、书札，还包括海报、老照片、电影、唱片以及非正式出版的日记、传单、商业契约和票据等。据初步估算，国内民国时期文献数量超过了存世的古籍总量，它们散落在全国各地的藏书机构。构成民国时期文献馆藏主体的有国家图书馆馆藏88万余册、南京图书馆馆藏近70万册、上海图书馆馆藏48万册、广东中山图书馆馆藏25万册、吉林省图书馆馆藏19万册、重庆图书馆馆藏近17万册、四川省图书馆也有一定馆藏数量。其余各省市级图书馆馆藏量均在10万册以下。北京

大学、北京师范大学、复旦大学、南京大学等高校图书馆也具有一定收藏规模。散布在各县级图书馆的文献数量也不在少数。除了图书馆、党史馆、档案馆、博物馆以及研究机构也有大量收藏，目前具体数量还难以获取。

在我国台湾地区，民国时期文献主要藏于台湾“国史馆”、国民党党史馆及台湾各地图书馆、档案馆及军政机构的典藏部门，如台湾“中央图书馆”曾编纂《台湾馆藏方志两盒目录》，该目录收录台湾各学术文化机关所收藏的地方志3800种。

在国外，美国国会图书馆、美国国家档案馆、英国伦敦大学亚非学院、大英图书馆、英国国家档案馆和其他大学图书馆藏有一批研究中国近代史的珍贵资料。如《美国国会图书馆藏中国方志目录》较完整地收集了1942年前我国河北、山东、江苏、四川和山西地区的地方志，其中100多种为罕见孤本。又譬如，有大批民国时期名人函件、口述史料保存在美国哥伦比亚大学；胡汉民往来书信和文稿约2500多件保存在哈佛大学燕京图书馆；许多有关中国共产党早期的重要文献散落在日本、俄罗斯等地。

缩微复制和数字化需有效融合

调研结果显示，由于形式多

样、利用率高、纸张脆弱，保护民国时期文献的难度远远超过古籍保护。目前，缩微复制与数字化是再生性保护的最有效方法。截至2010年，全国图书馆文献缩微复制中心与各成员馆共抢救各类文献12.4万种，其中民国时期图书71755种、期刊15351种、报纸4361种。据统计，目前采集到的相关馆藏数据约80万条，其中国家图书馆17万条、南京图书馆近7万条、重庆图书馆6万余条、吉林省图书馆4.5万条、山东省图书馆3.5万条。

在数字化方面，国家图书馆完成数字化转换民国时期文献34806种计935万页；上海图书馆完成民国时期文献数字化转换13195种；重庆图书馆完成馆藏全部民国时期图书、期刊、报纸的数字化，数据量达4TB；南京图书馆近两年开始数字化项目，已转换民国时期图书1500种，共3200册45万页。

随着数字化进程的加快，各收藏机构以利用和保存为目的纷纷建立民国时期文献数据库。其中较有影响的有：国家图书馆的“民国时期文献专题资源库”，现可通过互联网向读者提供民国时期的4350种期刊、8172种图书、4568篇法律文献的电子影像全文浏览；教育部主持的“高等学校中英文图书数字化国际合作计划”，迄今实现2.5万册民国时期书刊的在线阅读与检索；上海

图书馆制作了《民国时期期刊篇名数据库》；重庆图书馆制作了《清末民初报刊篇名索引》，在广域网上提供民国时期文献检索服务；南京图书馆开发的《中国近代文献图像数据库》收集民国时期照片、图像6652种，涵盖多个专题。

相关文献专家建议：一方面要继续开展传统缩微复制拍摄；另一方面要加快数字缩微技术的普及和推广。对已完成数字化的文献，应有计划地开展数字存档工作，在设备条件允许的情况下，采用光学拍摄与数字扫描同步化生产过程，实现传统缩微技术与现代数字技术的有效融合。在此基础上，形成一批高质量的民国时期文献全文数据库，实现网络化无障碍阅读。

加大分类整理出版力度

调研报告指出，目前民国时期文献的整理出版主要有目录编纂和影印出版两种方式。其中，目录编纂代表性成果有：1981年出版的《全国中文期刊联合目录（1833—1949）》收录了全国50家图书馆1957年以前所藏中文期刊近两万种；《民国时期图书目录》于1986年至1997年间由当时的北京图书馆编纂，收录了1911年至1949年9月间的中文图书12.4万余种；国家图书馆编纂的《民国时期发行书目汇编》于2010年出版，全面系统地

收录了民国时期编印的各种图书发行目录。

影印出版方面也涌现了一些质量好、价值高、学术性强的套书系列影印丛书。如1989年由上海书店影印出版发行的《民国丛书》；全国图书馆文献缩微复制中心陆续汇集并影印出版的《大型民国文献丛书系列》，包括40余种民国时期文献汇编；中华书局自上世纪90年代初陆续推出《中国近代期刊汇刊》系列丛书。

“这些目录及其汇编均是馆藏民国时期文献很实用的参考书，为民国时期文献的进一步整理开发打下基础，但同时也存在很多不足与缺陷。”国家图书馆业务管理处处长高红说，现有目录由于形成时条件所限，存在着普查不够全面、著录信息不全、著录格式不规范、大量重复统计等问题，需要做进一步的核查与梳理，并制定统一标准。此外，民国时期文献的整理、开发，主要为各出版单位自行组织的影印出版，出版力量比较分散、开发形式单一、缺乏总体规划。

针对这些问题，专家建议：要以摸底调查工作成果为基础，对民国时期文献进行分类整理。比如可以革命文献的分类整理、出版为抓手，策划出版一套同时具有学术价值、史料价值与社会影响的丛书，同时对学术性、资料性强的民国时期文献进行系统整理、开发、出版和研究利用。

百家横议

公安微博何必“杀气腾腾”

苑广阔

近日，安徽省阜阳市颍泉区公安分局在其官方微博“@颍泉公安在线”上发布消息称：“暴力抗法者之所以嚣张狂妄，暴露出一些地方行政法法的疲软，公权的萎缩。唯有迎难而上，方能扶正驱邪，固我江山。”此微博发布后，迅速蹿红网络，并引来数千名“粉丝”围观和热议。

现在政府与公众之间沟通和交流的渠道，是越来越丰富，也越来越灵活了。尤其是随着网络时代的兴起，这种建立在网络平台上的沟通方式，不但方便快捷，相比于传统的电话、信箱等方式，也更加直观、生动，就像是大家面对面坐在一起一样。

很多政府部门正因为看到了这个优势，纷纷在网络上开通官方微博，加强与网民的互动交流。此举一方面有利于公众知情权和监督权的实现，方便公众监督政府；另一方面也有利于政府的政务公开和官民之间的良性互动，以增进了解、消除误会，可谓是益处多多。

但阜阳市颍泉区公安分局官方微博的兴起，这种建立在网络平台上的沟通方式，不但方便快捷，相比于传统的电话、信箱等方式，也更加直观、生动，就像是大家面对面坐在一起一样。很多政府部门正因为看到了这个优势，纷纷在网络上开通官方微博，加强与网民的互动交流。此举一方面有利于公众知情权和监督权的实现，方便公众监督政府；另一方面也有利于政府的政务公开和官民之间的良性互动，以增进了解、消除误会，可谓是益处多多。

但阜阳市颍泉区公安分局官方微博的兴起，这种建立在网络平台上的沟通方式，不但方便快捷，相比于传统的电话、信箱等方式，也更加直观、生动，就像是大家面对面坐在一起一样。很多政府部门正因为看到了这个优势，纷纷在网络上开通官方微博，加强与网民的互动交流。此举一方面有利于公众知情权和监督权的实现，方便公众监督政府；另一方面也有利于政府的政务公开和官民之间的良性互动，以增进了解、消除误会，可谓是益处多多。

大家把注意力转移到对政府官方微博态度上的批判，反而忘记了政府开通微博的本意。

不管是指责暴力抗法者“嚣张狂妄”，还是宣称要对其“迎头痛击”，其用词和语气都给网友一种很不舒服的感觉。首先官方微博面对的并非都是暴力抗法者，甚至说99.99%的网友都是守法公民，既没有暴力抗法的行为，也没有暴力抗法的打算，公安部门何必说此狠话呢？

再说，即使是现实中的暴力抗法者，对于其“抗法”的原因，“暴力”的程度，也应该调查清楚，有个区别对待吧？一味地“迎头痛击”，会不会用力过度，伤及无辜呢？俗话说言由心生，公安部门在微博上如此“杀气腾腾”，难免给网友以联想，公安人员在现实执法中，也是这么“凶神恶煞”吧？这对树立公安部门的形象，未免不太好。

政府部门与公众沟通，要取得事半功倍的效果，掌握必要的沟通技巧是很有必要的，实际上这也是一种智慧。既然是沟通，就不是训话，不是指示，不应该颐指气使、高高在上，应多一些和善，少一些强硬。否则，只会让双方的沟通效果大打折扣，甚至会使沟通半途而废、无法进行。

中华辞赋北京高峰论坛将办

本报讯 为弘扬中华传统文

辞赋是传统文化中的国粹，史

化、繁荣现代辞赋创作，彰显当代人文风采，中国新闻文化促进会、中国辞赋文化工程院、凤凰卫视、香港《文汇报》和《中华辞赋》社，经过两年的筹备，将于今年5月下旬在北京举行“中华辞赋北京高峰论坛”。

上多有传世名篇佳作，近百年来出现断代危机，淡出文化舞台。如今，伴随着国家的强盛，辞赋又呈复兴繁荣之势。此次论坛旨在推动辞赋创作更好地为我国经济发展、文化繁荣、民生康乐、社会和谐、民族复兴事业服务。（欣文）

北京大学“爱心万里行”再启程

本报讯（记者杨浩鸣）北京

的山西静乐进行回访和调查。

大学爱心社2011年“爱心万里行”暑期社会实践启动仪式日前在北京大学举行。据悉，今年“爱心万里行”分四路前往河南、江西、安徽、甘肃，开展为期半个月的支教、社调和建立图书室等工作。为纪念“爱心万里行”16周年，今年爱心社还特别设置了“山西路”，对1999年万里行去过

从1995年开始，北京大学爱心社每年暑期都开展“爱心万里行”大型实践活动。该活动主要内容包括义务支教、经验交流、专题社调以及爱心图书馆的捐建。16年间，“爱心万里行”已进行15次，足迹遍布湖北、四川、重庆、西藏、山西、陕西等22个省市区。

湖南师范大学推出百场“至善讲堂”

本报讯（驻湖南记者文述李洁）湖南师范大学文化素质教育系列——“至善讲堂”日前开课，300余名师生代表聆听了讲座。

相关内容，将自己的研究心得、奋斗经历、人生感悟等以讲座的形式与学生交流。

据了解，湖南师范大学推出的“至善讲堂”计划举行100场高水平的讲座，将在“十二五”期间，邀请不同学科专业的知名专家、教授，围绕文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学的相

作为校园文化建设的特色项目，湖南师大以“至善讲堂”为平台，通过开展系列讲座，大力弘扬人文领域的科学精神和科学领域的人文精神，改变目前中国高等教育中普遍存在的重理轻文现象，促进文理交融，提高大学生的文化素质。

长影将在海南建电影主题公园

本报讯（驻海南记者张斌）记者日前从深圳文博会上获悉，长影集团将在海口市建设海南省首个电影主题公园。该公园占地1万亩，预算总投资350亿元。

目前，长影集团正在对海南电影主题公园项目开展前期工作，现已邀请两家国际知名设计公司进行项目设计。电影主题公园初步选址在海口市龙桥镇，预计今年8月开工建设，到2013年11月公园将正式开门迎客，至2016年10月整个主题公园将落成。



5月18日，第十四届北京国际科技产业博览会展览会在中国国际展览中心开展，展会分为12个主题展出，共有来自12个国家和地区的2070家企业参展。以“创新驱动发展，科技引领转型”为主题的第十四届北京国际科技产业博览会于5月17日至22日在北京举办，吸引了联合国开发计划署、欧洲经济委员会等7个国际组织和来自美国、德国等20多个国家和地区的50多个政府、科技、工商代表团组及2000多家国内外高新技术企业参展。因为工作人员在介绍ITER模型。ITER计划是当今世界最大的大科学工程国际科技合作计划之一，也是迄今为止我国参加的规模最大的国际科技合作计划。新华社记者 罗晓光 摄

征稿启事

为加强我区戏剧作品的积累，备选参加全国、省、市举办的各项赛事活动，特面向全国文化系统和社会各界征集优秀的戏剧文学作品。现将有关事项公布如下：

额视参加作品的数量而定。
2.入选作品的作者有义务按照我方要求完成改稿工作。
五、通联事项
1.应征文学作品必须为A4纸打印稿(四号字，一式5份)，邮寄时注明“戏剧文学本征稿应征稿件”字样，并另发送电子邮件一份至江宁文学艺术创作室。

一、征稿对象

全国文化系统和社会各界有志于戏剧文学创作的人士均可参加。

二、稿件要求

1.未参加过区县(含区、县、市)及以上赛事的原创大型戏曲、小戏曲、戏剧小品剧本。要求主题健康向上，题材新颖别致，戏剧性强，具有时代气息。特别欢迎贴近当代城乡生活的作品。
2.请勿一稿两投。

三、版权事宜

1.应征文学作品必须符合国家关于版权保护的法律法规规定，凡在著作权方面有争议的，将取消其入选资格，并由作者本人承担一切法律后果。
2.入选作品版权及其后参加各类赛事所获得的荣誉、奖励，均归属江苏省南京市江宁区文学艺术创作室所有。作者享有署名权。

四、奖励措施

1.凡入选作品均获现金奖励，大型戏曲本奖励2万元，小戏曲本奖励6000元，戏剧小品奖励5000元。入选作品数

2.稿件要求

2.请在稿件结束处注明作者姓名、通讯地址、工作单位、联系电话、邮政编码、电子邮箱等信息。
3.来稿一律不退，作者在征稿截止后两个月内未接到入选通知，可对剧本自行处置。
4.征稿截止时间为2011年8月30日。
5.来稿请寄：江宁区文化艺术创作室。

地址：江苏省南京市上元大街168号

邮政编码：211100

电子邮箱：jnwenyi@126.com

联系电话及传真：(025)52281191-8048

(025)52283976

联系人：孙瑜

南京市江宁区文化广电局

2011年5月

挖掘平台资源 助推龙江文化

——黑龙江省参展团参加第七届深圳文博会侧记

本报驻黑龙江记者 张建友

第七届深圳文博会于日前闭幕。在为期4天的展出中，黑龙江省参展团无论是参展人员、参展企业，还是参展产品、参展面积等都超过了往届，高达150多亿元的签约额更是让参展商们收获颇丰。据黑龙江省委宣传部改革发展办公室主任田凤志介绍，黑龙江省在历届文博会上都有收获，签约额以每年20%的比例递增，特别是今年展出的文化创意项目、新媒体项目、特色文化项目等优势项目，吸引了大量的洽谈者。可以说，深圳文博会已成为黑龙江省文化展示、交流、合作的一个重要平台，黑龙江将借助这个平台，发挥独特优势，力争在文化引资、文化服务、文化合作等方面发挥积极作用。

据了解，黑龙江省对本届文博会高度重视，参展人数总计超过200人，精心设计和搭建了400多平方米的展区，组织了最能代表本省水平和实力的九大类60余种1900多件文化产品参展交易，带来200多项共计100多亿元的招商项目。

龙江传媒产业园项目、高档数码包装印刷基地项目、黑龙江农村生产生活用品交易平台系统

内容是黑龙江报业集团在深圳文博会上推出的一系列大型文化参

展项目，属于黑龙江省推出的重点项目，仅龙江传媒产业园项目总投资就超过10亿元。签约会上，该集团有关负责人高兴地表示，这次集团与山东华泰纸业公司、香港君巍伟业公司、深圳广电集团、哈尔滨马迭尔集团等知名企业签订了合作项目，将极大地促进集团的产业化进程，并提高集团整体的运营效率。

5月13日，深圳文博会开幕当天，记者在展会现场看到，为突显黑龙江文化特质和产业特色，黑龙江省参展团通过实物、图片、影像、演艺等多种方式进行广泛宣传。在展示定位方面，突出地域性、产业性、创新性、融合性，彰显黑龙江文化发展新优势；在展示

内容方面，重点展示“十二五”时

期文化产业美好前景，突出集团化、集群化、项目化、开辟“1123”板块，即：十大产业集团、十大产业基地(园区)、二十大产业项目、30种大师级产品等，着重展示重点文化企业(园区)的发展项目，在展区设计形式上，突出黑龙江特定文化属性和主题内涵。

5月14日，黑龙江省参展团举办大型招商推介和签约活动。哈尔滨市文化和新闻出版局推出了哈尔滨国际音乐之城项目，齐齐哈尔市推出了罗西亚大街开发建设项目，牡丹江市推出了牡丹江文化产业项目等。在深圳文博会期间，黑龙江省以印发宣传手册、制作专题片、召开推介

会等不同方式，共推出200个文

化合作项目，而其中推出的超亿元合作项目多达40余个，超10亿元的项目超过了10个。据田凤志介绍，为提高推介项目的成功率，黑龙江省于4月初就将重点招商项目发至广东、香港、澳门，4月下旬组织部分重点集团园区项目负责人赴广州、深圳等地招商对接，在5月中旬的深圳文博会期间举办重点项目招商推介会，并组织有关项目进行现场签约。

黑龙江省省委宣传部副部长李寅奎说，近年来，黑龙江省出台了一系列支持和鼓励大力发展文化产业的政策，初步形成了以广播电视、新闻出版、文化艺术、动漫网络、文化产品生产销售等为重点的产业体系，因此，在深圳文

博会上，黑龙江省带来了近百个

文化融资项目，包括彰显黑龙江历史文化资源、北方民族风情的民间民俗工艺产品及展现黑龙江自然、历史和人文风情的合作开发建设项目。深圳文博会有利于促进黑龙江文化产业的快速发展、有利于增强黑龙江文化产业的竞争实力、有利于黑龙江更多文化产品更快地“走出去”。

值得一提的是，深圳文博会期间，黑龙江省参展团考察了深圳东部华侨城、华强科技有限公司、大芬油画村、观澜版画村等文化企业和园区。在考察中，参展团成员通过对比找差距、协调找项目、交流打基础，提高自身对发展文化产业的认识，为“十二五”期间进一步发展打下了良好基础。