

记者观察

# 群星讲堂：重要的是“领进门”

本报记者 李晓林

5月16日，“群星讲堂”舞蹈专讲在山东青岛开讲。这是继戏剧专讲之后，“群星讲堂”第二次开讲了。山东省文化厅社文处处长孙猛建仍然像在泰安参加第一讲时一样，坐在来自全省各地的百余名学员中，认真地做着笔记。他说，在这个时候，自己的身份就是一个学生。

在台上讲课的施国庆也是学生们的认真劲儿所感染。作为浙江省群众艺术馆的研究馆员，他创作的舞蹈多次获得群星奖，于是，课间休息成了他最忙的时候——十几名学员围住他七嘴八舌地甩出一连串问题。

这种场面似乎印证了青岛市委宣传部副部长、青岛市文广新局局长姜正轩的说法：“群星讲堂”是我们十分需要的及时雨。

## 让群星奖作品更像“群星奖”

其实，在去年第十五届群星奖评奖活动刚结束时，文化部社会文化司就有了针对群众文艺创作举办全国性培训的想法。这种想法主要来源于在评奖过程中体现出来的群众创作现状——虽然不乏佳作，但总体水平在某种程度上出现了停滞不前，其中最为突出的问题就是：参赛作品“群众文艺”的特色越来越淡了。

许多人把这种现象归咎于专

业人员的参与，认为随着社会的发展和专业院团的改革，近年来越来越多有专业背景的人士加入到群众文艺创作中，在提升了群众文艺创作专业技巧的同时，却也不自觉地了在风格上向专业的舞台演出靠拢。这种现象确实存在，不过如果仔细研究群星奖参赛作品，会有一个让人意外的发现：那些被认为具有百姓风格和草根精神的作品大多出自有着专业背景的创作人员之手，最典型的就是来自广东的作品。

在奥运期间，许多来自各省市的具有地域特色的演出汇聚京城。记者曾看过河北演出的一台节目，其中有一个民俗节目叫《二贵摔跤》，其实就是一场人扮两个人的摔跤。演员来自民间，服装也不光鲜，动作却很艰难，最难得是诙谐有趣，台下一片笑声。后来这个表演形式成为了非遗项目，再见到时已经登上了大雅之堂，由一群职业学校的孩子穿着鲜艳的演出服在台上整齐划一地踏着舞步，不复旧时模样，台下也只是礼貌性的掌声。

这个现象很有意思。一方面，有专业背景的人似乎更清楚群众文艺作品的可贵之处在哪里，比如群星奖的评委们就绝对钟情于那些率真自然的作品；另一方面，有着“纯正血统”的基层文艺创作者却更容易受到专业创作风气的影响，把“跟专业的

一样”看成一种肯定和赞誉，身

在生活当中，却往往失去了发现的能力，而只顾盲目模仿。

这只是创作理念方面的偏差，而在创作能力和技巧方面，基层群众文艺创作者的水平参差不齐，一些人对群星奖概念模糊，一些人知道努力的方向却缺乏有效的手段，急需得到点拨，于是，“群星讲堂”应运而生。它的出现，可以说有着更为宏观的背景：在公共文化服务体系日益受到重视的今天，在基础设施、资金投入等保障体系建设不断推进的同时，公共文化产品的供给就成为评价公共文化服务水平的重要指标。而公共文化产品要靠人来生产，人的素质决定着服务的质量。

## 创作力量不少，但需打通经脉

近年来，各地群众文化活动可谓风生水起，好不热闹。北京市舞蹈家协会副主席阮兰玉在到青岛讲课前为了更有针对性，特意搜集了一些资料，结果发现仅山东省就至少有40多个规模较大的文化节庆活动。有活动平台，就需要有内容可以上台，像青岛市就号称“岛城无处不飞歌”，大大小小的舞蹈团队据说就有上千个。但是，在第十五届群星奖中，山东却斩获甚微，数量众多和精品稀缺的反差正说明了提高创作水平的必要，否则“活动年年

搞，年年一个样”，不管是组织者还是参与者都会有“乏”的感觉，因此，山东省文化厅主动和文化部社文司联手推出“群星讲堂”首轮巡讲也就成为一种必然。除了在泰安和青岛举办的戏剧、舞蹈专讲，还将在烟台和滨州举办音乐、曲艺专讲。

虽说各地近年来举办的培训也不少，但大多是针对文化馆站工作的综合性的培训，少见高端的集中学习群众文艺创作的平台。文化部社会文化司副巡视员李建军介绍说，“群星讲堂”是为更好地发挥群星奖在群众文艺创作中的引领、示范作用，推动和促进我国群众文艺创作活动的繁荣开展，提高群众文艺的创作水平而推出的公益培训活动，从目前的情况看，“群星讲堂”显然成效显著。

每次巡讲都有各地市大量名额之外的创作骨干来自费学习，可见这样的机会对基层文艺创作者来说是多么珍贵。主办方为使巡讲活动更有实效，也是煞费苦心，既请来专家对群星奖获奖作品进行解析，讲解如何结合地域特点搞好艺术创作，又请来获奖作品的主创人员介绍创作过程和体会，还调来其他省市的获奖节目以供观摩，最后还安排学员与专家进行座谈，直接提出自己在创作中的困惑。在此过程中，学员们听讲认真，提问更认

真：老师说要做生活的有心人，创作的基础是真情实感，但是如何做一个有心人？在历经改编修正之后，如何能够还保持最初的感觉？

类似的问题还有很多，这使得“群星讲堂”不仅传道授业，更担负着答疑解惑的责任，同时也提供了一种交流沟通的平台。包括学员与专家的交流以及学员之间的交流。文化部社会文化司相关负责人表示，靠几堂课当然解决不了问题，重要的在于一种示范和引领。对于这种意图，学员们心领神会。滨州市群众艺术馆馆长李晓静就表示，经过上个月在泰安的学习后，他们已经着手制定创作规划，准备以在课堂上学到的创作理念为指引，学以致用，拿出自己的创作成果。

其实，在基层蕴藏着强大的创作力量，只是这些基层文艺创作者囿于各种主观因素而无法释放出创作能量。“群星讲堂”的意义不仅在于为群星奖的创作提供提升的可能，更在于通过引领，让全国的群众文艺创作都能有所提升，从而提供更多的“既能体现地域特色，又能体现时代精神”的公共文化产品。在这些基层的创作者当中，有一部分在知识结构和专业技能方面其实都具备了创作精品佳作的潜力，只是还未打通经脉。他们需要的也许只是一次醍醐灌顶，才能最终破茧成蝶。

# 文化大院充满欢声笑语

山西定襄县镇安寨村探索多样化群众文艺活动

襄文

在山西省定襄县镇安寨村，有一个占地6600平方米的文化大院，只要不刮风不下雨，文化大院总是充满了村民的欢声笑语。村民说，自从有了这个文化大院，生活跟从前大不相同了。

上世纪90年代，拥有2500多人的镇安寨村通过调整经济结构，经济发展水平逐步提高。近年来，该村村委会紧紧抓住经济工作的同时，也用丰富多彩的文化活动引导村民建设新农村，既丰富了群众文化生活，也促进了村民物质生活水平的提高。

2008年，该村村委会做出了建好文化设施、大力开展群众文化活动的决定。2009年上半年，他们投资建成了占地面积6600平方米的文化大院，除将原有的舞台修葺装饰外，还新增绿化面积1230平方米。

建好了设施，还得有活动。从2009年3月起，该村每天晚上组织村民开展文体活动，劳作之余的村民们纷纷来到文化大院，有的打篮球、打乒乓球，有的跳舞、扭秧歌、唱歌唱戏，有的读书、看报、下象棋，各有所乐，气氛热烈。为了提高村民文化和科学知识水平，村里把每月的15日定为村民读书日，定期向村民推荐好书，组织大家交流读书心得。每逢节日，村里的锣鼓队和腰鼓队还要进行专场演出。2010年元宵节期间，该村的锣鼓队和秧歌队到附近40多个村进行文化交流演出，并参加乡、县文艺汇演。此后，该村又举办了首届农民文化艺术节，开展了歌舞、体育等比赛，村民参与十分踊跃。

镇安寨村文化大院不仅受到村民的热烈欢迎，也获得了文化部门的认可，村委会借此机会积极引进文化活动。2009年2月，该县第一部反映本地风土人情的电影《正月里来是新春》在村文化大院举行了开机仪式，新鲜热闹的场景让村民们大开了眼界。2010年6月，第三届山西跤王争

霸赛定襄选拔赛在该村首届农民文化艺术节上举行，吸引了全县观众数千名。同年10月，由县文化局组织的准备参加上海世博会闭幕式演出的定襄八音艺术团到该村文化大院彩排。这些引进的文化活动，开阔了村民的艺术眼界，提高了他们的欣赏水准。

丰富多彩的群众文化活动，促进了村风村貌的变化，也促进了经济建设的发展。2010年，该村农民人均纯收入达到8000元。在村委会的带领下，镇安寨村成为了全县的农村群众文化示范村，正朝着生活宽裕、乡风文明的社会主义新农村迈进。

传真

## 辽宁启动文化惠民系列活动

本报讯 高雅艺术、流动博物馆进校园、进军营、进社区；全省国有专业艺术院团和民营院团联手奉献2000台好戏下乡演出……今年，辽宁省策划了一系列文化惠民活动，让群众共享文化成果。

刚刚落幕的辽宁省图书馆首届读书节已经让爱读书的辽宁人过了瘾，接下来，“博物馆与记忆”专场文艺演出、“知辽宁，爱

家乡”历史文化遗产大讲学、“辽河寻根”中华文明探源成果系列特展，又为喜欢历史的朋友预备了大餐。为庆祝中国共产党成立90周年，红色系列群众文化活动已拉开序幕，“党旗耀”广场群众红诗红歌演唱、“光辉的历程”群众美术书法摄影展，“我爱红诗我爱党”少儿诗歌朗诵活动将持续登场。（赵静）

## 哈尔滨图书馆办公益学堂

本报讯 近日，黑龙江省哈尔滨市70多个孩子冒雨赶到市图书馆，参加图书馆开办的“文化惠民、教育帮困、免费授课”公益学堂。该学堂免费为特困学生开办学习班，让这些家庭贫困的孩子能得到更多的受教育机会。

第一批进入公益学堂的70多个学生来自农民工子弟集中的学

校。此次公益学堂开设英语、数学、作文3个班，每期授课20次。馆里专门订购了教材，还给每个孩子准备了文具、练习本等，考试卷、演草本等也都免费发放。该馆负责人表示，他们还计划开设免费的音乐、舞蹈、美术、乐器等特长班，为喜爱艺术的特困孩子提供更多的学习机会。（牛文杰 袁红颖）

## 广东汕头7500场电影送下乡

本报讯 日前，广东省汕头市2011年度电影惠民活动在汕头市龙湖区新溪镇文化中心启动。据悉，今年汕头市计划完成农村电影放映7500场。

近年来，汕头市积极推进农村电影放映工作，先后在全市农村开展了“国产新片进农村”“送电影惠民活动”等多种形式的公益电影放映活动，共免费放映农村电影2万多场，观众累计达

1000多万人次，初步实现了“村村挂银幕、门口看大片”愿望，有效地缓解了农村群众看电影难的问题。为将汕头市农村电影放映活动继续引向深入，丰富农民群众的精神文化生活，推动幸福汕头的文化建设，今年，汕头市文广新局再度组织电影惠民活动和迎接建党90周年文艺巡演活动，将优秀作品送到基层，推动公共文化服务进村入户。（王昕）



近日，“红色经典新唱响”演出团队走进江苏省南京市银龙花园社区，为群众带去一场精彩的京剧演出。此次专场演出精选《红灯记》、《沙家浜》等8个革命现代京剧样板戏的经典片段，融入时尚艺术的观赏性，以更加完美的艺术形式加以展示。（新华社发）



## 河南举办群众文化培训班

本报讯 5月13日至15日，由河南省委宣传部举办的“欢乐中原”群众文化活动培训班暨工作会议在郑州举行。

培训班上，著名导演、中国人民解放军艺术学院院长张继刚等专家就庆典活动策划、晚会舞蹈编排、群众文化活动创新等方面作了精彩的演讲，与会人员反响热烈。河南省黄河科技学院舞蹈

系主任毛宝杰说：“专家们在创作理念上挖掘文化的深层次内涵，见解独到，颇具说服力。”河南省濮阳市直机关幼儿园舞蹈老师陈慧说：“张继刚导演的作品《千手观音》给我很大启发，我为此专门设计了一节情感教育课，不仅引发孩子们对残疾人的关爱，还让老师们学习了残疾人身残志坚奋发向上的精神。”（郑文）

▲近日，安徽省合肥市首个工地流动图书馆成立，并正式向工人开放。该流动图书馆是由合肥市蜀山区团委与项目工地共同组建的，有书籍3000余册，将在各工地轮流开放，以丰富建筑工人的业余文化生活。图为几名建筑工人在流动图书馆阅读图书。（新华社发）

新华社记者 李健摄

2010年产生新词500条，2007年出现的新词约40%已经消亡，专家认为，新词语会经历一个自然的历史选择

# 网络时代的新词热词

本报记者 刘焯

过去的一年产生了哪些新词、热词？近日，教育部、国家语言文字工作委员会发布了《2010年中国语言生活状况报告》，收录的500多个新词语包括了潮词、李刚门、给力、喝水死等词，它们大部分源自网络，其中微博是传播新词的主要领地。从这些词语中，可以折射出社会流行的信号、媒体关注的话题。

语言是文化的重要载体，信息传递手段的更新加速了语言的革新，然而，不断出现的新词语对于传统汉语有什么影响？其生命力究竟如何？最终又将何去何从？专家认为，新词语出现更替频繁，消亡也快，会经历一个自然的历史选择，不用太担忧它的负面影响。

网络的发展让人们越来越青睐用新词、热词传递信息，因为它让传递内容更简捷，速度更快，微博的产生则加速了这些词语的流行。国家语言资源监测与研究

中心等机构依据2010年主流媒体10.4亿字的语言资料，在机器自动提取的基础上经人工甄别、专家审定，选出2010年新词语约500条。除了持续2009年的“被××”“楼××”“××门”“××族”外，“××哥”“××姐”“××二代”

“××体”以及由微博衍生出的“微××”特别活跃，这些词语大都是网民自创。

“一个思想贫乏的时代，词语也会随之贫乏。新词语是社会发展到一定阶段产生的，很多新词语反映了社会生活丰富多彩的一面。只要是一个活跃的时代，新词语一定会大量涌现。”国家语委副主任李宇明说，“语言生活从来没有像今天这样鲜活，尤其是那些带有鲜明草根色彩的新词语，从来没有像今天这样传播迅速、影响广泛。”

信息爆炸的时代，这些新词也呈现出浓缩的特性，看似简短的词语背后，都有一个当时备受关注的新闻事件，比如“蛋形蜗居”这个词，指北漂青年戴海飞用竹子造出的一座自己蜗居的“蛋形”小屋，简称“蛋居”，也称“蜗居蛋”。当时，这一事件引起了媒体和公众的普遍关注。而最近网上非常流行的各种“咆哮体”，让“咆哮哥”一词也入选了年度新词，这个词来源于广州某单位官员态度粗暴的新闻事件。

然而，一些人虽然经常使用新词，却并不认可其价值，担心它与传统汉语之间产生冲突，进而削弱了母语文化。“有一些新词含

拟空间，几乎覆盖了社会生活的每一个角落。其中流行范围最广、最具年度特色的恐怕是“给力”一词。这个最早在日本动漫中文字幕上出现的词语，自出现在《人民日报》头版之后迅速流行。

## 人人都成“造词家”

随着网络的快速发展，新词、热词的出现速度也进一步加快，据教育部历年发布的中国语言生活状况报告显示，2006年新出现词语171条，2007年新词为254条，到2010年，这个数字已经攀升为500条。

“网络时代改变了传统的大众传播模式，尤其随着网络论坛、博客、微博的依次出现，人们走进了一个不再设有严格意义把关人的‘自媒体’时代，人人都成了语言创造者，都成了‘造词家’。”李宇明说。

“新词语简单明了，表现力强，紧贴时代，也充满了生活乐趣，用起来很顺畅，只要不是非常严肃的场合，我都会使用它。”经常穿梭于各大网络论坛的方静非常喜爱这些词语，像她这样的人不在少数，大多为年轻人。

然而，一些人虽然经常使用新词，却并不认可其价值，担心它与传统汉语之间产生冲突，进而削弱了母语文化。“有一些新词含

义非常模糊，内容、寓意、指向都无所适从，有些是由方言或者连读加上输入法的联想创造出来的，比如早年的“酱紫”，并没有太大的意义，平时口头上说说还行，如果推而广之，必将影响了汉语的规范性和严肃性。”广州的中学老师冷娇认为，不断出现的新词也影响了学生对汉语的理解。

《2010年中国语言生活状况报告》称，一项对首都部分大学生汉语应用能力测试显示，不及格的学生占30%，得分在70分以下的占68%。《中国青年报》的一项民意调查显示，确认当前社会存在汉语应用能力危机的占80.8%，认为造成汉语应用能力危机的原因在于“现在人们喜欢解构汉语，稀奇古怪的词语层出不穷”的占43.6%。

李宇明认为，新词语的前途有两种，一种是表示事物的词语，当这个事物消失的时候，这个词就变成历史词语了。还有一种新词在语言实践中存留下来，逐渐被广泛使用。“我们每年有一本新词语词典，我们想做的就是

把新词语记录下来，看看它在什么样的规律下发展变化。”参与制定《2010年中国语言生活状况报告》的中国传媒大学有声媒体语言分中心教授侯敏指出，近年来，新词出现更替频繁，消亡也快，2007年出现的新词，约40%已经消亡，这其中消亡速度最快的为各种表示事件的新词，如“躲猫猫”等。