



樊德然在倒糖画儿



好吃又好看的糖画最受孩子们的喜爱

成都糖画俗称“倒糖饼儿”“糖耙耙儿”“糖灯影儿”，是流行于四川成都的一种食糖工艺品，由于用融化了的糖汁作画，所以既好吃又好看，深受孩子们的喜欢。如今的成都人追溯过去，还会勾起这样的儿时回忆：看到街边的糖画摊就走不动道儿，挤在摊前看那火炉上糊香糊香的化红糖，等不及红糖在大理石板上被描画成各种图案就已垂涎欲滴。更叫人着迷的是，买糖画还有转盘盘中奖的机会，谁转到转盘上某个规定的图案就可以免费吃糖画。虽然很少有人能迷了心窍，但依然对糖画不舍爱恋。

随着时代的变迁、岁月的流逝，当年走街串巷卖糖画的营生也没人做了，可现在也只有走进公园才能找到卖糖画的人。

一半学艺，一半偷艺

今年42岁的吴逢全是目前还在卖糖画的少数艺人之一，他的糖画摊就设在成都的公园里。“虽然赚不了几个钱，但在公园里摆摊还会有不少人来买，小孩儿、年轻人都比较喜欢。”

吴逢全说自己原先学的是面塑，后来跟着老艺人樊德然才开始学习做糖画。2008年，成都糖画入选国家级非物质文化遗产名录后，樊德然也被命名为这一项目的代表性传承人。

在一次非遗展览上，记者见到了樊德然老人。虽然已经88岁高龄，但老先生说起话来依然有气不紊。“由于家境凄苦，姊妹众多，11岁那年我就外出学艺谋生。”旧社会拜师学艺并非像现在这样容易。那时樊德然年纪还小，一个人来到成都，两眼一抹黑，甚至连个铺盖卷都没有，好在幸运地拜了当时小有名气的糖画艺人谢青云为师，才勉强找到一口饭吃。

因为年幼体薄，刚接触这行

的樊德然还没有糖画担子高，挑着担子进门出门可苦了他。因为门槛高担子挑不过去，就只好先把担子上的东西都卸下来，再一样一样地搬进搬出，然后再一样一样地装回担子上。樊德然说，当年学艺，不给师傅挑几年担子，打几年杂，就休想学到过硬的本事，至于挨打挨骂，更是家常便饭。说着，老人便指着自已的一只耳朵说，他现在耳朵“背”就是那时候师傅打的。

但这些苦并没有难倒一心想学手艺的樊德然，那时的他只想着赶紧把手艺学好养家糊口。可使他着急的是，虽然跟着师傅四处赶集摆摊子，可师傅只忙着给顾客倒糖画，却没时间给他指点，所以他根本上不了糖画担子。有道是“师傅领进门，修行在个人”，每当忙完手中的活儿，樊德然便站在师傅身后仔细地看他做画，慢慢地看多了就有了领悟。等师傅休息的时候，他便开始“画”。就这样，一半学艺、一半“偷”艺地学了5年，终于在16岁那年艺成出师，有了属于自已的糖画摊子，而这一做就是一辈子。

“做糖画不仅要求糖料好，手上技巧更重要。做画的画瓢要重新轻描，这样画出的糖画才更加逼真。”因为自己学艺比较辛苦，樊德然自己带徒弟时总是耐心地把诀窍一一教给他们。

戏曲人物入糖画

在继承了前人技艺的基础上，樊德然倒糖画有了自己的一套做法，除了传统的花鸟鱼虫图案之外，他还可以倒出几百个中国传统戏曲中的人物，这是樊德然独有的特色糖画。

16岁的樊德然自立门户后，一开始做的糖画也大都还是师傅教的那些传统图案。“真正开始有了做戏曲人物的想法还是从看戏开始的。”老人回忆说，解放

身世很苦 手艺很甜

——记成都糖画国家级代表性传承人樊德然

本报记者 杜洁芳

用糖做。为了能用糖倒好戏曲人物，他先后跟了十来个戏班子，随他们到处奔波，等戏班子跟得差不多了，所有的戏也都记下来了。在接下来的戏曲人物创作中，樊德然不断揣摩、潜心研究戏曲人物的肖像特色与糖画技艺的完美结合。

几十年过去了，老人早已练就了用糖画表现戏曲人物的一手绝技。如今，他对200多个折子戏中的数百个人物造型烂熟于心，所勾勒的人物造型个个传神达意、栩栩如生。于画板方寸之间，樊德然不仅用糖浆画出《水浒》、《西游记》中的人物，还能画出自行车和风筝等物品，为了融合了皮影、剪纸和戏剧，糖画在他手中已不再是传统意义上的工艺食品，而成了民间艺术的一朵奇葩，也因此被誉为“糖画泰斗”。

“很多人认为，糖画只是谋生的手段而已，我以前也这样认为，但现在不一样了。我希望在我有生之年里，尽我最大的努力把徒弟带好，把这门手艺好好传下去。”樊德然说，国家级代表性

传承人的荣誉与责任使他坚定了发展糖画艺术的信心，可他对糖画能不能长久地存活下去有点担忧。虽然现在自己的徒弟也可以单独一面做糖画了，但是现在的人对糖画的感情远不如过去，再加上这门手艺赚不了几个钱。“有更好的能挣钱的工作谁还愿意干这个呢？”樊德然说，徒弟吴逢全虽然还一直坚持做糖画，还有一个徒弟在外地也在做，但他们跟那个年代把糖画“当命一样捧着”的想法显然不同了。“拿倒龙来说，倒一条龙的正常工序要花二三十分钟，但现在你们在公园里看到的糖画摊已经没有人愿意做这样的活了，因为它费时啊，所以一般都只做一两分钟就能完成被简化的龙了。”“但是，不管怎么样，我还是希望尽自己最大的努力使这门手艺保留下来。”前些年，他把陪伴自己多年的糖画摊子送给了当地的博物馆，“好让后人知道还有这门手艺在！”或许有一天糖画真的消失了，我们也可以透过这倒糖画摊子给孩子们展现那段“甜蜜”的历史。



近日，2011年“扎神仙”活动暨苏州全园民俗文化旅游节在苏州古城的石路地区开场。“扎”在苏州方言中意为“拥挤”，“扎神仙”指在人群之中挤到“神仙”身边，就会沾上仙气，交到好运。图为真人装扮的“神仙”走在古山塘街上。

新华社记者 陈琪 摄

专家视角

应重视保护妈祖文化的生态环境

陶立璠

2006年5月，妈祖祭典被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年9月，“妈祖信俗”申报人类非物质文化遗产代表作获得成功，成为中国首个成为世界级文化遗产的信俗类非遗项目。妈祖文化源远流长、博大精深，经过千年的文化积淀，成为一项丰富多彩的文化遗产。

妈祖由人到神的转变

当我们谈到妈祖文化时，必然要探讨妈祖文化的性质。妈祖文化的性质是信仰，而它也是妈祖文化的灵魂。妈祖文化的形成，是民众信仰意识的产物，没有信仰就不可能产生妈祖文化，妈祖文化也不可能如此丰富。

考察妈祖文化发展的历史，我们会发现妈祖信仰来自民间。首先是传说，然后是传说的历史化和神化，最后形成普遍的妈祖信仰，形成妈祖文化。

目前，海内外学者一致认为，妈祖不是杜撰的偶像，而是从民众中走出来的真实人物，但她被神圣化了，成为天后圣母。据民间传说和方志记载，海神妈祖，名林默，生于宋建隆元年（公元960年）农历三月廿三，卒于宋雍熙四年（公元987年）农历九月初九，是生活在福建莆田湄洲岛上

的一位民间女子。宋人黄岩孙撰《仙溪志》载：“当地有所谓仙妃庙三座，其一顺济，其一昭惠，其一慈感，皆巫也。顺济谓林氏女，能知人祸福，即妃也。”《宋绍熙年间莆田县志》亦称妃为“里中巫”。由上述记载，又可知妈祖本来是莆田县的一个女巫，“能言人休咎”“能言人祸福”，死后被庙祀。可见妈祖的神迹最初充满了巫术信仰的特色。这种由巫术的传说，将巫视为神灵，巫术祭祀的现象在中国是很普遍的。巫术是人类文化的源头之一，也是民间造神运动的孵化器。林默娘的“里中巫”身份，是妈祖信仰的原始形态。当妈祖从巫的信仰中脱胎出来时，她必须要变换一种身份，升华为神。

许多文献记载，妈祖最初不过是一位懂得巫术的普通民女，死后也只是作为莆田地区的地方神加以奉祀，影响范围极为狭小。但是正如民俗的传播规律告诉我们的，作为妈祖信仰的发动者，既然被崇拜的对象已经产生，就会坚信不移，同时他们还会在无形中为妈祖增添光彩，增强她的影响力，将自己创造的神灵事迹远播出去，于是产生了一系列妈祖显灵的事迹。这些事迹引起周围地区人们的关注，于是有更多的信徒参与进来，妈祖

信仰便像雪球似的传播开来。另外，中国的水神信仰由来已久。因为受阴阳学说的影响，古代中国人认为水神属阴，应属女性，而妈祖恰巧又是女性中的佼佼者，航海者最敬的一位海神，因此备受人们的关注。海事活动离不开水，特别是明代以后，海上丝绸之路大行，在航海活动中由于信仰心理的驱动，认为妈祖屡屡显灵。神迹传说是一种口碑，它不会不胫而走，四处传播，这不仅增加了民众的信仰信心，同时由于当地士宦的提议和倡导，朝廷也频频给予妈祖赐封，妈祖的地位变得越来越高。康熙十九年（公元1680年），妈祖被赐封“护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃圣母”，康熙二十三年（公元1684年）又被赐封为“护国庇民妙应昭应普济天后”，“圣母”和“天后”从此便成了妈祖的圣称。

由此可以看到，民众的造神心理必须经历一个漫长的过程，在这个过程中由民间信士，到官方助势，形成妈祖文化这一精神宝库。这里要特别指出的是，官方的封赐对妈祖文化的形成起到了推波助澜的作用，使妈祖信仰不仅成为海事活动的重要组成部分，而且获得了合法的地位。

宁波工艺竹编有了“连环画”教材

本报讯 近日，由浙江宁波鄞州区塘溪镇上城小学编写的教科书《竹艺巧编》编制完成，已向该校工艺竹编兴趣小组的学生们印制分发。这本教材是根据宁波市非物质文化遗产项目工艺竹编的传承人叶良康的口述编写的。有了它，学生能看图识文，轻松学得一门好手艺。

据介绍，为了更好地传承宁波市非物质文化遗产项目工艺竹编，当地文化部门将这门技艺引进了校园，在上城小学开设了工艺竹编课程，建立了工艺竹编兴趣小组，该校还被确定为鄞州区首批非物质文化遗产传承

基地，该项目的传承人叶良康也被邀请每周四下午到学校给孩子们指导工艺竹编。但校长朱海燕发现口手传教的教学效率太低，叶师傅一走，孩子们很快就忘记了。所以，他们与叶师傅合作，在他指导学生的时，用相机拍下他的手法、记录下讲解内容，之后将这些内容汇编成了一本类似连环画的工艺竹编教材。

朱海燕说，目前孩子们已学会了基本的竹编手法，并能编出杯垫、果篮等简单的竹编作品，有些学生还自由发挥，做出了自己想做的其他竹编作品。（宁文）

用畲族银器制作技艺仿制金翼善冠

本报讯 由福建宁德多名畲族银器制作技师历时6个多月研制成的银雕作品《银翼善冠》，近日捧得由中国轻工业联合会与中国工艺美术学会设立的中国工艺美术“百花奖”特别金奖。

“金翼善冠”是明代万历皇帝朱翊钧的常服冠，制作工艺精巧登峰造极。此次获奖作品《银翼善冠》为“金翼善冠”纯银仿制品，按原型1:1打造。为制作《银翼善冠》，畲族银器制作技艺的传承人林陵祥带领他的团队进行了长达一年的研究，在纸上设计勾画出作品的相貌和各个部位的分解图。整个银翼善冠用

头发丝大小的银丝，在预先制作好的木制模型上编出纵横交错的花纹，并采用手工敲片、冲模、洗模、雕刻、镂空、拉丝、掐丝、炸珠、焊接等10多种手工制作工艺而成。该作品不露外接痕迹，龙的造型栩栩如生、气势雄浑，堪称银器仿制精品。

“我这里有20多名工匠会做纯手工银饰，多为畲族青年。畲族银器制作技艺学起来其实并不太难，但要精通就不容易了。”林陵祥说，银器在制作过程中对火候的控制，拉丝、雕刻的力度等因素都会影响一件银制作品的好坏。（王青）

孝义皮影戏“入住”云冈石窟

据新华社消息 山西孝义皮影戏近日正式“入住”云冈石窟第20窟莲花大道旁的“北魏皮影馆”。北魏皮影馆的皮影戏队伍由19人组成，由孝义皮影戏直系传承人老艺人武海荣和梁全明等主演主唱。“孝义皮影戏面临后继无人的现状，把皮影戏引到云冈石窟一方面可以让古老艺术通过市场运作存活延续下去，另一方面也可以让海内外游客欣赏到近乎绝版的皮影戏。”云冈石窟研究院院长张焯说。

据张焯介绍，这是云冈石窟首次引进孝义皮影戏，以后每年从4月1日到11月30日，游客在云冈石窟都能欣赏到地道的孝义皮影戏。目前，皮影戏每天滚动演出，12分钟一场，效果很好，尤其受外国游客喜欢。

皮影戏是中国古老的民间传统艺术，已有千年历史，是让观众通过白色布幕，观看一种平面偶人表演的灯影来达到艺术效果的戏剧形式。孝义皮影戏是我国皮影戏的重要支派，2006年，孝义皮影戏成为我国首批国家级非物质文化遗产。（王学涛）

沈阳开始第二批传承人申报

本报讯 为了促进辽宁省沈阳市非物质文化遗产保护工作，进一步完善市级非物质文化遗产传承人队伍体系，沈阳市非遗中心近日启动了第二批市级非物质文化遗产项目代表性传承人的申报工作。

此次申报按照传承人自愿、保

护单位推荐的原则，以第四批市级项目为主进行申报。目前已有十大类别43个项目共54名传承人完成材料审核、资格认定，其中传统医药和传统武术类项目是首次申报代表性传承人。下一步，市非遗中心将组织召开专家评审论证会，严格按照评审要求进行评选。（邱高）

冶铁业中生出的手艺

段友文

在晋东南，如今仍然可以看到许多人在从事着世代相传的手工业，他们农忙种庄稼，农闲四处走，各有各行的专业特色，各自有各自的悠久传承，其中就包括小炉匠这个行业。

小炉匠，又称锻炉匠，即钉缸钉碗、补锅补盆及制作各种铜铁器的匠人，因使用小火炉作业而得名。他们常常是一个师傅两个徒弟，每人扁挑一副担子，分别装上铁业工具、铺盖及生活日用品，走村串乡，足迹甚至可达天津、北京。每到一村，他们都会找当地最热闹的地方安下摊来，师傅点火生炉，徒弟手提一把钳子或其他铁制用具，走街串巷，登门入户，招揽买卖。不一会儿，三三两两的人拿着各种用具相继而来，集聚到火炉旁等候补修。小炉匠的火炉经济耐用，外部用铁皮做成，里面用碎瓷与胶泥糊成，留下圆形的炉膛，中间隔以细铁条架托，下面为漏灰渣的地方，旁边接通小风箱，小风箱的下部安装风叶，上部置放用具。休息时加点湿煤把火封住，活计紧了风箱一拉，红火苗便腾腾升起。别看小炉匠使用的工具简单，可做出的

活儿却非常细致。大至铁锅、水缸，小至酒盅、盘碟、头饰银货，都能修旧利废，令人满意。

晋东南的小炉匠职业有着悠久的历史，追溯源头，与这里的冶铁史关系密切。在长冶的荫城一带，家家户户都安有小铁匠炉，男男女女都会打铁铸钉，当地的家庭主妇做飯打铁两不误，铁钉打到一定数量后送到专收铁货的商号，收入用来贴补家用。客商、用户对工艺精细的荫城铁货交口称赞，当地流传着一首民谣：“荫城铁，荫城炭，离开荫城最热闹的地方安下摊来，师傅点火生炉，徒弟手提一把钳子或其他铁制用具，走街串巷，登门入户，招揽买卖。不一会儿，三三两两的人拿着各种用具相继而来，集聚到火炉旁等候补修。小炉匠的火炉经济耐用，外部用铁皮做成，里面用碎瓷与胶泥糊成，留下圆形的炉膛，中间隔以细铁条架托，下面为漏灰渣的地方，旁边接通小风箱，小风箱的下部安装风叶，上部置放用具。休息时加点湿煤把火封住，活计紧了风箱一拉，红火苗便腾腾升起。别看小炉匠使用的工具简单，可做出的

活儿却非常细致。大至铁锅、水缸，小至酒盅、盘碟、头饰银货，都能修旧利废，令人满意。晋东南的小炉匠职业有着悠久的历史，追溯源头，与这里的冶铁史关系密切。在长冶的荫城一带，家家户户都安有小铁匠炉，男男女女都会打铁铸钉，当地的家庭主妇做飯打铁两不误，铁钉打到一定数量后送到专收铁货的商号，收入用来贴补家用。客商、用户对工艺精细的荫城铁货交口称赞，当地流传着一首民谣：“荫城铁，荫城炭，离开荫城最热闹的地方安下摊来，师傅点火生炉，徒弟手提一把钳子或其他铁制用具，走街串巷，登门入户，招揽买卖。不一会儿，三三两两的人拿着各种用具相继而来，集聚到火炉旁等候补修。小炉匠的火炉经济耐用，外部用铁皮做成，里面用碎瓷与胶泥糊成，留下圆形的炉膛，中间隔以细铁条架托，下面为漏灰渣的地方，旁边接通小风箱，小风箱的下部安装风叶，上部置放用具。休息时加点湿煤把火封住，活计紧了风箱一拉，红火苗便腾腾升起。别看小炉匠使用的工具简单，可做出的