

古玩城屡屡被“蚕食”

收藏市场是大是小

王雪冬

不久前,甘肃兰州金城珠宝古玩城的招牌上,又新添了一块“兰州茶叶世界”的招牌;福建厦门的东铤古玩城,也在今年挂上了一块“连锁酒店”的招牌;北京的古玩城古典家具市场,则委身在“海鲜城”经营差不多两年了。一边是一座座规模不俗的古玩城在全国各地遍地而起,而另一边,一些旧有的古玩市场或者已经不见了踪影,或者面临转型的艰难抉择,时不时就会唱上一出“双城记”。

“双城记”屡上演

近日,在已经开业近6年的兰州金城珠宝古玩城门前,又热闹闹办起了开业仪式,只是这次的主角不见了古玩城,而是位于该古玩城四层的“兰州茶叶世界”。“现在古玩城的四层、五层不再经营古玩了,已经改成了茶城。”甘肃省收藏协会秘书长郝军说,“和很多商户一样,为了给茶城腾地方,我们协会的办公室已经搬到别的地方去了。”

据了解,从去年夏天开始,古玩城的五层就全部换成了经营茶叶的商户,而今年四层也归了茶叶世界。当然,在原来古玩城的牌匾上,也新增了一块茶叶世界的牌匾。到底是古玩城还是茶城?对于这样两块招牌,当地不少人猛一看还真摸不着头脑。

无独有偶,在厦门,老牌古玩市场——东铤古玩城也在今年年初挂上了连锁酒店的招牌。据了解,东铤古玩城共有6栋大楼,每栋约五六层,位于一楼的店面基本上是古玩店铺,共有200多间。“现在,古玩城的5号楼自第二层开始已全部改成了连锁酒店,而6号楼也将开辟为连锁酒店,预计年底开业。”这里的一位商户不无担心地说:“照这么改下去,搞不好古玩城就该关门了。”

与这两家古玩城的主动改造转型不同,还有不少古玩市场则是无奈寄人篱下。北京的古玩城古典家具市场,委身于一个“海鲜城”经营已差不多两年了。“地下一层全部是经营海鲜的,二层则是海鲜餐饮,一层只能容下百余

家经营古玩的面店。一进入市场便能闻到鱼腥味,这样的经营环境与古玩市场的文化氛围总显得格格不入。”在这里经营古玩店铺的杨先生表示,“来这里逛的客人,觉得不舒服,慢慢地就没什么人愿意来了。”

而除了挂上两块招牌唱“双城记”的,近两年,全国还有不少地方的古玩城遭遇了不同的尴尬;或为了公共设施的建设而让路,或为了开发房地产而拆迁,或为了改造成商业城、服装城而转型。艺术品收藏不是日趋火热的吗?一向被视为“淘宝”圣地的古玩市场怎么会遭遇如此窘境呢?

百花难齐放

据不完全统计,目前国内的古玩市场大约有数千家,而其中绝大部分都是趁着收藏热在近几年建成的,民间收藏的发展速度之快可见一斑,然而,很多问题也随之暴露了出来。

自从厦门东铤古玩城打起了开设连锁酒店的主意,商户和收藏爱好者的质疑之声就没有断。对此,东铤古玩城的负责人解释说:“开酒店并不影响一楼的古玩经营,古玩城离中山路、鼓浪屿等旅游景点很近,若能分流一部分游客来这里住宿,在一定程度上还能提升古玩城人气。”

而对这样的说法,一些商家似乎并不买账。据有多年经验的商家介绍,更多情况下,游客只愿意买一些旅游纪念品,来古玩城买东西的很少,游客多了不见得生意就能好。所以有人认为,东铤古玩城之所以转型,主要原因还是撑不下去了。有知情人士说,不少店面已很长时间不开门了,一些店铺甚至早就挂上了转让告示。“短时间内,厦门就冒出了七大古玩市场,虽说市场规模不小,但客户数量有限,这些古玩城开业以来或多或少都存在经营问题。”厦门资深藏家胡锐认为,厦门古玩基础不够扎实,这么多古玩城分散经营,特色不鲜明,不仅令收藏者无所适从,更为自己的经营不力埋下了伏笔。

“南京的古玩市场也是越开

越多,这本应是好事,但也分散了客源和货源。”南京收藏者苏谭认为,迅速放大的收藏需求下,货源问题越来越突出,一下子多了几千个商户,本就有限的资源难以填补市场,只能以次充好,几乎每个市场都是鱼龙混杂,整体质量反不如从前了。而在武汉收藏品市场总经理闫春亚看来,古玩市场不可能像开连锁超市那样百花齐放,在已经基本处于饱和的状态下,古玩市场需要的不再是数量,而是质量。“盲目跟风兴建古玩城的结果,就是大家的利益都受到损害。一些新起的收藏市场,经营方可以说五花八门,有原来做房地产的,有的是对旧市场进行了改造,还有的只是跟风类,专业化程度并不高,经营品类良莠不齐,到头来收藏者不买账,商户经营不下去,市场也就维持不下去了。”

抓住特色是关键

从“双城记”的上演,可以窥见古玩市场竞争日趋激烈,如何在激烈的竞争中寻找自己的立足之本,这是每个古玩市场都要解决的问题。江苏扬州、湖南长沙都为打造

当地最大的古玩城做好了准备,浙江义乌也要建浙中地区最大的古玩交易场所……这其中,不少都打出了“规模最大”“定位高端”等宣传招牌。但大规模是不是就能实现高效益?

几年前,郑州以2.2亿元打造的“北古玩城”可谓大手笔,但如此大规模的市场在投入运营后并未达到预期的效果,长时间未能摆脱萧条的窘境。有业内人士认为,虽然古玩市场想通过规模的扩张打造一个高端模式,但往往容易停留在表面,虽然场地大、设施齐,但经营理念没有跟上,只是对其他市场模式进行简单套用,很难形成自身特色,从实际效果看并不理想。

有人认,古玩市场自来就是几家欢喜几家愁,必然要经历优胜劣汰的过程。就在一些古玩市场转型、隐退的同时,也有很多市场在激烈的竞争中寻找到了自己的立足之本。辽宁锦州古玩城从最初的默默无闻发展到现在的“全国十大古玩市场”,在很业内人士看来,就是因为找准了自己的特色。锦州身处要塞之地,

鉴藏小屋



融贯中西的意象表达

——何山作品《黄河之水天上来》赏析

宋红雨

何山称得上当代艺术大家,他的作品以中国画的技法描绘欧美的人物、风景,以油画的技法塑造中国的人物、花鸟与风光。近20余年,何山主要旅居美国洛杉矶,旅行写生、搞创作、办画展、讲课,有200余幅作品被美国、日本、法国、比利时、韩国等国家和我国台湾、香港等地区的收藏家及美术馆等收藏。

《黄河之水天上来》是何山的早期作品,也是其成名之作。这幅作品采用横长构图,宽荧幕式的取景让人感到开阔宽广、稳定和雄浑。从天倾泻而下的黄河之水构

成的竖线条打破了这种平稳和宁静,我们仿佛听到奔腾咆哮的黄河之水扑面而来,增加了画面的动感,可以说声色并茂。画家为我们打开了黄河——中国母亲河的画卷,将黄河之水以特写镜头的方式推向观众,黄河水被作为画面主体放大表现,以几块近乎黑色的岩石与金黄色的水互为补充,相互作用,彼此依从,艺术语言单纯到不能再单纯的地步,极具现代形式美感。画面结构严谨,块面与线条刻画相得益彰。既吸收西方油画的厚重写实,又兼融中国画的线条美和意境,采取具象和抽象相结合的

手法,写实与写意和谐相处,让人有身临其境之感。

从《黄河之水天上来》到《楚魂》再到巨型佛教壁画《慈悲喜舍遍法界》、《智慧灵光照大千》……何山各个阶段的作品中都能够看到其在绘画题材、艺术语言、形式美感上的不停探索、综合、突破。他的油画把中国水墨画的意境、敦煌艺术的精神和西方油画的厚重、浓烈融合在一起,特别是他对中西文化艺术的深刻领悟,达到了中西融合的境地,完成了个人感情上的升华与中国画意象表达的合一。

博古藏今

砚台收藏有讲究

当代名砚市场看好

陈国源

随着科技的发展,作为“文房”之一的砚台已由普通的书写用具逐渐变成书画家们的专具或收藏品。近几年砚台收藏市场如何?藏家如何进行选择?

杂项到专场 名砚贵在“名”

过去,砚台在多数拍卖行都作为“杂项”之一参与拍卖,多少让一些爱砚的藏家心中不快。然而,自2007年春拍以来,杭州西泠印社连续承办了8场“历代名砚专场拍卖会”,其成交结果让藏砚家感到惊喜。

2007年西泠印社春拍历代名砚专场,首场就跨过了“万事开头难”的阶段,拍卖117方砚,成交115方,成交率高达98.3%,总成交价1832万元,比预计最高估价820万元高出一倍多,其中单方砚成交价达16万元。即使在受到国际金融危机影响的2008年和2009年春拍上,其拍卖成交率也

达70%至84%。2009年后,砚台收藏市场不仅回暖,而且势头强劲,一路飙升。西泠上拍的98方砚,成交94方,成交率达96.8%,总成交价为1419.9万元,其中一方清代“和轩氏紫云砚”以548.8万元成交,创下当时拍卖历代名砚的最高纪录。而2010年春、秋二拍,其形势更是居高不下,春拍79方砚,100%成交,其中两方名砚超过百万元;秋拍83方砚,82方成交,成交率达98.8%,有4方名砚跨过百万元。

西泠印社推出的历代名砚专场取得佳绩的秘诀在于“名”上。何谓精、珍品之砚,有什么标准?笔者认为,中华名砚(包括古砚和新砚),一直受到“六名”的影响,行家亦以“名”的多少来论高低,评贵贱。“六名”,即名砚、名坑、名砚、名师雕刻、名人题铭、名家收藏。实到一方砚上,其“名”数越多,就越珍贵,如果能戴上“六名”

砚之冠,那真是凤毛麟角,应该称是最高档次的砚了。

新砚有优势 市场看好

随着当代艺术品潮流的发展,当代大师的精品、珍品之砚越来越受到市场欢迎,价位也一路走高。纵观近几年拍卖市场上当代名砚和历代名砚的表现,一些场次,新砚在总成交价、最高拍价、平均拍价上甚至超过了古砚。与古砚相比,新砚具有两个优势:

首先,新砚比古砚好鉴别、易观赏。古砚经过几千年的流传,其文化底蕴虽深厚,但精、珍品古砚,寥寥晨星又很难鉴别。其一,石质、年代,通过包浆,不易辨别;其二,名人铭文款识,不易辨清;其三,名家藏砚,查询考证艰难,常使藏家望而却步。

已故国学大师张中行亦是一位雅砚、藏砚的大家。他对鉴别历代名砚这样论述:“古砚作伪的

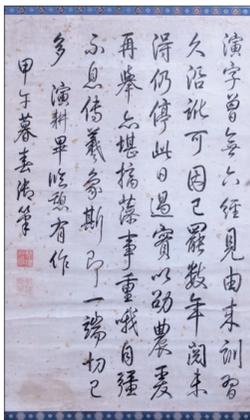
资讯

清代皇室书画展在京开幕

本报讯 由海淀博物馆、北京艺术博物馆共同举办的“清代皇室书画展”于5月17日在北京海淀博物馆正式开幕。

本次展览是由海淀博物馆通过馆际交流的方式与北京艺术博物馆合作的一个临展,展品包括康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰等皇帝,慈禧太后以及成亲王、恭亲王、溥家四兄弟等皇室书画。这些作品不仅具有宝贵的文物与艺术价值,还从一个侧面反映了清代皇室生活。

清代皇室书画是我国诸多文化遗产的一部分。从顺治帝开始,清历朝统治者均以掌握、运用汉族传统思想文化为己任,他们在临朝当政之余,苦读汉文诗赋、经史和各种典籍,同时通过临书、习画等方式增长统驭国家的智慧和陶冶自己的性情。此外,皇子及近支,皆令在上书房读书,选派翰林官授读,使其自幼受到熏陶,并有机会饱览宫内珍藏的历代书画真迹。以上诸多因素,造就了众多皇室书画家,在历代皇室书



乾隆御笔书法轴

画中留传下来的作品以清代为多,宫廷书画活动兴盛,使皇室书画作品从数量、质量到内容、风格都达到了较高水平。据了解,此次展览于5月18日至6月2日向公众开放。(白丁)

龙脉千禧画院在京揭牌

本报讯 (记者陈瑞艳)5月18日,由中国美术家协会主席刘大为题写匾名的龙脉千禧画院——百名将军、百名部长、百名书画家创作苑在京举行揭牌仪式,知名书画家、离退休将军和部长等近200人出席。

近年来,我国书画艺术呈现出蓬勃发展的态势,不仅专业书画家们创作热情高涨,而且越来越多的书画爱好者拜师学艺,研习书画艺术,其中一批在职和离退休的将军、部长更是十分活

跃。由知名书画家与在职和离退休将军、部长联手参与的书画收藏展览和公益活动已举办过多次,对我国传统书画艺术的继承和发展起到了促进作用。

据介绍,龙脉千禧画院收藏有刘勰、齐白石、张大千、李苦禅、吴冠中、白雪石、刘大为、姚少华、王梦湖、毛水仙等著名书画家的真迹作品,并聘请了几十位著名书画家为艺术顾问,使这里充满了浓郁的翰墨韵味。

孙中山真迹将亮相北京匡时春拍

本报讯 (记者蔡萌)北京匡时2011春季艺术品拍卖会辛亥百年名人书法专场拍卖将于6月6日举行,届时拍卖会上将推出孙中山先生书法真迹——《博爱》品卓先生上款。

据介绍,1924年8月29日,孙中山为处理“商团事件”,曾在一天内给受命进行“调停”的驻粤滇军第二军军长范石生、师长廖行超发出过三封信函。本幅上款人“品卓”先生便是廖行超,本幅当

是孙中山在1924年左右为“品卓”先生所作。

据悉,北京匡时2011年春拍将于6月6日至8日在北京国际饭店会议中心开槌,其阵容在继续保持古代书画、近现代书画、宫廷艺术品、油画雕塑等以往优势项目专场外,还将重点推出“辛亥百年”20世纪名人书法专场、清代宫廷家具专场、扬州画派专场、明代书法专场、亚洲重要私人收藏近现代书画专场、海外回流近现代书画专场。

首届华夏珍品公益慈善拍卖会将扬槌

本报讯 (记者蔡萌)记者日前获悉,由中国妇女儿童发展基金会、中国红十字基金会、中国儿童少年基金会与中国文物学会收藏鉴定委员会共同组织发起,中都会国际拍卖有限公司承办的首届华夏珍品公益慈善拍卖会将于6月4日至5日扬槌,拍品目前在北京歌华大厦进行预展,并将持续至6月2日。

据介绍,该活动自开展以来,得到社会各界的大力支持,在近

半年的筹备中,共从来自海内外几万件的候选藏品中筛选出千余件珍品,涵盖瓷器、玉器、书画、木器等多个门类。其中,玉龙纹方鼎、玉三层编钟、兽面纹龙三足玉香等估价均超2800万元。

据悉,此次拍卖所得将由中国妇女发展基金会以及中国红十字基金会、中国儿童少年基金会用于开展“母亲水窖”等系列公益慈善项目。



春色满园砚(端砚)

手段很多;旧匣装新砚,旧砚刻假铭,用墨色掩盖水泥修补过的残砚,摹刻伪造名砚等等……主要是实用,摆脱不了“器以用为工”的传统特征。然而新砚不仅继承了古砚的式样,而且又使雕刻艺术深化发展。雕砚家在追求“新”“奇”“美”的过程中,利用在,一打听也就了然。而且古砚长期不使用,墨汁侵入,使砚的石质、石品模糊不清,而新砚的石品如鱼脑冻、蕉叶白、天青、青花、冰纹……历历清晰。

另外,砚的功能发生变化,古砚以实用为上,新砚则主要供人欣赏与收藏。历代古砚虽然在造型上式样颇多(约70种以上),但主要是实用,摆脱不了“器以用为工”的传统特征。然而新砚不仅继承了古砚的式样,而且又使雕刻艺术深化发展。雕砚家在追求“新”“奇”“美”的过程中,利用在,一打听也就了然。而且古砚长期不使用,墨汁侵入,使砚的石质、石品模糊不清,而新砚的石品如鱼脑冻、蕉叶白、天青、青花、冰纹……历历清晰。

国内2011春拍前瞻

牟建平

今年国内春拍即将正式拉开大幕,春拍走势如何受到各方的关注。市场会出现哪些新变化?书画行情能否一枝独秀?新的热点将出现哪些板块?

中国书画成资金“主战场”

就市场人气、藏家群体和资金关注度来看,中国书画无疑仍将是春拍中行情最热的板块,古代书画、近现代书画和当代书画都将有良好表现。

在今年春拍中,各拍卖公司都加大了古书画征集力度。北京保利拍卖重磅推出的元四家之一王蒙的《稚川移居图》,仅估价就高达2亿元,有望冲击新的书画拍卖成交纪录。有特色的古书画专场有中国嘉德的“少帅墨缘——张氏家族珍藏”,北京匡时的“扬州画派专场”和“明代书法专场”,北京保利的“古代书画夜场”,藏家值得关注。当然,对古书画中的赝品藏家也应保持警惕,如沈周的《XX图》,多幅郑板桥《竹石图》等,真伪值得商榷。

笔者以为,近现代书画行情有望延续去年的火爆走势,成为资金强力介入的板块。今春各大拍卖公司都在近现代书画板块铆足了劲儿,仅北京保利就多达16个专场。有特色的专场有北京保利的“近现代书画十二大名家夜场”“渡海三家——海外征集近现代书画夜场”“白石三珍”和“好藏家——郭瑞腾博士藏中国传统书画夜场”,中国嘉德的“四君子——齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、张大千作品集珍”专场,北京瀚海的“庆云堂——碎金集近现代中国书画”专场,北京匡时的“辛亥百年名人书法专场”中多件刘质平旧藏弘一法师墨迹也堪称亮点。