

益民书屋怎么建,农民说了算

——访北京市新闻出版局局长冯俊科

本报驻北京记者 王晓风 丁 杨

随着“首届北京阅读季”活动近日启动,以及全民阅读系列活动的相继开展,2011年北京市读书益民工程拉开帷幕。读书益民工程是北京市“文化惠民”的一个重点项目,自2005年开始建设以来,在京郊新农村文化建设中发挥了举足轻重的作用。

近日,记者就北京市读书益民工程取得的成果、建设思路以及“十二五”发展规划等问题采访了北京市新闻出版局局长冯俊科。

记者:从2005年至今,北京市读书益民工程已经开展5年多了。5年来,这项工程最大的收获是什么?

冯俊科:2005年,北京市读书益民工程正式启动。5年来,北京市累计投入财政资金1亿多元,建成3975个益民书屋,实现了“村村有书屋”的目标。读书益民工程最大的收获是为京郊农民的精神文化生活提供了看得见、摸得着的“精神食粮”,初步解决了420万京郊农民、来京务工人员 and 农村中小學生“读书难、看书难”的问题,为人民群众办了实事。

在北京郊区,村民通过读书提高个人素质、改变生活状况的例子有很多。在延庆县小浮沱

村,有一个农业种植户发现自己种植的蔬菜叶子黄了,找到书屋管理员咨询,管理员查阅相关书籍,对症下药,还真把病治好了。村民们一看书本里的知识派上了用场,就都来借书看。

这些年来,益民书屋吸引了很多村民来看书。另外,书屋举办的绘画和手工作品展览、大赛都产生了很大的轰动。时间一长,打麻将的少了,夫妻吵架的少了,基层干部们都说现在大家文化素质提高了,工作也好做了,村里也更和谐了。

记者:读书益民工程是党和国家非常重视的一项惠民工程,北京是最早开展这项工程的地区。请问在益民书屋的建设上,北京制定了哪些战略举措?

冯俊科:北京市的主要建设思路就是抓住益民书屋建设、管理、使用三个关键环节,以民为本,推动益民书屋科学发展。

首先,益民书屋怎么建,农民说了算。我们始终坚持这一工作思路,充分尊重农民群众在新农村文化建设中的主体作用,让农民群众最大限度地参与益民书屋的建设、管理和使用。通过采取发放购书券、组织农民选书和专

家推荐好书等形式,让农民群众自己决定书屋怎么建。我们坚持益民书屋装配的图书80%由农民自己选,20%由政府配备的原则。北京市委常委、宣传部部长、副市长鲁伟对益民书屋“农民自己说了算”的建设思路给予充分肯定。

其次,益民书屋怎么管,长效机制是关键。作为新农村的基础文化设施,益民书屋的建设不能一送了之,而必须扎根农村基层,建立起长效运行管理机制,才能确保益民书屋“建得起、立得住、用得久”。我们始终坚持“有目标、有标准、有战略、有评价”的工作目标,组建专门的工作机构;制定了《北京市读书益民工程总体方案》、《北京市读书益民工程宣传方案》等一系列规章制度;完善了市、区(县)、乡(镇)、村四级管理网络,努力把益民书屋建设管理任务纳入基层党委、政府工作考核目标体系,不断提高农村基层管理部门对益民书屋工程建设重要性的认识;建立了星级书屋评比奖励机制,以评促建,以评促管,充分调动基层管理部门的积极性;支持新华书店在益民书屋设立代销点;努力拓展书屋功能、提高服务水平;开展益民书屋管理员培

训;建立回访、考核机制,及时发现并解决基层实际问题。

第三,益民书屋怎么用,全民阅读是示范。建设益民书屋,关键是要充分发挥其功能作用,让书屋真正动起来、忙起来、用起来。我们以益民书屋为平台,在全市深入开展全民阅读活动,倡导多读书、读好书、读正版书的文明风尚,发动群众,激发互动,调动农民群众读书求知热情,努力推动首都学习型城市建设。利用元旦、春节、国庆和“4·23”世界读书日、北京图书节、北京书市等年节契机,举办一系列丰富多彩的读书征文、演讲比赛、诗歌诵读、知识竞赛、读书月和送书下乡等活动,开展主题阅读,唱响主旋律,为建设“人文北京”增光添彩,取得了良好的社会反响。

记者:今年是“十二五”的开局之年,北京读书益民工程有哪些具体规划?针对北京市委、市政府提出的建设“世界城市”的发展规划,“十二五”期间,读书益民工程制定了怎样的发展目标?

冯俊科:“十一五”期间,我们实现了益民书屋在京郊农村的“全覆盖”。“十二五”期间,我们将把工作重点从书屋建设转到提高书屋

管理和服务水平,推动益民书屋运行管理科学化、规范化、制度化。

一是要进一步完善管理机制,强化市、区(县)、乡镇、村四级管理网络,充分调动和发挥基层管理部门的积极性,加强对书屋的管理。二是要加强书屋管理员队伍建设,抓紧制定加强益民书屋管理员队伍建设的政策,明确管理员的录用、职责、培训和待遇等。三是要推进益民书屋进社区。“十二五”期间,我们的目标是实现益民书屋的社区全覆盖。四是要以益民书屋为平台,推动全民阅读。“北京阅读季”是我们今年重点打造的一个品牌活动,以往的益民书屋系列活动和这项活动结合到了一起。像“读书益民杯”有奖征文活动、迎接建党90周年红色知识竞赛、红色经典诵读活动,都会放到阅读季上来做。

“人文北京”的建设离不开公共文化建设的建设,读书是提高市民文化素质的一个很好的渠道,因此,我们要积极引导人们读好书、善读书,为打造北京市新的文化品牌,进一步提高市民文化素质,打造有中国特色社会主义先进文化之都作出应有的贡献。



5月29日,广西壮族自治区南宁市第十八届“希望之星”青少年文化艺术节暨少年儿童庆祝“六一”活动在南宁剧场举行。活动通过诵读、表演唱、民乐演奏及诗歌联唱等形式,让孩子们尽享传统文化的经典与美妙。图为孩子们在表演舞蹈《棋·乐融融》。

新华社记者 周 华 摄

雕塑专业委员会举办系列活动庆祝20岁生日

本报讯 (记者翟群)由中国工艺美术学会、中国对外文化交流协会主办,中国工艺美术学会雕塑专业委员会、国粹苑文化创意产业基地承办的“雕塑专业委员会20周年庆典暨2011中国雕塑年鉴展”5月28日在北京国粹苑开幕。韩美林、潘绍棠、陶如让、王熙民、曹春生等知名艺术家出席庆典仪式。

庆典活动包括雕塑专业委员会20周年回顾展、雕塑专业委员

会会员艺术作品展、2011中国雕塑年鉴展、“雕塑专业委员会20周年贡献奖”颁奖仪式等内容。在展览开幕式上,中国工艺美术学会颁发了“雕塑专业委员会20周年贡献奖”,表彰了钱绍武、韩美林、陶如让、潘绍棠等老一辈艺术家,以及在学会工作、艺术理论、学术实践、公共艺术、工艺美术等方面作出贡献的优秀艺术家、理论家。

系列展览展示了近20年来中国雕塑行业的发展缩影以及近

两年来中国雕塑艺术的创作成就,130余位雕塑家展示了他们创作的数百件力作,其中不仅包括雕塑作品,也呈现了他们在书法、绘画、摄影等其他艺术门类的艺术成就。

据悉,本次展览活动将持续至6月12日,其间将召开中国工艺美术学会理事座谈会;雕塑专业委员会将于6月下旬在北京举办“2011全国高校毕业生优秀雕塑作品展”。

学习杨善洲 全心全意为老同志服务

陆耀儒

对自己家人他要求严格,从未利用手中权力为亲属办过一件私事。我们学习他,就要不断提高自己的思想道德修养,真正树立起正确的权力观、地位观和利益观,不图名、不图利,更不能用手

(作者系文化部离退休人员服务中心主任)

学习 杨善洲同志先进事迹

百家横议

儿童片少,旧片无奈来救场

平 罕

“六一”儿童节将至,不过今年可供小朋友们欣赏的影片却少之又少,除了刚刚上映的《功夫熊猫2》,只有《守护童年》、《亲亲我》和动画片《西柏坡》等几部电影陪孩子们过节。

据了解,我国今年儿童片的数量比往年都要少,主要是因为片源数量不够。没办法,部分院线只好把《里约大冒险》、《奥特曼》等一批受欢迎的旧片调出来重新上映,这些旧片,还都是外国的。

幸亏还有旧片可以“救场”,让孩子们“六一”期间不至于太冷清。然而,光靠“吃剩饭”,孩子们也会厌烦吧?

好莱坞动画大片《功夫熊猫》走红后引起了各界关注,同时也引发了人们关于国产动画片现状的思考。好多人在问,我们何时才能拍出像《功夫熊猫》、《狮子王》那样深受世界各地观众喜欢的动画片呢?想当初,《大闹天宫》、《哪吒闹海》等国产动画片,也曾深受孩子和大人们的欢迎,甚至影响了几代人。可现如今,人们很少能看到像样的国产动画片了,好的儿童题材影视作品也是明显减少。

我们的儿童题材影视作品特别是动画片为什么会越来越少,且质量无法保证呢?是因为制作体制不健全,有关人员都转向商业价值高、利润丰厚的影视剧了吗?还是因为电影人对投资大、收益小的儿童作品不敢染指?据说全国本来有几家专门

的儿童片制作单位,但都因亏本而解体或改行,这不能不引起有关部门的重视。一部好的成人题材电视剧、电影能引起轰动,一部好的儿童影视作品同样能收到良好的经济效益,且社会效益可能更大。那么,制片方为何宁肯动辄花数千万元拍一部并不一定能成功的大作品,而舍不得花几百万、几十万元甚至几万元制作点儿童作品呢?

当然,问题的症结还在创作根源上。任何作品都必须来源于生活,只有来自生活的作品才能深入人心,受人喜爱,儿童影视作品也不例外。反观我们的儿童影视作品特别是动画片,和孩子们的现实生活、内心世界不知道差距有多大,这样的作品怎么能得到孩子们的喜爱呢?更别说走向世界了。

对于国产儿童片陷入的尴尬境地,有着多年经验的电影版《奥特曼》制片方负责人表示,“奥特曼”在日本能流行40多年,是因为抓住了两大要素:高科技、打场面等商业元素和好的故事内核。“奥特曼”的核心是爱、缘分和希望,这对小孩子有益,家长也欢迎”。这位负责人还认为,中国儿童片质量不高的主要原因是讲故事的能力不强,“创作者往往不懂得抓住儿童的兴趣点,对于儿童的教育都停留在表面”。

我们什么时候能有抓住孩子们兴趣点的儿童电影呢?下一个儿童节,希望别再拿外国的电影来救场了。

山东编写《文明上网三字经》

本报讯 (记者杜洁芳)“语言美,词规范。互尊重,莫攻击……倡文明,抵庸俗。拒低俗,忌媚俗……”自2010年文化部着手开展全国公共电子阅览室建设试点工作后,山东省通过文化共享工程服务站建设了公共电子阅览室,日前还专门为大力倡导文明上网、绿色上网、安全上网编写了《文明上网三字经》。

为推动公共电子阅览室的建设,文化共享工程山东省分中心研发了“一站式”服务平台,即“公共电子阅览室”资源管理系统,实现了对绿色游戏、电子动漫、视频资源等分类动态管理,实现了资源导航功能。同时将在全省统一推出公共电子阅览室上网卡,通过实名认证,限制时间等,为人们提供便利

服务,并为进城务工人员等低收入群体专门设计计算机培训课堂。

为更好地普及这项工作,今年1月,山东省文化厅先后与团省委、省武警总队签署了“文化共享工程·公共电子阅览室”走进青少年宫和武警总队的合作协议,选取山东省青少年活动中心、济南市青少年宫、山东省武警总队直属支队3个试点,建设了面向未成年人和武警官兵免费开放的公益性公共电子阅览室。

据介绍,山东省的17个市、140个区县启动了公共电子阅览室建设试点工作。目前,已有157个文化共享工程支中心,340个乡镇、44个街道、20个社区和40个行政村的文化共享工程基层服务点建成了公共电子阅览室。

辽宁体验式文化广场项目启动

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)辽宁省文化产业发展重点工程——辽宁体验式文化广场“现代金廊”项目近日启动。

辽宁体验式文化广场由辽宁出版集团公司和旗下北方联合出版传媒公司共同投资56亿元开发建设,广场位于沈阳北方图书城原址,将融合文化、教育、培训、消费、休闲、娱乐、服务等多种功能,建成一座集体验式

文化商业中心和文化活动中心等多种形态于一体的城市大型文化综合体。该项目既是现代城市文化产业集群,也是一项文化惠民工程。

据悉,辽宁体验式文化广场还将以连锁的方式,复制不同规模的“体验式文化广场”系列,致力于打造创新型的文化创意、交流、展示、销售平台,建设国家级文化产业示范基地。

湘潭为基层免费放映红色电影

本报讯 (驻湖南记者李浩通讯员刘福泉)为纪念建党90周年,湖南省湘潭市岳塘区近日举办了红色电影公益放映活动。

此次活动通过集中放映一批优秀、经典的红色影片,使广大群众重温革命斗争历史,激励人们

自强不息、奋发进取、建功立业,同时进一步丰富全区人民的精神文化生活。

据了解,此次活动共组织了百部红色电影,陆续在湘潭市岳塘区的21个村、58个社区免费放映,预计放映948场。

北京科博会专场推介富水航天公园

本报讯 (记者喻非卿)第十四届中国北京国际科技产业博览会5月18日举行了富水航天主题公园推介会。有关部门领导、知名航天专家、相关投资公司和机构的代表就该项目进行了深入的交流与探讨。

由通山富水乐园娱乐有限公司投资创立,航天(北京)科技文化

发展有限公司创意规划的富水航天主题公园项目,位于湖北省咸宁市通山县富水水库旁,风景优美,交通便利。

富水航天主题公园将以航天互动体验、未来科技、娱乐消费为主题,以重大项目落地来推动华中地区文化创意产业、旅游产业的发展。