



笔记一 农夫乐园的主持人说：今天我要送给每个人一份礼物——快乐。

笔记二 衡量一个社会的发展，有诸种指数，我想再加上一个指数：孩子气指数。

不要打老虎，你叔叔在老虎里面呢

“小兔兔你蹲下来抱抱我好吗？”三四岁的小女孩说。“小兔兔”是一米八几高的圆乎乎胖乎乎绒毛兔兔，里边当然套着一个真人。“小兔兔”蹲了下来，抱着，一脸幸福的小女孩。大一点的小男孩拉起“小兔兔”的手，一边蹦跳着唱：“爱你我就抱抱你。”又有小女孩对一米八几的绒毛老鼠说：“老鼠哥哥，你吃饱了吗？”绒毛鼠拍拍自己的大肚肚，表示很饱。小女孩说：“好可爱！老鼠哥哥可不可以蹲下来跟你讲个悄悄话？我也属鼠的，我很喜欢你，你以后不要偷吃人家的东西呵。”另外几个孩子在拍打绒毛老虎的屁股，家长说：不要打老虎，老虎会痛的，你叔叔在老虎里面呢。

有绒毛的十二生肖，还有绒毛的玉米、萝卜、花生、辣椒，有小孩拽住绒毛花生：“花生里边是叔叔还是阿姨？花生阿姨我好想吃你。”孩子们几人合抱猪的大肚肚，贴在羊的胸前，吊在牛的腿上，拥着五彩纷呈的鸡，鸡得意忘形地喊着：没有我这嗓子，每天的太阳会醒吗？

孩子们把老鼠哥哥花生阿姨们团团围住，主持人眼看家长和孩子蜂拥而来，用麦克风高喊：大家到我这里来！于是孩子们和老鼠哥哥花生阿姨们手拉手围成一个圈，主持人大快活：“没想到我这么受欢迎！”

为自信腾出地方，为天真洒上阳光，为美好打开窗户，为想象插上翅膀。

人越拥越多，一个圈不够，又来个更大的圈，又一个。老虎小兔胖乎乎乐乎乎，大人小孩跳起来笑起来。天上一个大太阳，地上一圈圈大太阳。待我走到这个农夫乐园门口，就见大约一百多辆大轿车，还有几百辆小车。怎么有这么多的家长带着孩子来当农夫？我心里响起主持人的一句话：今天我要送给每个人一份礼物：快乐！

《深圳特区报》报道，英国对小学生做了调查，结论是：儿童认为最重要的事情是：快乐。其实儿童是先知先觉。成人也许最后方能悟出这个最简单的道理，或者终于也没悟出。农夫乐园是中国动漫节的一个分会场，动漫馆里正在给读者限量签名的作者叫：小鸟。还有著名漫画家：米饭老师。还有一位叫：大面包。米饭、小鸟、大面包，他们是拒绝长大的大人还是长不大的孩子？

远远的，乐园里还在传来欢腾的歌声：嗨嗨嗨嗨嗨，远方的客人请你留下来。我真是很享受，享受这种近乎原生态的快乐。嗨嗨嗨嗨嗨，远方的客人就想留下来。

在遥远的遥远的远方，在我的儿时，在我家门背后，贴上从什么地方剪下来的好看的小女孩小花朵什么的。

凭海临风

那时真没有什么可供剪贴的，我真不知道我是怎么会把一扇门贴了个严严实实。那时我老生病，一人躺在床上，望着斑驳的天花板，从那斑驳看到变幻的图案，看到公主阿仙仔呵。童话让斑驳如此美丽，童话让世界如此美丽。我儿时的动漫节，在我家的门背后，在我家的天花板。如果那时的我能穿越到现在的动漫节上，也许一下就乐成仙了呢。然后跟米饭、小鸟、大面包他们一起作漫画，那我叫什么名字呢？叫乐仙？

嗨嗨嗨嗨嗨，孩子把大人比下来。孩子们更拥有快乐的能力和幸福的能力。什么样的人很快乐？能接收快乐信息的人很快乐。

我问眼前的人：你是鸟吗

十来个姑娘背后长着翅膀，眼睛上下全画成蝴蝶，头上披着金黄色的假发。我说后面看是天使，前面看是蝴蝶，旁人笑：是进口蝴蝶。又看见一些少女穿着白纱裙，脚上套着长爪子，脸上戴着尖鼻子，我已经一路看糊涂了，我问一个尖嘴长爪的白纱裙：你是鸟吗？她说：我是仙鹤。我忽然大笑：她明明是人，而我问她是不是鸟，而她又被我弄糊涂了，更正说自己是仙鹤。应了此地的常用语：动漫我们的生活。我笑了又笑，一路笑去。

又见一把轮椅上坐着一位女皇，我是说，那风度那美丽那光彩照人！一袭暗绿的旗袍上，是一条搭配得当的项链，微笑着，不，她就是没笑也让人感觉着她在微笑。我不可能不向这袭旗袍走去。她一定腿有残疾，但是这决不影响她是女皇，甚至觉得正因为是坐在轮椅里，更换发着一种生命的光彩。我走进那光圈：你来看巡游真不容易，精神真好！帮她推轮椅的人看着我：你好像不是杭州人。我说上海人。她说那你从上海来看动漫巡游精神更好了！是上海人不等于从上海来呀，我大笑，一种释放心灵的狂欢。置身巡游队伍，精神就在欢舞。

哦，我看见了什么？银发新娘，婚纱和身子一起飞扬；银发新郎，身子和西服一起挺拔。上前一问，新娘七十六，新郎七十八，我说是金婚？他们说快钻石婚啦，他们今天来参加巡游是代表杭州人民欢迎大家。

一个大人和一位老太站在一个高处，我说你们是占领制高点啊？站在高处可以看到巡游的整条马路。我问老太多大岁数？女儿说八十。说她把妈接杭州来，让她看看动漫巡游的现场。老太一直和我又是笑又是点头的，我就感觉我一直在和她对话，后来知道她耳朵不好，什么也听不见的，就是今天来看表演特别高兴。

一个母亲抱着一个小女孩，小孩吃着手，流着冰糖样的口水。我问小孩多大了？母亲说十六个月，她是为了让女儿看才来的，然后又补充一句：她也看不懂。那女孩站在妈妈的手上，转圈儿指着巡游队伍的那个那个，高兴得直蹦，或者指着她最看好的哪个人，然后一劲儿朝人家招手。我对近处一青年玩笑：女孩是看好你，招呼你呢。青年笑指女孩：她就是吃足了奶粉也不至于那么识人吧？

又见一个四岁小孩说他最喜欢蜘蛛侠和喜羊羊。不排斥外来的，也不看本土的。现在的孩子生来就有全球性眼光。他连连

问：蜘蛛侠怎么还不来呀？终于他大叫蜘蛛侠！我们顺着他的眼光望去，才在一辆远远的彩车上，找到了蜘蛛侠，这位四岁先生是第一个看到的。

第一辆彩车开来了，站车上的就是那对钻石婚，我好像看到了老朋友那样直对他们挥手，新郎也看见了我朝我挥手。我好高兴。工作人员推着轮椅上的那位旗袍过来了，街两边的人一定是被她和她的旗袍震慑了，以为她也是巡游队伍里的，向她欢呼。她一路前行一路向所有的人致意，真个的女皇一般。那身杭版旗袍，叫我想起世界动画学会会长波尔多·多文考文维奇的的：“世界上最富创意的事业，落在世界上最美丽的城市。”

笑在节日的狂欢里流淌。喜欢动漫节不需要理由，如果真的要一个，那就是快乐。

爱和快乐是一对孪生姐妹。如果你阳光灿烂，你的心里一定充满了爱；如果你付出爱心，你的心里就充满了欢快。或许可以成立一个爱与快乐(Love&Joy)研究所，简称L&J。

一只猫是怎样当上店长的

十多辆车停在街上，店面是挡风玻璃上贴的卡通，店堂是打开的汽车后备箱，挂着堆着自制的玩具。车主快乐地在自己的动漫世界里忙乎。这里是南宋御街，南宋皇帝出宫时行走的街，南宋相沿至今的街坊和巷名桥名，就在脚下，就在眼前，如影相随，就在身边。但是自动过街电梯，时尚商务酒店，卡布奇诺，芝士蛋糕，叫人感觉着穿越和混搭的奇妙。经营后备箱动漫的，更有一种我的动漫我作主的皇帝感。那自由自在在天马行空，当然胜过南宋皇帝的出宫。

我走进一个漫画家与居家设计师构建的商店。卖工艺、油画、家具、家居，混搭。墙上挂着一些名人语录。“简单，是自我的掏空。”“思念被思念抛弃是爱情的迷局。”还有一个专柜摆着列宁的一本书书：《怎么办》、《国家与革命》、《哲学笔记》。我看看那黄黄的纸张觉得亲切，更吃惊于怎么会穿越到这个时尚店来。我的大脑里盘旋起马雅可夫斯基的梯型诗：“我们说列宁我们说的是——党，我们说党我们说的是——列宁。”我不由喊出：呵，列宁！音阶非常梯型。小姑娘服务员向我介绍：“他(列宁)比较喜欢哲学。”我尊重小姑娘的服务，但还是禁不住笑。

又走向一家“飞行正店”，这是七八位漫画家开的。店前地上，漫画家黑荔枝画了一只长长的一节一节的毛毛虫，又如一列车，驮起很多人的梦想——一栋房子，梦想在飞行，所以叫飞行正店。店里的玩具、干花、工艺品、日用品，手工的，手绘的，真正的创意总动员。我说你们店长呢？“店长今天请假了。”店长有事？“店长玩去了。”哦。“我们店长是一只猫。”哦？“因为那只猫淡定、平和，见什么人物也不吃惊，总是大世面见多了，很有太后的风范，

影，她看得很认真，一会儿看看照片，一会儿又看看我，大概是在比较：哦，像是同一个人！

这次小孙女来南京，我早就想好了，要和她一起过个有意义、有笑声的劳动节。

“五一”这天，她醒得特别早。一见到我，再也不认生了。我抱着她在阳台上看了风景，便和她一起玩“敲击果虫”，那是要幼儿的一种健康玩具，玩的时候用手把苹果上的毛毛虫敲下去，也可用手压下去，击下一条毛毛虫，另一条会立马冒出来。“敲击果虫”可以锻炼宝宝的手、眼和脑的协调能力，增强腕力、智力，还可潜移默化地培养她热爱劳动、崇尚劳动的品德意识。

我把长有果虫的苹果和塑料锤子刚放到她面前，只见她眼疾手快，一把抓过锤子，朝着那虫子

孩子气指数

——献给“六一”儿童节

陈祖芬

我们就叫她太后，后来全体选她当店长。”

衡量一个社会的发展，有诸种指数，我想再加上一个指数：孩子气指数。孩子气指数，就是简单的快乐和飞扬的心灵，就是无限的想象和不尽的创新。

在这个城市，也许一只猫当上拍卖师，我也不会觉得奇怪。我在青少年宫看到这样一场拍卖会。一个十来岁的男孩，穿着背带裤，系着小领结，用娃娃音和成人腔，像真正的拍卖师那样地喊着：一百七十元两次，一百七十元两次，一百七十元三次，成交！榔锤啪地一下。于是展示下一件拍品，又是一幅孩子的卡通画。拍卖厅的舞台下，满满一个大厅的人，多半是孩子，很多是幼童。戴卡通纸帽的，坐地上的，拍气球或者踢气球的，整个身子趴地上，只用双手撑起脸蛋的。有个五岁小孩举着塑料小凳子往前跑，一跤跌倒，爬起来就把小凳搬到舞台上，自己跪在凳子上，双手搁在舞台边沿上，好像搁在桌子上那么自然。拍卖师刚喊出起拍价，三十元，这孩子就高举手臂。如此高举手臂的幼儿还真不少，如此积极参与，有一个何等开放何等阳光的心态！是一种多么积极的生活态度的表白！

当然拍卖师会问：你能代表家长吗？

五月二日下午两点，我走进动漫节上我国首届漫画拍卖会。会场后排站着一垛墙，媒体。有一白衣女，拿下六幅漫画，指导她的是她八九岁的女儿，后者一直相随，就在身边。但是自动过街电梯，时尚商务酒店，卡布奇诺，芝士蛋糕，叫人感觉着穿越和混搭的奇妙。经营后备箱动漫的，更有一种我的动漫我作主的皇帝感。那自由自在在天马行空，当然胜过南宋皇帝的出宫。

我走进一个漫画家与居家设计师构建的商店。卖工艺、油画、家具、家居，混搭。墙上挂着一些名人语录。“简单，是自我的掏空。”“思念被思念抛弃是爱情的迷局。”还有一个专柜摆着列宁的一本书书：《怎么办》、《国家与革命》、《哲学笔记》。我看看那黄黄的纸张觉得亲切，更吃惊于怎么会穿越到这个时尚店来。我的大脑里盘旋起马雅可夫斯基的梯型诗：“我们说列宁我们说的是——党，我们说党我们说的是——列宁。”我不由喊出：呵，列宁！音阶非常梯型。小姑娘服务员向我介绍：“他(列宁)比较喜欢哲学。”我尊重小姑娘的服务，但还是禁不住笑。

又走向一家“飞行正店”，这是七八位漫画家开的。店前地上，漫画家黑荔枝画了一只长长的一节一节的毛毛虫，又如一列车，驮起很多人的梦想——一栋房子，梦想在飞行，所以叫飞行正店。店里的玩具、干花、工艺品、日用品，手工的，手绘的，真正的创意总动员。我说你们店长呢？“店长今天请假了。”店长有事？“店长玩去了。”哦。“我们店长是一只猫。”哦？“因为那只猫淡定、平和，见什么人物也不吃惊，总是大世面见多了，很有太后的风范，

影，她看得很认真，一会儿看看照片，一会儿又看看我，大概是在比较：哦，像是同一个人！

这次小孙女来南京，我早就想好了，要和她一起过个有意义、有笑声的劳动节。

“五一”这天，她醒得特别早。一见到我，再也不认生了。我抱着她在阳台上看了风景，便和她一起玩“敲击果虫”，那是要幼儿的一种健康玩具，玩的时候用手把苹果上的毛毛虫敲下去，也可用手压下去，击下一条毛毛虫，另一条会立马冒出来。“敲击果虫”可以锻炼宝宝的手、眼和脑的协调能力，增强腕力、智力，还可潜移默化地培养她热爱劳动、崇尚劳动的品德意识。

我把长有果虫的苹果和塑料锤子刚放到她面前，只见她眼疾手快，一把抓过锤子，朝着那虫子

议颈椎病患者改行去当拍卖师，绝对能治病。其实西冷印社拍卖有限公司刚宣布：首届漫画拍卖会，我就禁不住地咧开嘴笑，好像听到了多么可笑的事：漫画拍卖？第一幅作品，丰子恺的《晚归》，人民币60000，美元9288，欧元6198，港币71429，绝对正规。

漫画终于开始实现社会价值。我中间去别处听论坛，傍晚再回到拍卖会，拍卖师还在探戈。后来知道二百二十二件作品无一流拍，拍出1180万元。当时几个小女孩“长”着粉色翅膀，拿着粉色仙女棒还在进来，童话里这种仙女棒只要在空中一点就心想事成。两个小男孩穿着蜘蛛侠的服装大模大样地进来，好像随时准备侠肝义胆地帮助他人。

知识是财富，智慧是财富，快乐是财富，天真也是财富。

有天真就有想象力就有创造。真善美是世界永远的需要。

我后边那人没有身体只有肚子

突然，我往前一个趄起，站稳了才明白是被一个大肚子撞了腰，他的身体并没碰到我，可见那是一个多么大的肚肚，也许我后边那人没有身体只有肚子？中国动漫博览会展馆，展览的是动漫，也是热爱动漫的人，一天下来，地毡踩破。

走到迪士尼旗下漫威公司的展位，蜘蛛侠、钢铁侠、金钢狼、绿巨人浩克，卖相关的服装、书包、鞋帽。最热门的是和蜘蛛侠的造型合影。一个三四岁的男孩钻进蜘蛛侠双腿间裤裆下，站直了，正好撑个顶天立地，拍照。两三岁的小孩一个个一手抱住侠腿，一手柔软地举起，伸出双指作成V字，那柔柔的小手，那软软的手指！大一点的学蜘蛛侠的姿势，但比划着就变成了中国功夫。

一个年轻的母亲举起婴儿和蜘蛛侠合影，这近乎是动漫的胎教。更有细高的青年人和壮实的中年人和蜘蛛侠合影，他们也是



感恩(漫画)

邢振岭 作

“六一”儿童节作品专号

孩子——长不大的孩子。法国作家《小王子》献词“所有的大人都曾经是孩子”，期望“所有的大人都应该是孩子”。

来动漫馆的成人小孩，可能背着刚买来的与人比高的塑料刀剑，可能穿着cosplay的服装，然而无人侧目。创意的生活态度、快乐的生活方式，已是节日里的常态。几个四五岁小孩握着塑料封套都没拆的海绵小刀摆着《秦时明月》里的姿势照相。《秦时明月》四年蝉联“最受欢迎中国原创动漫作品”，译成七种语言，发行到三十四个国家和地区，获二〇一一年法国戛纳电视节亚洲展会最佳作品，入围美国AUTOBESK2010年全球最佳作品集，同时入选的有《阿凡达》、《变形金刚》等。

有一个小展位，卖方只有一人，头上戴着不知是鸡冠还是五彩羽毛的角斗士头盔，也就是他销售的东东。我问这位角斗士卖的这是什么？他说：“我也不知道是什么，反正是……造型！”也是，在动漫馆，PK的是无穷想象，是无限创意，所以连这么个小摊位也人头涌动，叫我不时担心被肚子撞倒。

想象力需要释放的空间。社会的发展必然会释放缤纷的个性和美丽的童心。使想象扩充，梦幻延伸，创意纷呈，使儿童更智慧，使成人更天真。

五月一日这一天，光是来中国动漫博览会展馆的人，12.5万。这叫我想到另一个十二万。

去年台湾尖端出版请杭州的美少女漫画家夏达去签署，一下来了十二万读者，“人体暴动”，只好中断。去秋当网畅销榜显示，夏达作品独占三席，排名第一的《子不语》第三卷，排名第四的《游园惊梦》，排名第五的《子不语》第一卷和第二卷。

展馆里的漫画世界大挑战宣言墙上，孩子们贴上了自己的心声：“我要考上好的高中，当上漫画家！”“希望有好多钱，让我买足够多的书。”“向夏达看齐，Ya——！”

今年的中国动漫节迎来五十四个国家和地区的二百余万人次，签约一百二十八亿人民币，现场成交三十二亿人民币。陈楚生在开幕式上唱《有没有人告诉你》。杭州青少年宫，长40米、高4.6米的长长一大溜墙上，贴着三千多幅来自各地各国的孩子的漫画，有没有人告诉你？来自日本的有十六个学校的一百九十六幅画，是地震后四天寄出的。地震后的第四天啊！孩子们对动漫的热情啊！有没有人告诉你？有木有？有木有？

先于财富觉醒的，是想象力、创造力的觉醒。爱因斯坦说：想象力比知识更重要。想象力，乃第一生产力，乃国家大事也。

天空中驰来一辆南瓜马车

林立的高楼间堵塞着车流，行人如蚁，众生一色。唯高空的电线上，一个红衣人骑着独轮自行车，悠游地享受空间和自由。

这情景，发生在朱德庸的一幅漫画里。这红衣人，应该就是朱德庸，尽享动漫世界的天马行空。如果，人类失去了想象力，那么世界就堵了，人生就空了。

想象力使平庸却步。动漫节有个《杭州&台北》的论坛，台湾动漫文化创意产业发展协会二十多岁的理事长上台演讲时，先放一张自己的漫画像，张着很大的嘴在呐喊，他说：“大家好！我叫陈治华！”接着又放一张婴儿的照

片，他说：“这不是我的小孩，这是我四十三年前的照片。”台下啧啧地叫起来：他怎么可能有四十三岁？“从事动漫的人年轻。我出生时就流着动漫的血液。”

动漫节开幕式在体育馆举行。一进去就听馆里哗哗地下雨，怎么外面不下雨，馆里下雨？再一看是那么多的观众哗哗地摇响了拍手器。后来么，后来开幕式期间这里一阵阵地“下雨”。

舞台亮起来，比幕更大的是书，比书更高的是蘑菇，比蘑菇更壮观的是望远镜，比望远镜更奇特的是占半个舞台的古地图。天上垂下一个个大花篮，大花篮里有一个个花样小姑娘，一条梦幻的船在天上划行，空中驰来一辆南瓜马车，四个主持人从花车现身。好像，什么都是从天上下来的，都是梦想变成现实。坐在我身边的文森特“啊！”地叫了起来。后来知道文森特是美国尼克动画创意总监，是《海绵宝宝》的创作者，表情也像海绵宝宝。杭州人没有表情，因为动漫节使杭州人一年一年地心态变小，又一年一年地视野开阔。

天上徐徐飘落着一把把伞，好像飘落着一朵朵美丽的花。那花儿般的伞下面，是西湖，是诗词，是洒落的花瓣，是花仙子，是舞台上的张靓颖在唱《印象西湖雨》，是走上舞台的周星驰。主持人提问：对杭州的印象？周星驰说：豆腐汤面。非常无厘头。主持人说还有呢？“动漫基地。”在哪儿的？“就是动漫基地。”全场大笑。周星驰在杭州已“潜伏”多天，考察动漫基地，有机会要来投资。一朵朵花伞下，“有机会要来”的已是前浪后浪。四月三十日余杭区五常街道西溪涨园，红地毯上，出现了一袭白装，成龙赶来为黄玉郎动漫工作室杭州开业站台。

纽约国际儿童电影节组委会主席艾瑞克以前没来过中国，现在要来杭州。二〇一〇年十二月，洛杉矶的主流影院里，杭产的动漫片《梦回金沙城》与《玩具总动员3》、《怪物史莱克4》竞技。然后《玩具总动员3》等入围今年奥斯卡最佳动画长篇候选名单，又受到纽约国际儿童电影节的邀请，三月底在纽约放映，引发了影院里到中国一游的热潮。

《中国文化旅游》二〇一一年一月二十五日)报道《好莱坞兴起经典童话“成人潮”》、《爱丽丝梦游仙境》全球票房超过十亿美元，迪士尼公司有关负责人里奇·罗斯说，这表明童话故事在全球有很大市场。是的，生命是对人生的投入和改造，想象力使青春永保。当绿色、健康、可持续、幸福指数这些词汇，迈着越来越强劲的脚步向世人走来的时候，心灵唤醒，快乐升值。信息更丰富，生命更简单。时代数字化，心灵少儿化。更多的人找到自我，更多的人帮助他人。社会更多理性，人间更多感情。世界很小，天空很大。我希望！

阿瑟·C·克拉克，当代最杰出的科幻大师和科普作家，他在九十多部作品中想象出的笔记本电脑、电子邮件、可视电话等等，都变成了现实。他为自己写下了墓志铭：“他从未成熟，但一刻也没有停止成长。”

人类的发展必然伴随着人性的回归，童心的回归。愿六月一日这天成为世界还童日，愿所有的人还原成男孩子，女孩子，儿童节快乐！

看，天空中驰来一辆南瓜马车。

儿歌四首

张庆和

快乐走进春天

快乐走进春天
洒一路嫩嫩新鲜
相信她会开花
很香 很艳
如果也能结果
何必等到秋天

海潮都歇息去了
一只小海螺被遗弃海滩
没有苦恼
没有哀怨
此刻，它睡意正酣

海滩上，熟睡着一只海螺

海潮们都歇息去了
一只小海螺被遗弃海滩
没有苦恼
没有哀怨
此刻，它睡意正酣

海潮们还接它回去吗
轻轻
荡海的摇篮

海 望

远，海螺

近，海蓝
碧波搂着金色的沙滩
鱼儿水中游
帆影戏浪尖
海鸥在抒写美丽的诗篇

海，像心一样亮
海，心胸一样宽
如果谁还有忧思愁绪
请赶快来到大海身边

天上的事情

时光是船
白云是帆
无尽的宇宙海浪滚滚
日和月
两座漂浮的港湾

就这么行驶着
就这么摇荡着
一天又一天
一年又一年
银星
为崇高的求索者
画圆圆的句点

孙女“五一”要来南京了，我和妻子兴奋地忙上忙下，期待着这一天。

第一次去上海看孙女，她还很小，她外婆把她往我手上一放时，她睁开眼瞧了下，便哇哇乱哭，哭得我这个握过枪杆子，摸过笔杆子不懂得抱孩子的大男人手足无措，一会儿把奶瓶往她嘴里塞，一会儿抱着她在房间里瞎转圈。转着，转着，她好像觉得我是可以信赖的人了，不哭了，还很给面子地为我送上一个甜甜的微笑。那一刻，我太高兴了，一种做爷爷的幸福感在我心中升腾。

二〇一〇年的国庆节，想孙女了，我一参加完朋友女儿的婚礼，就登上了去上海的高铁。在火车上，坐在前边的小孩不停地把窗外的一切告诉她妈妈：“妈，那边有两头牛，还有一个放牛的小姑娘，长大了我也要放牛。”……我想起了小孙女。小孙女两个多月了，也不知长得什么样了？还认不认识我这个爷爷？

上海站到了，我急匆匆往孩子住的地方赶。一进门，就看见

和孙女在一起的快乐时光

罗光辉

了小孙女，我伸手去抱她，她看了看我，大概是在审视这个爷爷是真的还是假的，她外婆对她说：“这是爷爷，让爷爷抱抱！”她二话没说就张开了双臂。我抱着她看窗外的风景，看挂在客厅里的画，她很开心。不一会儿，她妈妈回来了，看到我和小孙女很亲热，很是惊讶：“这小家伙，她舅舅要抱她，她就是不肯，您抱她，她怎么这么开心呢？”

许是血缘关系吧。小孙女一天天在长大，我们对她的感情也一天天在增长，特别是她奶奶，到了周末就想去上海看她。电话里听到她叽叽里呱呱的声音，就舍不得把电话放下。

不过好长时间不去看她，她就认生。记得元宵节那天，一见面，我刚要去抱她，她就哇哇直哭。一把鼻涕一把泪地哭，一边

哭还一边伸头看我，那哭声似乎在告诉我：你这个爷爷不好，这么久了，也不来看我！过了一会儿，她也不知道是不是理解了我没来看她的原因，和我又打得火热。我坐在沙发上，只听她“嘿嘿”喊着什么，她爸爸说：她要看电视《宝贝的手语时间》，这是一部全是外语、未经翻译的外国连续剧，小孙女特喜欢看，播放时，她看得聚精会神，也不知她看懂了没有。儿子给我看给她拍下的照片，表情十分丰富，有两个酒窝很甜很迷人的温馨，有眉飞色舞拍巴掌的快乐。

时间过得真快，一晃小孙女九个多月了。那天，我见她时，她还是哭，但一会儿工夫就愿意和我玩了。我们一块玩小绒狗、一块玩叠纸盒、一块玩乒乓球，我引她看我的照片，还有我和她的合

就砸了下去。一下，两下，一条虫子下去了，一条虫子又冒了出来，她敲着敲着，感觉一个锤子不够用，又用手去拍打，我也和她一起配合着去拍打。拍着，打着，她咯咯笑个不停，爷孙俩共同享受着劳动的乐趣。

我们又带她直奔梅花山。她看见了映山红，很兴奋，等她长大后，我要给她讲映山红的故事。

到了梅花谷，在一片空旷的草坪上，看见一个小孩儿在拾柴火。她也捡起柴火，高高举起，来回摇晃，好像在炫耀自己的劳动成果。

五月的梅花山虽梅花已谢，但风景依然很美，在如画的风景区，我们和孩子坐在草坪上其乐融融。她的小手随便一抓，便抓断了一些青草，拔下青草后，她都要认真地看，然后把手一撒，再抓。你看，动作娴熟，目标准确，力度适中，恰到好处。我举起相机，为她抓拍下开心劳动的笑脸！

和孙女一起享受劳动的快乐时光，感觉真好！

心香一瓣