

编者按:六一儿童节临近,许多家长在忙活着给孩子买礼物,近日,各大书店的图画书专柜更是成为家长光顾的重点区域。正如有专家所言,好的图画书会带给我们直抵心灵的温暖和感动,使“心中会有一块温润的地方在”。然而,记者关注到,在家长们购买的图画书中,大部分为引进作品,原创作品比较少见。是什么让国内原创图画书在缺失感动时也放弃了市场?

图画书:留住童年的美好回忆

本报记者 吕天璐

太多流水线产品

王兰(化名)是一位3岁孩子的家长,一次给孩子讲故事时,她随手拿起一本由北京某大学出版社出版的杂志,令她吃惊的是,书中的开篇故事,竟然与河北教育出版社出版的英国画家安东尼·布朗的《我爸爸》非常相似,只在故事结尾处略有改动。鉴于这并非一本有正式刊号的杂志,而是幼儿园推销的附加品,王兰猜测,也许杂志的编者忽略了版权问题。

王兰所注意的问题其实是国内图画书创作的一个普遍问题。目前,国内很多图画书创作存在文字粗制滥造,艺术表现力、创造力以及绘画技法缺失的问题。扶犁绘本网站的创始人之一姬昭华说,很多图画书工作室只是把图画书当成流水线上工业产品,3个月就能生产出一个系列。例如,一个8字形,简单变形就可以形成小孩、小猪、小狗等形象,整本书的图画就是这么一个8字,经常看这样的图画书,会令孩子们丧失对于艺术的想象力。

新西兰图书馆员多罗西·怀特在《关于孩子们的书》中,对图画书有一段精彩描述:“图画书是孩子们在人生道路上最初见到的书,是在漫长的读书生涯中最最重要的书。一个孩子从图画书中体会到多少快乐,将决定他一生是否喜欢读书。”国外有些图画书作家,一辈子只画七八本,或者是一本创作一年两年,他们的作品手法精湛、艺术感染力强。很多蜚声国际的画家、小说家也从事图画书的创作。



安东尼·布朗作品

原创作品仍然缺乏

目前内地市面上所见到的优秀图画书大部分为引进版,原创少之又少。记者的一个朋友前不久一次买了200本图画书,国内原创作品不超过5本。

对此,浙江师范大学儿童文化研究院副院长方卫平认为,首先,好的图画书应该注重儿童观和儿童经验的存在及其呈现。但是,目前很多原创作品仍然侧重于表达成年人的心思和愁绪,明显缺乏儿童经验的参与和相应的艺术升华;成人化的主观想象和臆测,最终导致作品成为一种不可信的童年叙事。其次,一些图画书在图文平衡、图文融合等方面还存在着较大的不足。一些作品有不错的想法和创意,但绘画水平明显偏弱,有的作品则刚好相反,绘画水平不俗,却缺乏有力的文学基础支撑。作为一门图文结合的综合性艺术样式,很显然,只有图文俱佳并完

美融合的作品,才能成为真正优秀的儿童图画书。

方卫平认为,目前,无论内地,还是香港、台湾地区,华文原创儿童图画书在整体创意方面,还存在着较大的提升空间。如果华文儿童图画书创作界能够以我们独特的民族文化积淀和丰厚的当代生活现实为依托,同时不断致力于提升华文儿童图画书创作的个性和创意,那么,华文图画书创作的前景和未来将会更加令人期待。

推广还需持续不懈

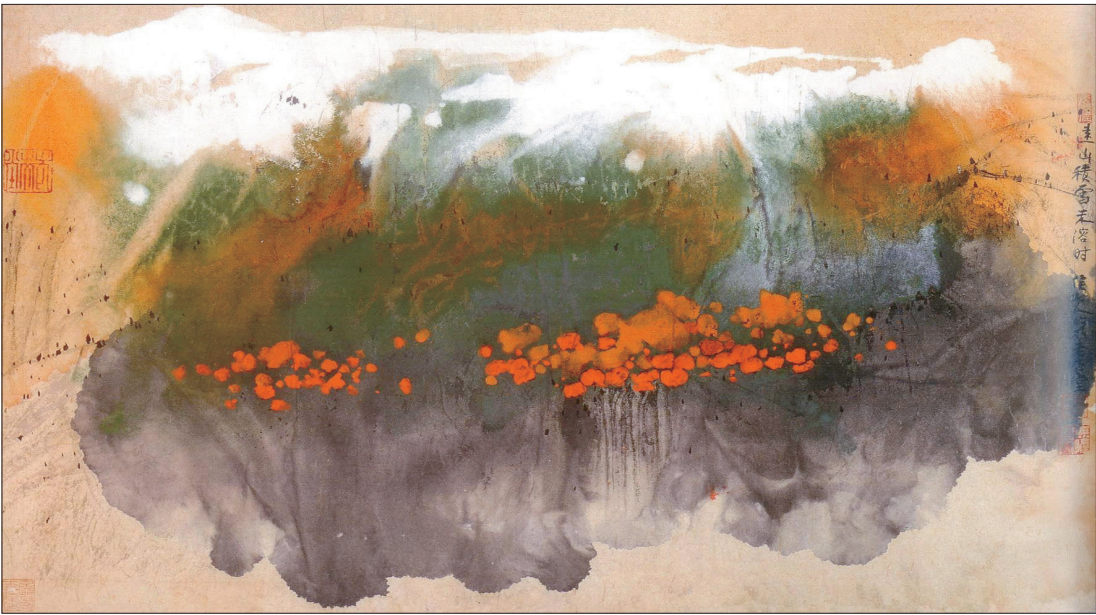
如何将好书推广给更多的读者,也是值得探索的问题。为了进一步推广优秀的图画书,2006年,国内图画书研究专家彭懿推出了一本《图画书:阅读与经典》,第一次把百年来最具影响力的世界经典图画书集中呈现在中国读者眼前。之后,这位图画书狂人开始了全国各地的巡回演讲,他说:“我想告诉他们什么是图画书,为什么要读图画书,怎么读图画

书。”“现在图画书叫嚷得很欢,可是很多地方的家长并不知道图画书,就算他去了新华书店,也看不见图画书,因为很多图画书新华书店是不卖的。”彭懿觉得,只有让这些家长、读者真正了解图画书,他们才会爱上图画书。

现在,这本书不仅成为图画书爱好者的必备书目,还是不少家长的购买指南。“家长如果买了这些书,他就会慢慢有一个判断能力,知道什么是好的图画书,就不会走弯路。不然家长买书会有误区,比如这本书一个字没有,他不买;还有,比如说这本书很便宜,他就买。但图画书是艺术品,不能买粗制滥造的东西。”

更多专业机构的介入,则令图画书在内容、插画、装帧、印制等每一个环节、每一个细节都追求极致、追求完美。这样的图画书才能够得到读者的喜欢,也才能够得到国际同行的认可。目前,日本和我国台湾的一些出版机构开始和内地的出版社合作出版图画书。如蒲蒲兰绘本馆,不仅有实体店经营,也与二十一世纪出版社合作引进日本优秀的绘本和出版国内原创作品;台湾启发出版机构和河北教育出版社合作,等等。这些出版社出品的图画书已经成为品质的保证,而且一版再版,成为源源不断带来市场回报的长销书。

链接:图画书,是西方对童书的称谓。近几年来,大陆多沿用台湾的叫法,称其为“绘本”。彭懿如此定义图画书:它是用图画与文字共同叙述一个完整的故事,是图文的合奏。图画书甚至可以是一个字也没有的无字书,图画不再是文字的附庸,而是图书的生命。



远山积雪未溶时 2008年

侯北人

侯北人山水画展在合肥亚明艺术馆举行

本报讯 (记者江继兰)5月22日,由安徽省合肥市委宣传部、江苏省委宣传部、合肥市文联、昆山市文联主办的侯北人山水画展在合肥市亚明艺术馆举行。侯北人原籍河北省昌黎县,1917年生于辽宁省海城,毕业于

日本九州帝国大学,早年随河北李仲常习画,后来又求教于黄宾虹。1956年由香港移居美国加州后,一直以教授中国画为业。他的画作力求在中西文化的碰撞中,寻求民族自身艺术的现代性转变,在实践中形成自己独特的

风格。这次展出的58幅山水画,在构图上远近得宜、主次有序、虚实相生;在设色方面,泼辣又严谨,自成一家。冯其庸评价其画“无一幅无意境,无一幅不空灵”。据悉,展览至5月27日结束。侯北人作品研讨会也于同期举行。

沈阳师范大学迎来60岁生日

本报讯 沈阳师范大学日前迎来建校60周年纪念日。校庆当天,由辽宁省国土资源厅与沈阳师范大学合作共建的辽宁古生物博物馆免费向社会开放,以著名雕塑家司徒安命名的雕塑园以及首个大学学位园——“沈师学位园”揭幕。沈阳师范大学是辽宁省创办

最早的本科师范院校之一。建校以来,累计培养了近20万名合格毕业生。学校现有全日制学生2.5万余人,所学专业涵盖了哲学、经济学、法学、教育学、文学、艺术、理学、工学、管理学九大学科门类。校庆期间,学校还举行了京剧专场演出,演员全部由沈阳师范大学

的师生组成,上演了该校师生二晋长安大戏院和在中央电视台举办的“学京赛”中获得金奖的经典剧目。据悉,在沈阳市“艺术惠民”工程中,沈阳师范大学充分发挥学科专业优势,免费培训沈阳市民达20万人次,获得沈阳市艺术惠民工程特殊贡献单位的光荣称号。(刘立恒)

中芭受聘幼教机构艺术总顾问

本报讯 在澳大利亚有着丰富幼教经验的一二三澳中教育集团日前与中国中央芭蕾舞团达成协议,后者将成为一二三澳中教育集团签约的唯一艺术总顾问。作为幼教领域的知名品牌,一二三澳中教育集团在全球投资兴办国际标准的幼儿园方面有着丰

富的经验。它拥有幼儿教育、教育研发和管理、教师培训及其他辅助性服务方面的专家,已在许多国家创办了幼儿园连锁机构。目前,一二三澳中教育集团进驻中国,并针对不同市场设立3种不同类型的双语幼儿园。据介绍,中央芭蕾舞团将与一

二三澳中教育集团共同努力,将芭蕾文化通过幼儿教育渗透至中国家庭,从而全面带动芭蕾艺术的全民欣赏与普及。中芭将特别设立“中芭”儿童芭蕾舞艺术证书,并在全国范围内进行年度评选,一二三澳中教育幼儿园学员将有优先评级资格并有机会参加相关演出。(杨浙)

一曲黄梅荡气回肠

熊庆萍 余 赤 郑 斌 张安岚

一曲黄梅,唱尽荆楚千古风流。5月21日晚,大型现代黄梅戏《李四光》走进北京人民大会堂,献礼党的九十华诞。大幕落下时,观众的掌声经久不息,湖北黄冈黄梅戏的艺术魅力让5000余名首都观众为之倾倒。演出之后,《人民日报》、新华社、中央电视台等中央、北京市及湖北省等30多家主流媒体对本次演出进行了全方位的报道。

为了让黄梅戏《李四光》更加完美,5月22日,文化部和中國剧协、中国艺术研究院、中国戏曲音乐学会、中国戏曲学院、《中国戏剧》杂志以及湖北省文化厅的专家们聚集一堂,就《李四光》剧进行专题研讨。现将研讨会专家发言综述如下,以飨读者。

荡气回肠,昂扬着崇高精神

看完《李四光》,第一感觉就是大气,令人荡气回肠。研讨会上,专家们一致认为,《李四光》将科学家搬上戏曲舞台,是一次挑战,这个题材很大气,走出了黄梅戏的禁地,描写了一位跨度近乎一个世纪的伟大科学家的一生,是中华民族

由贫弱奋斗到崛起的过程,是中国近百年历史的缩影。《李四光》再现的是一位科学家的爱国之情、爱党之情、爱科学之情,紧扣了科技兴国的时代大话题,气势恢宏、大气磅礴。

该剧在舞美上很大气,舞美主题是一幅巨大的中国地质地形图,舞台以圆形结构为主体,画幕在不断运动中产生各种组合,使整个舞台空间呈现出一幅幅由中国地质地形图编织成的大气磅礴的流动画卷。

正如《中国戏剧》主编康续华所说:这部戏让我们看到了湖北黄梅戏的气魄。这部戏让李四光走进了老百姓心里,尤其是他的肝胆、他的执着、他的侠义和柔情,给观众留下了很深刻的印象。整部戏昂扬着一种崇高的精神。

历史的真实与时代的解读恰如其分

黄梅戏《李四光》的创作忠于历史,所以呈现在我们面前的这部戏让人感觉很真实,编剧、导演以及演员将历史的真

实性与时代的解读把握得恰如其分,著名戏剧评论家黄在敏看完戏后这样认为。

黄在敏说,李四光那个时代的人一般活得比较概念,个人的情感融入到了社会因素中,人物形象很容易高、大、全。但是这部戏从大处着眼,平凡处入手,人物在历史真实中的情感因素表达得不错。而且这部戏很有时代意义,正如戏剧评论家王蕴明所说,李四光是世界著名的科学家、地质学家、教育家和社会活动家,我国现代地球科学和地质工作奠基人,是中国科学界的一面旗帜。他发现的中国第四纪冰川遗迹,震惊了全世界。他用自己创立的地质力学理论,为祖国找到了石油。李四光的理论指引人们在大庆、胜利等地找到了石油,彻底把“中国贫油论”的帽子甩进了太平洋。李四光不仅博学,而且多才多艺,他还谱写了我国最早的小提琴曲《行路难》。这样一位多才多艺、有着杰出贡献的科学家应该在戏曲舞台上留下光辉的一页,李四光的精神对中华民族精神文明建设和文化建设能够发挥长久的作用,同时对后代有着深刻

的教育意义。

“情”字贯穿全剧,感人至深

以情动人,真实感人,《李四光》截取的几个片段很有戏,很能打动人。

该剧以精炼、恢宏的场面,展现出伟大地质学家李四光一生中确认第四纪冰川、考察地形地貌、与蒋介石决裂、为国找油、预测地震等几个重要人生片段,同时将父女情、夫妻情、师生情附于这几个片段,表面写事,实则写情,几个小情汇聚成一个大情,那就是爱党之情、爱国之情、爱科学之情。

中国剧协分党组书记、驻会副主席季国平说,这些片段似无关联又似有联系,将这些片段串联起来难度较大。用这种编剧手法表现人物首开先河,之所以这部戏能够打动人,重点不在其结构,而在其选择的片段,这些片段将人物立起来了,并且深深打动观众,这是编剧的成功。

形式独特,令人耳目一新

“这是一部很有前途的黄梅



黄梅戏《李四光》剧照

戏”,参加研讨会的专家一致认为,《李四光》无论在剧本、导演手法、舞美、服装还是在演员的表演以及唱腔上都很独特,令人耳目一新。

在人物的塑造上,演员们的表现很出色。比如李四光是位伟大的科学家,张辉在表演时举手投足都收放自如,道白接近普通话,演唱婉转悠扬、大气流畅,青年时的表情坦荡,老年时的表情慈祥……这些不同于传统的黄梅戏,表演者要着重使用表情、眼神、声音、手势的细小变化来阐述和表现人物内心的激情,所以形成了张辉儒雅、大度、稳重的表演新特色,这些让

传统的黄梅戏完成了一次华美的转身。

中国戏曲学院教授朱维英对其音乐很欣赏,他认为作曲出新幅度很大,既保留了传统黄梅戏的风格,又融入了很多外来元素。整个音乐忠于人物性格刻画、忠于情感描绘,是忠于时代感的个性创作方法,而且融入的外来元素都是有目的的,如主题曲《行路难》、《我为祖国找石油》等都反映出了时代特点,使整个音乐充满张力,富于现代感。

雕琢细节,让精品更精

“在一些细节上还有些不完



季国平(中国剧协分党组书记、驻会副主席)



王蕴明(戏剧评论家)



王安岚(中国艺术研究院研究员)



黄维钧(戏剧评论家)



黄在敏(中国艺术研究院研究员)



刘彦君(中国艺术研究院话剧研究所所长)



康续华(《中国戏剧》主编)



朱维英(中国戏曲学院教授)