

山东诸城刘氏家族在清代十分显赫,尤其是对刘统勋、刘墉父子在乾隆年间同朝为大学士,刘墉之侄刘鏞之在嘉庆年间任高书,时人称之为一门三公,父子同宰。

一门三公 父子同宰

朱亚非

山东诸城刘氏家族在清代十分显赫,先后出了11位进士,7位二品以上高官,乾隆帝为其赐字“海岱高门第”。尤其是刘统勋、刘墉父子在乾隆年间同朝为大学士,刘墉之侄刘鏞之在嘉庆年间任高书,3人死后分获谥号“文正”“文清”和“文恭”,被称之为“一门三公,父子同宰”。

刘统勋:练达端方,秉公持正

刘统勋,字延清,先后任刑部侍郎、左都御史、工部和刑部尚书、陕甘总督、吏部尚书、内阁大学士等职。他任大学士长达12年之久,乾隆三十六年(1771年)成为第一位被任命为首席军机大臣的汉官。乾隆帝对其非常倚重,说他“练达端方,秉公持正,朝臣罕有出其右者,故凡审决大狱,督办大工程,悉命统勋前往莅事,无不治者”。

刘统勋为官正直敢言,不结党营私。在左都御史任上,上书直陈当时权势极大的大学士张廷玉和吏部尚书纳亲拉帮结派,结成朋党,朝野人士为之愤慨,也引起了乾隆帝的重视。刘统勋作为朝廷重臣,常在朝中参与机务,与内廷宦官多有见面机会,但他“从不与内侍交一言”,加以避嫌。当时官场多以门生故吏形成朋党,他担任会试主考官,所录之人都自称是其门生,纷纷要拜他为师,但刘统勋从不与之交结,纳为己党。在向朝廷举荐人才时,他内举不避亲,外举不避嫌。如乾隆帝让刘统勋举荐《四库全书》总纂官,他当即推荐纪昀,而当时纪昀因触怒皇帝正发配西北,朝中无人敢为其说话。刘统勋了解纪昀博学文史,堪当重任,不因他自己是自己门生而刻意避嫌。

刘统勋为官多年,但从不为己谋求私利,《诸城县志》记载他“家故有田数十亩,散庐一处,服官五十余年,未增尺寸”。由于清正廉洁,刘统勋倍受倚重,对于一些重大问题,乾隆帝都要征求他的意见。他多次受乾隆帝委派到



刘墉



刘统勋书御制诗

各地巡视,对云贵总督恒文、云南巡抚郭一裕以上贡为名收购黄金中饱私囊案,西安将军都赛图案,归化城将军保德侵吞公款案,江西巡抚阿思哈受贿案等一查到底,绝不手软。这些大案涉案人多为满洲高官显贵,刘统勋不惧危险,及时果断处理,打击和震慑了贪官污吏,对当时政治清明起到了重要影响。

刘统勋为官处事认真负责,重视民生。当时黄河水患不断,且因黄河与运河交汇,黄河泛滥河床淤积,严重影响运河的畅通。在乾隆朝前期,刘统勋是治黄和保运工程的决策者和领导者之一,从乾隆十一年到十八年,几乎每次黄河、运河出险,他都前去指挥治理。在治理水患过程中,他熟练掌握了防冲和河运知识,“凡十视河堤,两修海塘,前后草疏数十,皆合机宜,剔除积弊,利赖民生”。他为安定黄河、运河两岸人民生活做出了巨大贡献,当时河南百姓曾在黄河岸边为他立生祠,以示纪念。

刘墉:为官一任,造福一方

刘墉,字崇如,刘统勋长子,也是著名的清官。以他为原型改编的影视作品,让“刘罗锅”成为一个家喻户晓的艺术形象。

刘墉于乾隆十六年(1751年)中进士,在乾隆朝先后任知府、巡抚、左都御史、尚书、总督、协办

学士等职。在嘉庆朝,他又因向乾隆帝要回传国玉玺及协助清除和珅而受到嘉庆帝倚重,成为大学士兼太子少保,有“定册元老”之称,权力和地位居汉臣之首。

刘墉数十年宦海生涯并不平坦,经历了几次起伏升降。他受其父教导,一生清正廉洁,勤于政事,为官一任,造福一方。比如,在安徽和江苏学政任上改革教学与考试陋习,改变不良学风;在太原清理陈年旧案,充实地方仓储,受到百姓赞扬;在江宁因为公正清廉,断案明察秋毫,老百姓称之为“包龙图”,风行一时的话本《刘公案》就是根据他任江宁知府时的事迹编写的;在湖南巡抚任内,他又盘查仓库,修缮城池,开采铜矿,救济灾民,革除陋习。乾隆四十七年(1782年),刘墉受命和河运知识,“凡十视河堤,两修海塘,前后草疏数十,皆合机宜,剔除积弊,利赖民生”。他为安定黄河、运河两岸人民生活做出了巨大贡献,当时河南百姓曾在黄河岸边为他立生祠,以示纪念。

刘墉为人正直敢言,不结党营私。在左都御史任上,上书直陈当时权势极大的大学士张廷玉和吏部尚书纳亲拉帮结派,结成朋党,朝野人士为之愤慨,也引起了乾隆帝的重视。刘统勋作为朝廷重臣,常在朝中参与机务,与内廷宦官多有见面机会,但他“从不与内侍交一言”,加以避嫌。当时官场多以门生故吏形成朋党,他担任会试主考官,所录之人都自称是其门生,纷纷要拜他为师,但刘统勋从不与之交结,纳为己党。在向朝廷举荐人才时,他内举不避亲,外举不避嫌。如乾隆帝让刘统勋举荐《四库全书》总纂官,他当即推荐纪昀,而当时纪昀因触怒皇帝正发配西北,朝中无人敢为其说话。刘统勋了解纪昀博学文史,堪当重任,不因他自己是自己门生而刻意避嫌。

的一件大案。乾隆晚年权臣当道,刘墉在担任南书房行走后,就很少发表尖锐意见,以明哲保身。这与他吸取了以往政治斗争的教训有关,但在关键时刻挺身而出的作风并未改变。在嘉庆元年(1796年)禅位大典上,乾隆帝未带传国玉玺,传玺给新君嘉庆帝的仪式难以进行,在场的大臣们害怕得罪乾隆帝,不敢向其明言,只有刘墉挺身而出,向乾隆帝追回玉玺。

刘氏家族:重视教育,诗书传家

从康熙至嘉庆年间,诸城刘氏共有14人做过知县以上官员,多有政绩,赢得所治地方百姓的爱戴,也为刘氏望族留下很好的名声。

刘家的兴旺发达,与其重视文化的传承是分不开的。刘氏家族对后人灌输“一曰德行,二曰学问,三曰功业”,族人为官者多在浑浊的官场中保持了一股清廉公

《南京暴行》作者母亲出书纪念女儿

本报讯 《南京暴行——被遗忘的大屠杀》的作者、美国华裔女作家张纯如去世6年后,她的母亲张盈于近日出版了用英文写就的《无法忘记的女子——张纯如母亲回忆录》,通过回忆女儿的一生,向读者“还原一个真实的张纯如”。

张盈盈近日在加拿大接受采访时说,这本书是送给外孙——张纯如的儿子克里斯托弗的礼物,他在母亲去世时只有两岁,对母亲所知不多。这本回忆录共14万字,从张纯如的出生、童年、中

知音集团力争做“双百亿”出版航母

本报讯 “到2015年,实现总资产规模达100亿元,年收入100亿元、利税15亿元,资产规模在现有基础上翻四番,将知音打造成‘双百亿’国家级航母型出版企业。”近日,知音传媒集团有关负责人向媒体描绘了公司未来的宏伟蓝图。

今年初成立的湖北知音传媒集团有限公司目前正在积极筹备上市,力争今年底或明年初上市;作取得实质性进展。“集团职工的医疗、工伤、生育保险补办手续已完成,标志着‘五险两金’均已落实

《李鸿章回忆录》亮相书博会

本报讯 时隔98年,曾在西方引起轰动和争议的《李鸿章回忆录》由中国书店出版社引进出版,并于近日正式亮相哈尔滨书博会,出版方在现场还启动了“万元有奖翻译读书活动”。

据该书出品方负责人毛立斌介绍,今年10月17日是李鸿章去世110周年的日子,作为中国近代史上最具有争议的人物,由美国著名战地记者及历史小说家曼尼思撰写的《李鸿章回忆录》,生动

小说《卡瓦》折射时代脉动

本报讯 (记者李静)由孙涌智创作、现代出版社出版的小说《卡瓦》自5月25日上市以来,受到了读者和媒体的关注。

《卡瓦》讲述的是中国上世纪90年代的大学生,在毕业后20年的奋斗、挣扎和心路历程,展现了中国从物质较贫乏到改革开放后物质丰富、精神多元的时代变迁,从个人情感和命运的起伏跌宕,折射时代的脉动。这一代人用自

正之风。刘统勋先人刘荣,身为四品官竟然无盘缠回乡奔丧,后变卖家乡田产,才为母发丧。刘统勋久居相位,不置田产,有世交之谊的朋友赠给其银两,也全部分给贫困乡亲。刘墉历来俭朴,赴太原上任时写有“帽破衣残到太原,故人犹作旧时看”的诗句。这与乾隆末年的奢华之风形成了鲜明对照。刘鏞之做到户部尚书,也是十分俭朴,其诗有“家因俸薄衣无补,诗为官闲格益清”之句。

重视教育、诗书传家是刘氏家族的传统。从顺治年间刘必显考中进士开始,就严厉督促子弟读书,历代科举入仕者不断,家族文化得以传承。即使到了乾隆年间,刘氏受朝廷恩宠日隆,仍把读书放在首位。刘鏞之担任尚书后,还谆谆告诫后代“闻鸡起舞吾家事,莫误长沙射策年”。

因为家学功底深厚,刘氏家族中知识渊博、学问精深者代不乏人。同治二年(1863年),刘绍庭编《东武刘氏诗萃》,收录刘氏八代72人诗作,反映了家族诗学之盛,诸城刘氏被称为“山东诗世家”之一。刘统勋不仅诗文皆佳,还提携了大批后辈学者。刘墉更是学识渊博,被认为“熟于《史》《汉》,博通前人诗书文词,尤精于内典,傍及说部”。其后裔刘喜海撰有多部金石学著作,被认为是清代金石学名家之首。

作者简介

朱亚非,山东师范大学历史文化与社会发展学院院长兼山东地方史研究所所长、博士生导师,著有《明清史论稿》、《山东通史》(明清卷)、《齐鲁文化通史》(明清卷)等多部学术著作。

《一本书读懂清朝》

人口只有数万人的满族是如何逐步强盛起来的?康乾盛世到底有着怎样的繁华富饶?清朝又是怎样一步步走向衰落的?本书从细节出发,采用由点到面、繁简结合的编排和写作方式,立体呈现了清朝历史的全景。本书分上下两编,上编“清朝历史大势”,按照时间先后顺序,以兴起与入关、恢复与发展、盛世与阴影、困局与自强、救亡与覆灭为线索,梳理清代历史兴、盛、衰、亡的过程;下编“清朝历史专题”,从制度、经济、科技、思想、文学、艺术、习俗等方面,揭示清代的时代风尚与精神面貌。

(刘仲华 编著 中华书局2011年5月出版)

《中共首任总书记陈独秀》

本书以简洁的文字、丰富的史料,客观地再现了陈独秀从出生到去世64年的传奇人生。全书内容涉及陈独秀早年的救国探索,家庭、婚姻及子女的命运,《新青年》的创办与新文化运动的发起,中国共产党的创立,与斯大林、共产国际的矛盾,以及狱中的生活和晚年的流落等。本书所勾勒的陈独秀的一生,既丰富多彩又扑朔迷离,既波澜壮阔又萧索悲壮。

(朱洪 著 当代中国出版社2011年4月出版)

《梅庵琴人传》

梅庵琴社成立于1929年,是现存中国最古老的琴社之一。据悉,梅庵琴派起源于山东,于民国初形成于南京,崛起于江苏南通,在南方琴坛有着深远的影响,后来更进军港台,如今台湾的老一辈琴家几乎尽出梅庵门下。《梅庵琴谱》是80年来刊印次数最多、流传最广的琴谱,也是最早被译成外文的琴谱,版本多达10余种。《梅庵琴人传》收录了梅庵琴派开山大师王燕卿和古琴家徐立孙、邵大苏、程午嘉、刘景韶等40位琴人的跌宕人生,可谓百年古琴艺术飘零传统的缩影。书中另有《待访录》、《梅庵琴派系年》,以补内容及体例之不足。全书配有珍贵图片近200幅,大多数为第一次公布于世。

(严晓星 著 中华书局2011年5月出版)

《北大燕南园》

本书是北大博士生导师肖东发、作家陈光中继“北大人文与风物丛书”之后的又一力作,作者把人文与风物结合在一起,带领我们探访北大燕南园名人故居及其轶事,饱含感情地书写了历史学家洪业、向达、翁伯赞,数学家江泽涵,物理学家周培源、饶毓泰、洪圣麟,经济学家马寅初、陈岱孙,哲学家冯友兰、汤用彤、冯定,语言学家王力、林焱,历史地理学家侯仁之等大师名士的故事,展示了他们的风骨和智慧,勾勒了燕南园的历史风云,描绘出北大的精神与气象。

(肖东发 陈光中 著 广西师大出版社2011年5月出版)

《孔子教拼音》

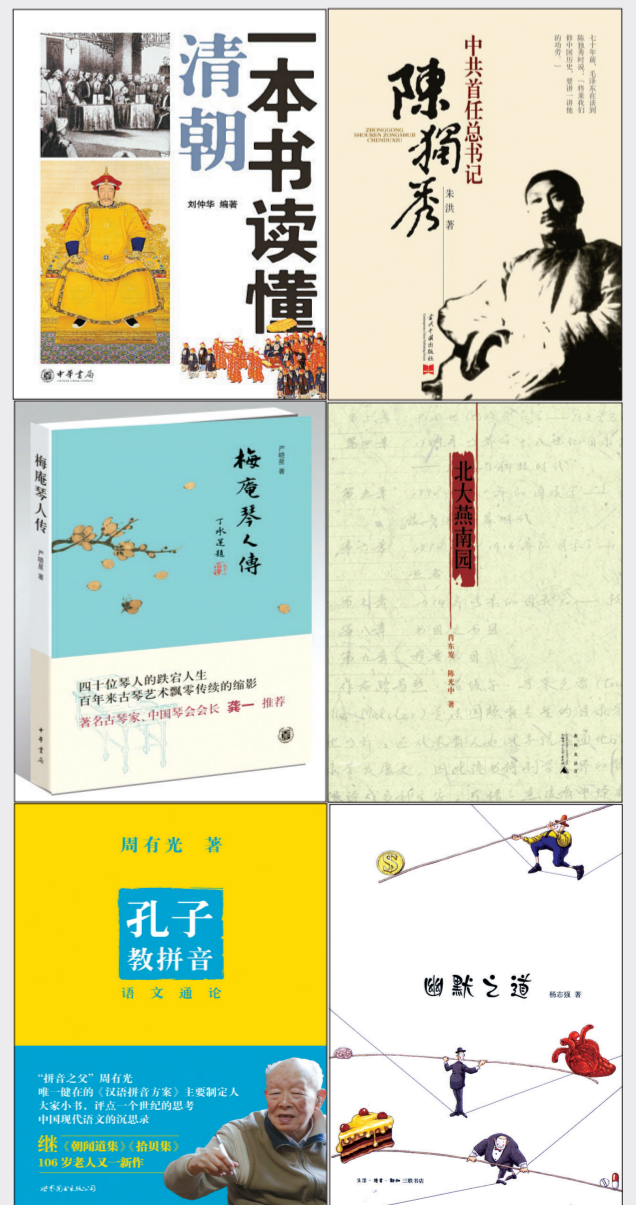
本书收录了周有光近年来有关语言学、文字学的文章24篇,全面总结了周有光对语言文字长达半个世纪的思想。作为中国文字改革的推动者、《汉语拼音方案》的主要创制人,周有光为我们栩栩如生地描述了当年建议废除繁体字时激起的论战场面,有理有据地论证了语文改革为今天的生活带来的便利,妙趣横生地揭示了语言文字与文化背景之间的互动关系。周有光,1906年生于江苏常州,曾长期担任中国社会科学院教授,是翻译《不列颠百科全书》的中美联合编委会成员之一,出版《汉字改革概论》、《世界文字发展史》、《比较文字学初探》等专著30余种,发表论文300多篇。

(周有光 著 世界图书出版公司2011年6月出版)

《幽默之道》

为什么我们读书看报时,看到一幅好的漫画总会止不住会心微笑甚至大笑?这幅漫画的魅力从何而来?“幽默是藏身于笑话之后的严肃”,这是本书作者开篇的话。作为漫画家和插图画家,作者将自己对幽默、漫画的理解和心得,用231幅他自己的漫画细细加以解说,分别从漫画造型、构思、设计、结构、文字创意等方面与读者分享创作漫画、插画的经验。尽管对于想学习漫画的人来说,这本书很有价值,但是作者认为,这不是一本教人画漫画的书,“正如我们的文学传统强调‘雅言’而不提倡‘俗品’一样,高明的漫画的立意常不是逗人发笑,而是来自对人性 and 世事的洞察和谅解,来自作者的美感修养和技艺”。

(杨志强 著 生活·读书·新知三联书店2011年5月出版)



记录一段风云激荡的岁月

——读冯自由《中华民国开国前革命史》

杨津涛

“创业维艰,缅怀先烈;守成不易,莫使徒近功”,这是中华民国国歌中感人肺腑的一句唱词。100年前的辛亥革命,自1911年10月10日革命党人发动武昌首义,到翌年2月12日清帝退位,前后不到半年。看似简单的历史背后,其实是革命党人十几年的不懈奋斗。冯自由的《中华民国开国前革命史》记录的正是那一段血泪交织的光辉岁月。

世人都说“自古英雄出少年”,冯自由就是一个很好的例证。其父在日本与革命党多有往来,兴中会横滨分会成立不久,孙中山曾到他家做客。当时,孙中山对年仅14岁的冯自由就颇为赏识,当即让冯自由填写誓约,加入了兴中会。冯自由少有大志,曾在书房中自撰楹联:大同大器十七岁,中国中兴第一人。冯自由的革命资历足

老,但在民国建立后却并不得意,因而专心著史。

民国十七年(1928年),国民党已取得了北伐战争的胜利,建立起南京国民政府,但曾经的革命先辈也都日渐凋零。冯自由由一来为保存史料,二来为使后人知共和创立不易,遂写下了这本《中华民国开国前革命史》。冯自由是兴中会、同盟会最早的会员,长期献身革命;在辛亥革命后又出任租界局局长,负责对革命立功者的调查、褒扬与抚恤工作,掌握了大量的档案资料。另外,身为革命元老的冯自由与很多民国政要都是莫逆之交,通过采访故旧能取得第一手的口述史料。冯自由自谓此书“无一字无来历”,绝非妄语。

为《中华民国开国前革命史》作序的章太炎,为人刚正不阿,无论是国民党还是北洋军阀,全都挨过他的臭骂,但章太炎称赞此书,“虽未周悉,然阿私之见少矣”。正如其所说,无论是兴中会(同盟会)发动的潮州黄冈、镇南关诸次起义,还是光复会(章太炎曾是其重要领袖)策划的安庆、绍兴几回举事,冯自由全都照录不误,绝无偏颇。

冯自由在书中除了记叙一些大事件,也不忘记记录一些细节。比如当时兴中会的章程,其中一条就很有意思:因为革命事业需要的资金量很大,所以“特设银会以集巨资,用济公家之急,兼为股友生财捷径”,真可谓是一举两得。具体的集资办法

是,“每股科银十元,认一股至万股,皆随各便。所科股银,由各处总办管库代收,发给收条为据,将银暂存银行,待总会收股时,即汇寄至总会收入,给发收条股票,由各处总办换交各友收存。开会之日,每股可收本利百元。”简单说,只要你肯掏钱,在革命成功后即能获得10倍的高额回报;在“爱国之诚”鼓励大家踊跃集资的同时,兴中会的同志们更有漂亮的广告词,“比之捐顶子,买翎枝,有去无还,海阔天壤。且十可报百,万可图亿,利莫大焉,机不可失也。”那意思就是,花钱买个准儿就打了水漂,但是把钱给了我们,就能够包赚不赔了。

此外,冯自由还在书中披露了一些在今天看来已属秘闻的史实。在晚清,水火不容的保皇、革命两党在戊戌事变后曾一度谋求合作;八国联军侵华时,革命党人曾试图通过香港总督游说李鸿章,希冀他能附从革命,促成两党独立,建立共和政府。

说到冯自由对晚清革命史的熟知程度,同样精晓辛亥掌故的陆丹林在《革命史谭》中说,“党中每有关于党史及调查革命同志履历,必向他咨询,故老同志给他代号‘革命通’”。由“革命通”而作《中华民国开国前革命史》,自然是游刃有余。

《中华民国开国前革命史》已由广西师大出版社于2011年4月出版。

